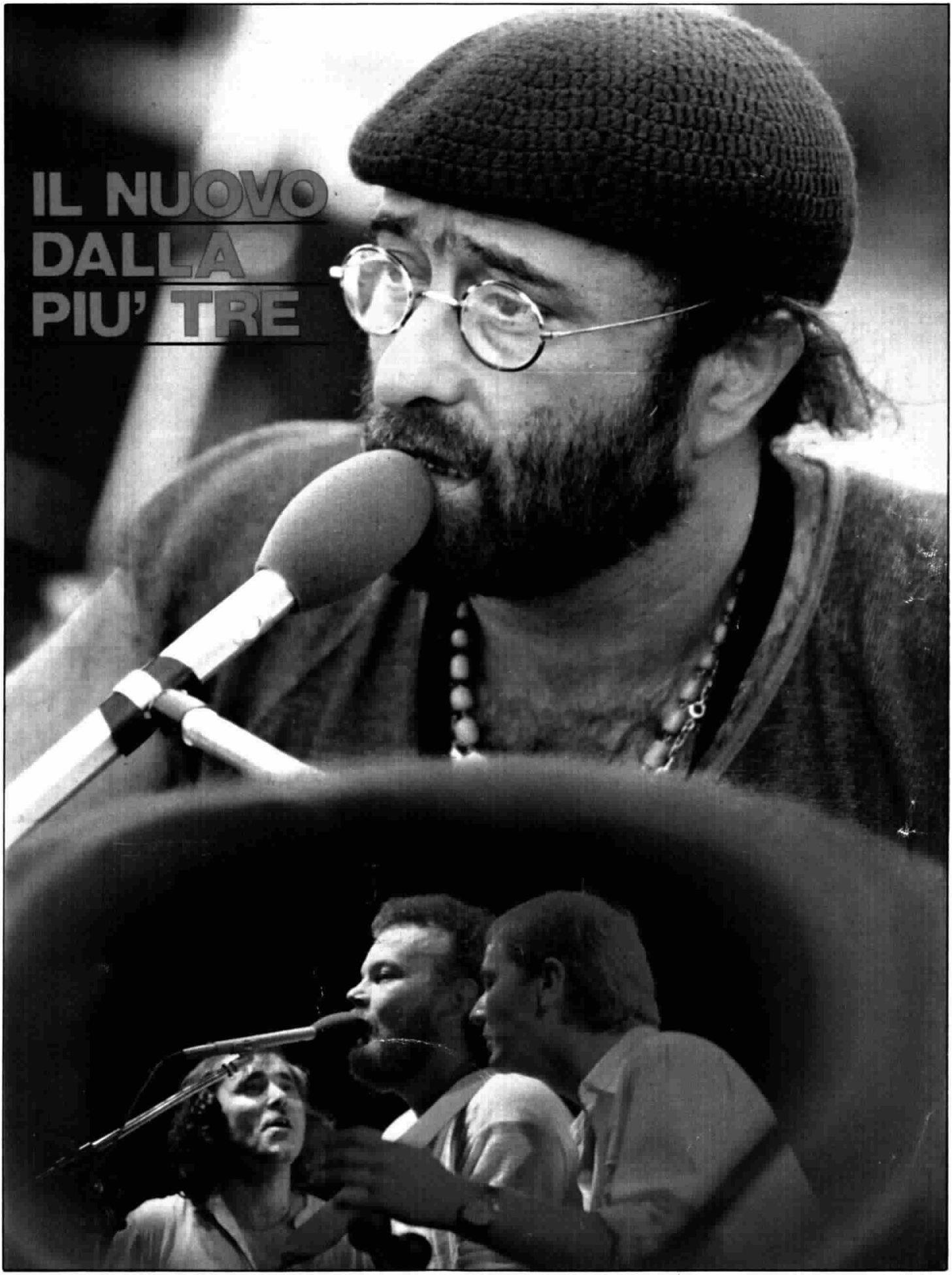
Radio TV corriere

ANNO LVIII · NUMERO 28
12/18 LUGLIO 1981

LIRE 600



Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 28 - 12/18 luglio 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Lucio Dalla e il suo nuovo Q-disc inciso con Kuzminac, Graziani e Ron: intervista alle pagine 40-41

SOMMARIO

ATTUALITÀ

10 Fonit Cetra
Nei suoi forzieri un tesoro in musica
di Pino Di Salvo

12 Inchiesta TV
Dimmi a chi telefoni...
di Paolo Graldi

14 Viaggio nel cinema
Un ciclo di successo il film brutto
di Lina Agostini

39 Medicina / Il cancro
Non è ancora vinto, ma...
di Maurizio Adriani

51 I nostri concorsi
Trenta uomini (quasi) d'oro

SPETTACOLO

18 Festival di Pesaro
Qualche passo indietro
di Giacomo Gambetti

20 Fantascienza a Trieste
Quei mostri tra noi
di Giuseppe Sibilla

24 « Le milanesi »
Evelina e le altre
di Maso Biggero

In groppa alla sua penna alla conquista di Milano
di Massimo Franciosa

28 **Eddie Shoestring, detective**
di Carlo Scaringi

31 Documentario
Avventura!

32 I bronzi di Riace
Il segreto dei guerrieri
di Serena Jannicelli

36 Fresco fresco
Le dolci divise di Sian
di Pia Soli

40 Lucio Dalla
La rivolta del videodipendente
di Piergiuseppe Caporale

43 **L'arma segreta di Léo Ferré**
di Luciano Onder

44 Rosso Tiziano
La colonna sonora scende in campo
di Teresa Buongiorno

46 STORIA DEL TEATRO LIRICO
Il fascino slavo del basso
di Giorgio Gualerzi

RUBRICHE

4 **In moviola**
di Guarino & Nava

5 **Almanacco**

7 **Cortocircuito**
di Dino Basili

62 **Moda**
di Elsa Rossetti

86 **Due parole**
di Padre Cremona

87 **Dipartimento Scuola Educazione**
di Monica Bernath

119 **TV 3 Regioni**
di Gianni Rossi

120 **Transistor**

Per mancanza di spazio sono rinviate le rubriche *Lettere al direttore* e *Onde e suoni*.

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 55 a pag. 84. « L'oroscopo » è a pag. 88.

GUIDA GIORNALIERA

Tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 63 - Notturno Italiano 89. **TV 1, TV 2, TV 3 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 90-93, lunedì 94-97; martedì 98-101; mercoledì 102-105; giovedì 106-109; venerdì 110-113; sabato 114-117; **RADIO:** Domenica pagine 122-123; lunedì 124-125; martedì 126-127; mercoledì 128-129; giovedì 130-131; venerdì 132-133; sabato 134-135. **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pagina 137.

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 • diritti riservati - riproduz. vietata - articoli e foto non si restituiscono.

Nel prossimo numero un eccezionale regalo a tutti i lettori

LA COPERTINA DI

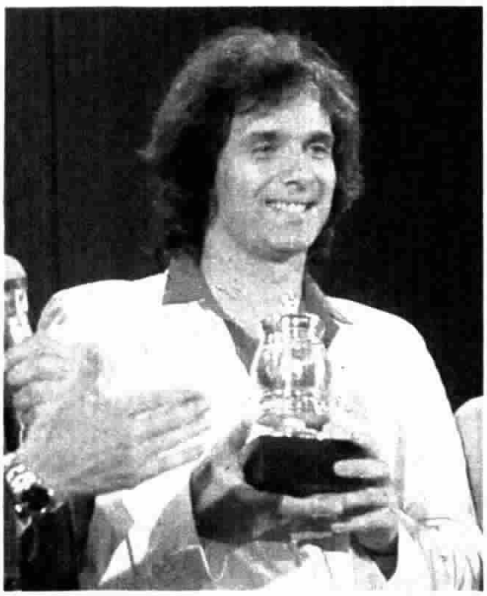
...e per sei settimane, gli inserti che formeranno un libro utile e prezioso

Al-manach erano per gli arabi, grandi matematici dell'antichità, certe complesse tavole astronomiche che consentivano, ad esempio, di determinare per un giorno qualsiasi dell'anno la posizione del sole, della luna, dei pianeti. Nulla di così complicato nel nostro **Almanacco dell'estate,** anzi una guida semplice e gradevole per la bella stagione. I piccoli grandi segreti della cosmesi (oggi interessa tutti, non soltanto le donne...); i mille usi, medicinali e non, delle erbe; una raccolta di ricette semplici e gustose (con qualche attenzione anche alla... linea); e infine consigli e suggerimenti pratici per abbellire il vostro giardino o per ornare di verde e di fiori la casa. Vengono dalla redazione d'una popolare rubrica del TG 1, **Almanacco del giorno dopo:** noi ve li offriamo in ricchi fascicoli, che a pubblicazione ultimata potrete raccogliere in un volume grazie alla copertina allegata al prossimo numero del **Radiocorriere TV.**
Ma non è che l'inizio di una serie di « Libri del Radiocorriere TV »: di tempo in tempo accompagneranno il nostro giornale rendendolo più vario e completo. Avrete così un **Almanacco** anche per le altre stagioni dell'anno e poi... ma lasciateci il gusto della sorpresa.

PRENOTATE LA COPIA IN EDICOLA

Il Microfono d'argento

Sabato 11 luglio, dal Salone delle feste del Casinò di Sanremo, lo spettacolo abbinato alla consegna dei Microfoni d'argento, il tradizionale appuntamento con gli autori, i protagonisti e gli interpreti delle più ascoltate trasmissioni dell'anno, organizzato dall'Associazione Stampa romana in collaborazione con l'Alitalia e il nostro giornale. Nel corso della manifestazione alla cantante inglese Toyah è assegnato il Gran Trofeo del Radiocorriere TV



St-Vincent: la canzone per la vostra estate

Sabato 27 giugno si è svolto a St-Vincent il tradizionale Galà della canzone, trasmesso in diretta Eurovisione dalla Rete 1 TV. Presentavano Gianni Morandi e Barbara D'Urso; alla regia Antonio Moretti. Nel corso della manifestazione sono stati assegnati due prestigiosi riconoscimenti: a Franco Dani — vincitore del concorso « Una canzone per la vostra estate » indetto dall'AFI con la collaborazione del nostro giornale, e trasmesso da Radiodue — è andato il Gran Trofeo del Radiocorriere TV, mentre a Phil Collins è stato consegnato il « Telegatto d'oro » di « TV Sorrisi e Canzoni »

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

La commedia dell'ambasciatrice

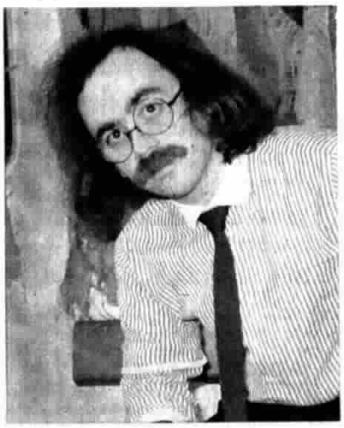
Clara Booth Luce: un nome famoso per l'Italia. E' stata ambasciatrice americana a Roma negli anni '50. Non molti sanno però che è un'autrice di successo. Nel 1936 scrisse *Donne*, un gustoso ritratto del mondo femminile americano, ambientato nei saloni di bellezza, dal parrucchiere, negli alberghi di Reno rinomati per i divorzi in 24 ore. Questa commedia, nella quale tutte le parti sono femminili, sarà proposta al pubblico dalla Rete 1 TV nel ciclo *La commedia americana* che intende offrire un'immagine articolata degli umori, delle caratteristiche e delle idiosincrasie della società statunitense negli anni che vanno dal 1920 all'inizio della seconda guerra mondiale. Il ciclo, di otto puntate di 90 minuti, non trascura nessuno dei maggiori autori del genere: da George Kaufman ed Edna Ferber (*La famiglia reale*, del 1927) a Philippe Barry (*Incantesimo*, del 1928, portata sullo schermo cinematografico da Katherine Hepburn), da Robert Sherwood (*Il convegno di Vienna*) a Samuel Behrman (*Biografia*) a Moss Hart (*Una volta nella vita*, scritta con G. Kaufman), per finire con Eugene O'Neill (*Fermenti*) e Thornton Wilder (*La famiglia Antrobus*).

RITORNANO I TAVIANI DOPO « PADRE PADRONE »

I fratelli Paolo e Vittorio Taviani ritornano a lavorare per la TV. Realizzeranno il film *La notte di San Lorenzo* su soggetto di Tonino Guerra. E' un gradito ritorno, che ci sarà offerto dalla Rete 1 TV, dopo i vari successi registrati da questa coppia di registi proprio con opere realizzate per conto della Rai: da *San Michele aveva un gallo* all'ultimo *Il prato*, passando per quel *Padre padrone* che ha ottenuto la Palma d'oro al Festival di Cannes. Gli interpreti sono Omero Antonutti, Margherita Lazzaro, Sabina Vannucchi, Claudio Bigaglio, Marco Boratti.

NICHETTI, MIMI E TANTI CLOWN

Clown e mimi per quattro puntate con Maurizio Nichetti quello di *Ratataplan*, tanto per intenderci) sulla Rete 1 TV nel 1982. Sarà una rassegna del teatro gestuale in Europa condotta appunto da Nichetti che fornirà, sicuramente non in tono cattedratico, tutte le informazioni necessarie. Vedremo il famoso mimo francese Marcel Marceau, i fratelli Colombaioni, lo svizzero Dimitri, i francesi Lebreton, Stein, Melville, Malamud, tanto per citarne alcuni. Ci saranno inoltre vari gruppi teatrali. Il programma, che è intitolato *Clown, mimi...*, si basa su una recente pubblicazione di Livio Negri e sarà diretto da Filippo Ottoni.



INFORMARE IN TEMPI « MINI »

Dopo i grandi sceneggiati dalle tante puntate, i film che durano più di tre ore, i cicli di telefilm di cento episodi, finalmente qualcuno ha pensato alle « mini-trasmissioni ». Saranno dei brevi servizi, di tre-cinque minuti ciascuno, da trasmettere in orari di buon ascolto, per aggiornare il pubblico su temi di vasto interesse sociale che solo di tanto in tanto possono essere illustrati in modo approfondito dalle altre trasmissioni TV. Non si può infatti, dopo aver programmato — ad esempio — una grande inchiesta sui risparmi energetici, tornarci sopra dopo poche settimane per un piccolo fatto nuovo che, nella sostanza, non muta le dimensioni e le possibili soluzioni del problema. Ma al di là di questo c'è un altro aspetto particolarmente interessante: ricordare, attraverso servizi spettacolari e gradevoli, alcuni studi e alcune esperienze che possono avere influenza sul comportamento: può avere più successo di una grande inchiesta con tanti nomi illustri. I primi temi ad essere trattati dovrebbero riguardare la salute e la prevenzione delle malattie, l'energia e i risparmi energetici, la valorizzazione delle ricchezze artistiche e del grande patrimonio paesaggistico dell'Italia.

INDICE D'ASCOLTO

in milioni

settimana dall'11 al 17 giugno

TG 1	19,7	TG l'una	7,7
Tam Tam TG 1 *(attualità)*	19,1	Il contratto *(Teatro di Eduardo)*	7,7
TG 1 - Collegamento Vermicino	18,3	TG 2 Dossier *(attualità)*	6,5
Flash *(quiz)*	18,2	La domenica sportiva	6,1
Torino-Roma *(calcio)*	16,3	Starsky e Hutch	6,0
Prima linea *(film)*	14,7	Domenica sprint	5,3
La bambolona *(film)*	12,4	Il commissario Pepe *(film)*	5,3
TG 2 - Collegamento Vermicino	11,4	Medici di notte *(telefilm)*	4,3
Tribuna politica	9,8	Mixer *(rubrica)*	3,8
Almanacco del giorno dopo *(rubrica)*	9,7	I giochi del diavolo *(sceneggiato)*	3,1
Roma-Torino *(calcio)*	8,6	Check up *(rubrica)*	3,0
Turno di notte *(sceneggiato)*	8,5	Grandi mostre *(culturale)*	2,8
TG 2	8,2	Incontro con F. Battiato	2,7
La scuola dei duri	7,9	Io e l'alcool *(inchiesta)*	2,1
Tutto compreso *(varietà)*	7,8	Finito di stampare	2,1

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 12 al 18 luglio

Domenica 12
S. Fortunato, S. Felice
Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 16,35 e cala alle 2,23.

Lunedì 13
S. Enrico Imperatore
Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 17,33 e cala alle 2,55.

Martedì 14
S. Camillo, S. Giusto
Il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 18,30 e cala alle 3,31.

Mercoledì 15
S. Bonaventura, S. Pompilio
Il sole sorge alle 5,48 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 19,24 e cala alle 4,13.

Giovedì 16
Nostra Signora del Carmelo
Il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 20,15 e cala alle 5,01.

Venerdì 17
S. Alessio
Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 21,02 e cala ale 5,55.

Sabato 18
S. Calogero, S. Federico
Il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 21,43 e cala alle 6,54.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1907. Si spegne a Rapallo, all'età di 80 anni, sua eccellenza Costantino Nigra, illustre senatore del Regno e decano degli ambasciatori. Nato in una famiglia agiata, a Castelnuovo nel Canavese, Costantino si laurea in giurisprudenza e, nel '48, si arruola volontario. La sua guerra contro l'Austria, interrotta al fronte da una grave ferita, riprenderà ben presto nei corridoi dei ministeri e nelle corti europee. Presentato da Manzoni a D'Azeglio e da questi a Cavour, il giovane Nigra seguirà il primo ministro italiano nei suoi viaggi in Francia e Inghilterra con le funzioni di capo di gabinetto. Presente all'incontro di Cavour e Napoleone III a Plombières, egli resterà a Parigi con l'incarico di tenere desto l'interesse per la questione italiana. Sarà merito di questo giovane e bellissimo diplomatico se, il 2 maggio 1859, la Francia interverrà contro l'Austria.

ERBE

Giovanna Cicalò

La salvia veniva chiamata erba sacra per le sue molteplici qualità già note alla scuola salernitana.

Ne conosciamo oggi più di 500 tipi.

Questa pianta, oltre ad essere usata in cucina, possiamo utilizzarla in tanti altri modi. Per esempio la salvia sbianca i denti: basta prendere una fogliolina e passarla sui denti; molti dentifrici infatti vengono fatti a base di questa erba; inoltre decongestiona la bocca e le gengive.

A questo scopo si fanno bollire due o tre foglioline, e con quest'acqua si fanno degli sciacqui. La salvia è anche digestiva.

Se nel nostro bagno mettiamo poi l'acqua in cui abbiamo fatto bollire tante foglie di salvia, avremo un effetto rinfrescante e antisudorifero.

IL MARE

Maurizio Ferro

La risalita dal fondo verso la superficie del mare è la fase in cui ogni subacqueo deve essere molto pignolo.

Quando ci si accinge a risalire se si è scesi con l'autorespiratore sotto i dieci metri di profondità, è il momento in cui bisogna ricordare tutte le regole che l'istruttore ci ha insegnato.

La noia di dover attendere i lunghi minuti di decompressione può essere cattiva consigliera e provocare pericolosi incidenti; uno dei rischi più comuni è quello dell'embolia.

La marina militare coadiuva le organizzazioni civili nel servizio di soccorso ai subaquei imprudenti che sono stati colpiti da embolia e ha una rete di camere iperbariche dislocate lungo il nostro litorale.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Penne agli scampi: un piatto fragrante, che sa di mare e si cucina rapidamente d'estate.

Mettiamo sul fuoco polpa di pomodoro, burro, sale e un pizzico di pepe.

Lasciamo soffriggere il tutto a fuoco allegretto ma non troppo e dopo circa sette od otto minuti sgusciamo gli scampi (preferibilmente freschi, ma vanno bene anche quelli surgelati).

Dopo un po' aggiungiamo gli scampi e facciamoli saltare nella salsa.

Facciamo andare avanti la cottura, quindi versiamo dentro la crema di latte abbondante che si amalgama bene col pomodoro. Infine una goccia di brandy.

Lasciamo cuocere ancora qualche minuto e condiamo con questa salsa eccezionale le penne che abbiamo appena scolate al dente. Sarà una festa per la tavola.

LO HA DETTO

Victor Hugo

Dalla conchiglia si può capire il mollusco, dalla casa l'inquilino.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Tutti conoscono l'ippocastano, l'albero dalla folta e ampia chioma che cresce nel Settentrione.

La specie più nota è quella che ha le infiorescenze bianche a forma piramidale. Esiste però anche un altro tipo di ippocastano che si contraddistingue per una assai più vistosa fioritura. Si tratta dell'Esculus Pavia, dal nome del botanico olandese Pav il quale lo classificò.

E' una pianta a foglia caduca, e la sua magnifica fioritura bianca o rossa nel periodo primaverile inonda le strade e i parchi.

E' consigliabile acquistare la pianta già innestata, per evitare che sopravvengano delle varianti.

Inutile dire che per la sua vistosa bellezza l'ippocastano ha un grande effetto ornamentale.

Verona. 15 Aprile 1951

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate...

Certo, in tanti anni tante cose sono cambiate, ma l'organismo umano da sempre ha bisogno di acqua.
L'acqua minerale Sangemini è rimasta quella di sempre, e come sempre svolge benefiche funzioni riequilibratrici nell'organismo.
Tutti possono bere l'acqua Sangemini. Provate a berla anche voi: ha un gusto delicato e buono.

Di Sangemini ce n'è una sola.

corto-circuito

di DINO BASILI

13 giugno. Nei negozi, nei bar, nelle strade (sono in un paese di 12 mila abitanti, lontano da Roma) si parla soltanto del piccolo Alfredo Rampi e della lunga ripresa televisiva notturna intorno al buco nerissimo di Vermicino. Mi raggela un interrogativo ripetuto da diverse persone con parole diverse: « Perché ci hanno fatto soffrire inutilmente? ».

Mentre compra il giornale all'edicola una donna di mezza età bofonchia: « Cinquanta milioni di geologi... ». E quasi altrettanti mass-mediologi.

Era una tragedia privata, osserva qualcuno, quindi non era il caso di sollevare tanto clamore... Avendo nell'orecchio l'urlo di Alfredino, sottolineo due volte un pensiero di Ludwig Wittgenstein: « Nessun grido d'aiuto può essere più forte di quello di un uomo singolo ».

La telecronaca da Vermicino è stata perfino definita « il più grande spettacolo dell'anno ». Quanti hanno espresso un tal giudizio critico non si saranno messi davanti al video con l'animo di chi segue uno spettacolo?

Un paio di penne illustri non hanno gradito che un mezzo elettronico, con immagini spoglie e immediate, abbia scavato per un'intera notte in milioni di coscienze. Forse desideravano la mediazione esclusiva della pietà.

Fino a quale punto la televisione può informare? Parecchi dicono: fino a quando non si stringe il cuore. Una risposta comprensibile ma tutt'altro che razionale.

Garibaldi. Sarebbe bello poter trasmettere il 2 giugno prossimo dagli scogli di Caprera, tra il mare e la casa di Garibaldi, un concerto di musiche risorgimentali nel centesimo anniversario della morte dell'eroe. Con quale programma? « Va pensiero » o il coro dei *Lombardi* appaiono brani un po' scontati, anche se popolari e significativi. Forse i lettori possono dare qualche suggerimento originale e valido.

Boom. Tempo fa, mi raccontano, Rodolfo Sonego preparò per Alberto Sordi uno sketch o una storia sulle televisioni private. La sceneggiatura, non so per quale motivo, rimase nel cassetto. Peccato. Rivedendo sul video l'Italia del boom economico descritta da Sordi nel suo « collage » di film per TV 2 ho incontrato personaggi e situazioni che riportano di colpo al mondo delle nuove antenne. Perché non riprendere quel soggetto?

Costernazione. Uno dei primi temi che Mario Marenco tratterà in *Radio anghe noi* sarà « La verginità dei pesci e di tutta la fauna sottomarina ». L'anticipazione ha inviperito prima e rattristato poi i numerosi fans della « sgangheralità ». S'attendevano, poveretti, che Marenco parlasse degli appetiti sessuali delle mosche (tze-tze, cocchiere, eccetera).

NOVITÀ EDITORIALI

Sceneggiatura, immagini, personaggi del film della televisione tratto dal romanzo di Ignazio Silone.

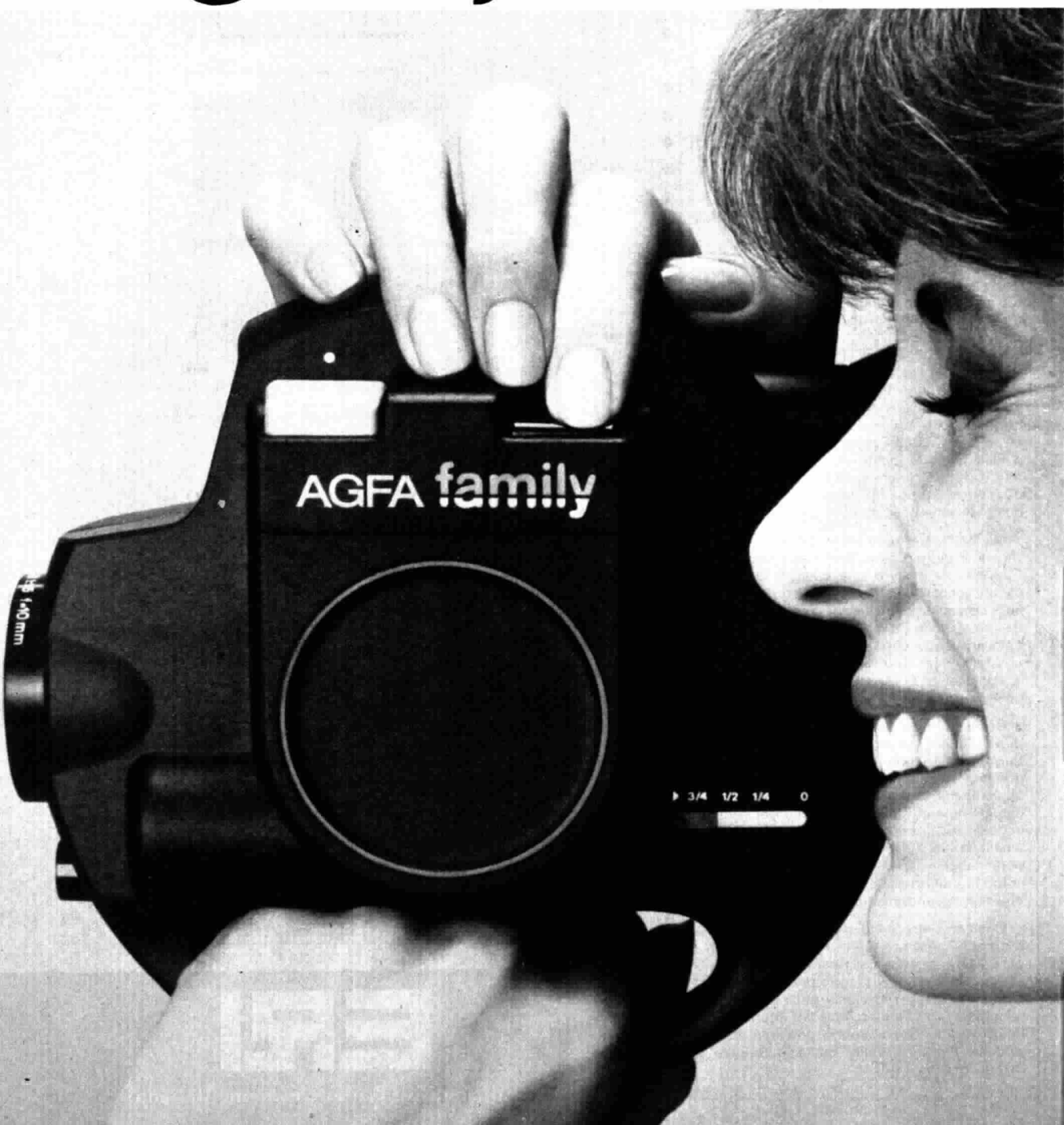
Carlo Lizzani,
Fontamara,
collana "La rete",
serie "TV cinema"
pagine 153, lire 11.500

Nella stessa collana,
G. Montaldo e V. Labella - Marco Polo
R. Rossellini - Atti degli apostoli,
E. Olmi - L'albero degli zoccoli,
R. Maiello - Vita di Antonio Gramsci,
G. Ferrara - Panagulis ZEI,
V. Orsini - Uomini e no,
G. Albertazzi - George Sand.

ERI

Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Agfa Family. L'u
fotografa, l'unica m



nica cinepresa che
acchina fotografica
che filma.

Agfa Family fotofilma.

Cioè è il primo apparecchio al mondo con il quale potete sia fotografare che girare film superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare in superotto; oppure, premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore di Agfa Family, poi, vi farà vedere il film che avete girato. E se in fase di ripresa avete anche scattato diapositive, il visore fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi.

Inoltre, con uno speciale tasto, potrete fermare il film in visione quando e quanto vi piacerà, proprio come una moviola. E quindi osservare ogni piccolo particolare, fotogramma dopo fotogramma.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una vera rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti.

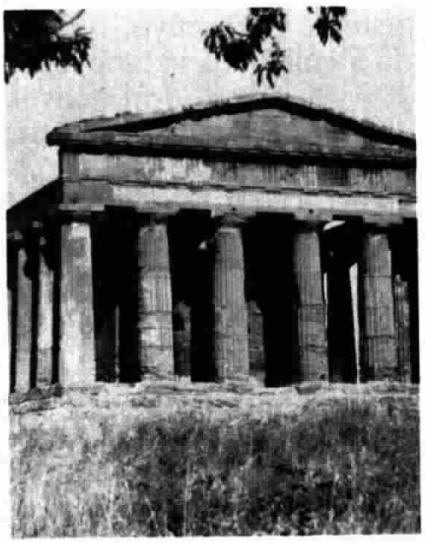
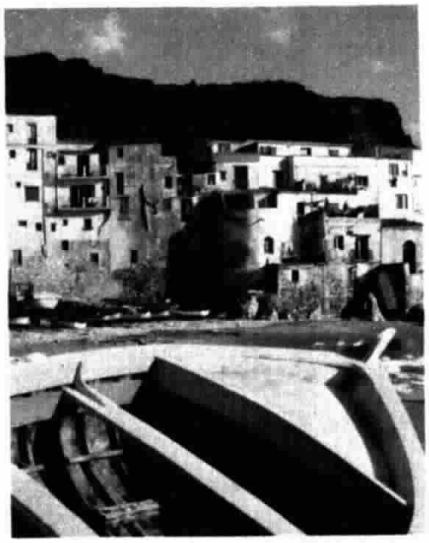
Ma con la massima semplicità.

Agfa
AGFA-GEVAERT

AGFA family. Fotofilma.

REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO TURISMO COMUNICAZIONI TRASPORTI

C'è una Sicilia per ogni stagione. Scoprila!

E in più ti offre ancora:

- Contributo-rimborso *sulle linee delle società Tirrenia e Grandi Traghetti per i viaggi di andata e ritorno a condizione che il soggiorno in Sicilia non sia inferiore a 6 pernottamenti. Hanno diritto tutti i turisti italiani e stranieri diretti in Sicilia, con auto al seguito o con pullman; le auto con targa non italiana o speciale; le auto con targa italiana - non siciliana - con al seguito roulotte, carrello per la barca; i campers ed i pullman.*
  Validità: *per i veicoli: tutto l'anno esclusi luglio ed agosto; per i passeggeri: dal 1° Gennaio al 31 Marzo e dal 1° Novembre al 31 Dicembre.*
- *Riduzione sui collegamenti aerei da Palermo e Trapani per le isole minori.*
- *Autostrade senza pedaggio da Salerno a Villa San Giovanni; Palermo-Catania; Palermo - Punta Raisi - Mazara; Alcamo-Trapani.*
- *Collegamenti giornalieri da Napoli per Ustica e Palermo e viceversa a partire dal 15 luglio con i nuovi aliscafi Super Jumbo.*

Per informazioni e materiale illustrativo rivolgetevi al Vostro Agente di Viaggio o direttamente agli Enti Provinciali per il Turismo o alle Aziende Autonome di Soggiorno, Cura e Turismo.

UNO SGUARDO ALLE CONSOCIATE RAI: LA FONIT CETRA

Nei suoi forzieri un tesoro in musica

Incisioni rare, riedizioni, nuovi cantanti, accordi internazionali per guadagnare terreno in un mercato difficile

di PINO DI SALVO

C'è un tesoro accatastato in quel palazzotto di via Asiago che un tunnel collega al centro di produzione radiofonica: è la nastroteca Rai. Migliaia di schede, migliaia di bobine di tutte le dimensioni, chilometri e chilometri di musica e gli antenati dei moderni dischi, gli « acetati », fragilissimi, dimenticati.

Un valore inestimabile di cultura e d'arte. Documenta e racchiude un'epoca d'oro della musica (ma anche della prosa) da riportare alla luce. La Fonit Cetra — dal 1976 società consociata della Rai — è infatti impegnata a riscoprire e a offrire a un vasto pubblico esecuzioni sinfoniche e liriche che ormai erano rimaste solo più nel ricordo di qualche appassionato intenditore. Riascoltiamo così il celebre direttore d'orchestra Sergiu Celibidache (che ha lasciato ben poca cosa sul mercato discografico). Ascoltiamo, registrato dal vivo, quel concerto che 21 anni fa a Varsavia portò alla ribalta il giovane pianista Maurizio Pollini, vincitore del Concorso Chopin; e — tra le curiosità — la registrazione di una memorabile serata al Piccolo Teatro di Milano nel marzo del '74 con Dino Ciani che accompagna al pianoforte Claudio Desderi nei *Viaggi d'inverno* di

Schubert; e ancora il padre di Carlos Kleiber, Erich, che quasi trent'anni fa dirige il *Wozzeck*. E, accanto a questi pezzi rari, l'opera completa di Wilhelm Furtwaengler (un centinaio di dischi), una riscoperta effettuata in gran parte proprio nella nastroteca della Rai.

Non è solo un viaggio nei ricordi. E' la rivitalizzazione di un patrimonio che rischiava di scomparire. Ma nei cataloghi e nei progetti della Fonit Cetra non c'è solo la riscoperta del passato. Si chiama « Italia » la nuova collana che pubblica le opere più significative dei compositori italiani contemporanei. Non solo Malipiero, Casella, Dallapiccola, Maderna, Petrassi, diventati ormai « classici », ma anche i « giovani »: da Sylvano Bussotti a Nicolò Castiglioni, da Bruno Bartolozzi a Luciano Berio, da Aldo Clementi a Franco Donatoni, Giacomo Manzoni, Camillo Togni, Salvatore Sciarrino. E, accanto ai compositori, gli esecutori: dall'arpista Claudia Antonelli al violista Aldo Bennici, dalla clavicembalista Mariolina De Robertis ai flautisti Angelo Persichilli e Severino Gazzelloni, ai pianisti Bruno Canino, Maria Tipo, Roberto Cappello... Si tratta di una vasta documentazione di quel che avviene in Italia nel campo della musica: un patrimonio di cui il disco conserva la memoria; un patrimonio di opere d'arte alla cui salvaguardia e diffusione la Fonit Cetra si è impegnata negli ultimi anni, con un piano che si preoccupa anche di consentire alla società discografica di superare la recente crisi in cui si era venuta a trovare.

Fonit Cetra, la più antica casa discografica italiana, data di nascita 1911, per tanto tempo leader del settore, sia per la musica classica, sia per quella leggera. Nella leggera, soprattutto, non aveva concorrenti. Una sigla strettamente collegata con i nomi d'oro della « canzonetta all'italiana ». Vincitrice in almeno 14 Festival di Sanremo, da Nilla Pizzi al duo Boni-Latilla, da Villa a Modugno ed Endrigo. E, più indietro, negli anni che stanno a cavallo della guerra, Rabagliati e il Trio Lescano, Oscar Carboni e Natalino Otto, Gorni Kramer e Cinico Angelini. La radio degli anni '40 e '50!... Poi si arriva all'invasione della musica straniera. Sfioriscono i garofani di Sanremo; si asciugano le lacrime di *Son tutte belle le manme del mondo* e di *Vola colomba*; alle campagne elettorali, certo, non servono più le ingenue e allusive filastrocche di *Papaveri e papere* con tutti gli scandali che scuotono il Paese; le caramellose nenie che rievocano la retorica della guerra e degli alpini (*Vecchio scarpone*) non trovano più risonanza nelle chitarre dei giovani che, sull'onda delle canzoni che si levano dai campus americani contro la guerra del Vietnam, cantano la protesta, il lamento, la preghiera di Bob Dylan e di Joan Baez.

La « canzonetta all'italiana » diventa archeologia. Villa e Modugno, Milva ed Endrigo continuano a vendere, ma i tempi sono cambiati. Anche la Fonit Cetra cerca voci nuove e le trova. Ma soprattutto tiene conto che il mercato si è allargato, è in mano alle multinazionali con le quali bisogna fare i conti, stabilire alleanze. Soprattutto con i giganti della musica leggera e del jazz. Ma anche con quelli della musica classica, che un concerto lo riproducono e lo vendono in tutto il mondo in centinaia di migliaia di dischi. La CBS è la più forte marca internazionale; con essa la Fonit Cetra ha siglato alcune settimane fa un contratto che le consente, ad esempio, di vendere, di un'opera come la *Salammbò* di Mussorgskij (due dischi), oltre 100 mila copie; mentre il mercato italiano non ne può assorbire più di 10 mila.

Ma accordi di questo genere — dicono i nuovi dirigenti della Fonit Cetra — non si concludono se non si hanno le carte in regola, se non si è riacquistato quel prestigio che anni di difficoltà avevano appannato. La consociata della Rai sta adesso risalendo la china, in un momento caratterizzato da una crisi che si è abbattuta su tutto il mercato discografico. Basti una cifra: le vendite di dischi sono diminuite l'anno scorso del 10 per cento. E se le cose vanno male in Italia, dicono gli esperti, non vanno meglio all'estero. ●

LA SOCIETÀ IN CIFRE

Anno di nascita: Fonit (1911), Cetra (1933). Nel 1957 avviene la fusione e nel 1976 la società diventa una consociata della Rai.

Gruppo dirigente: presidente Leone Piccioni; vice presidente Giorgio Agosti; amministratore delegato Carlo Fontana; direttore generale Silvano Giuntini; direttore centrale (rapporti con l'estero) Luigi Arduino.

Vendita annua: 4 milioni e mezzo di esemplari (tra dischi e cassette). Un quarto, circa, della produzione è di musica classica. Un catalogo storico e di novità in continuo sviluppo.

Schede, bobine fragili « acetati » che racchiudono un'epoca musicale: un capitale di cultura e arte che la Fonit Cetra sta riproponendo

I disturbi della parola
balbuzie - difetti di pronuncia

L'Istituto Internazionale **VILLA BENIA** di **Rapallo**, specializzato nella rieducazione dei disturbi del linguaggio, ha programmato per il periodo estivo 1981 ben **8 corsi correttivi**, destinati a bambini (3ª, 4ª, 5ª elementare) ed a ragazzi di scuola media e secondaria.

60 ore di didattica e pratica per ogni corso distribuite in 12 giorni di presenza in Istituto (per i più piccoli è prevista la permanenza anche dei genitori) permettono al soggetto affetto da **balbuzie, dislalie varie, ansia ed emotività espressiva**, di ritrovare la propria dimensione verbale e l'armonia tra il pensiero ed il suono che lo rappresenta.

Il metodo impiegato è il noto modello «psico-fonico Mastrangeli», amalgama equilibrato di esercitazione fonica e di ricerca psicologica, la prima per la sicurizzazione vocale del soggetto, la seconda per cancellare i traumi e le ansie che hanno bloccato la sua parola e, spesso, compresso la sua personalità.

Il metodo Mastrangeli, così detto dal nome dell'attuale direttore dell'Istituto (balbuziente sino al 18° anno ed autorieducatosi con duro tirocinio), è stato autorizzato dal Ministero P.I. in data 3.2.1949 con apposito Decreto.

In un ambiente ricco di stimoli espressivi a diversi livelli (con l'équipe specialistica dell'Istituto, composta da ex balbuzienti curati dal professor Mastrangeli e successivamente divenuti terapisti della riabilitazione verbale, con i compagni di corso, con gli estranei durante le gite) ed in cui l'impegno espressivo permane anche fuori dalle ore di lezione, la parola vive esperienze insperate ed inaspettate, alternando la ricerca del suono a quella del concetto più profondo e più intimo.

Alla fine del corso, oltre al nuovo e consistente bagaglio verbale, viene impostata la terapia di conferma: nastri e dischi che permettono la ripetizione degli esercizi effettuati, con tanto successo, a **VILLA BENIA**, 16035 **RAPALLO**.

Oltre ai corsi per ragazzi vengono effettuati corsi specialistici per insegnanti di «sostegno». Scrivere a **VILLA BENIA** 16035 **RAPALLO** (tel. 0185/53.349).

«IO E... IL TELEFONO», UN'INCHIESTA TV CHE ATTENDE LE VOSTRE CONFIDENZE

Dimmi a chi telefoni...

Storie di personaggi famosi (e non), amori e spie dietro uno squillo. Il «telefonese» per difenderci da orecchie indiscrete

di PAOLO GRALDI

Roma, luglio

Ci riproviamo con il telefono. Dopo il fumo, il cibo, l'alcool è questo, infatti, il nuovo tema della serie *Io e...* Una serie, dicono le cifre del Servizio Opinioni, fortunata e questo, chiamiamolo successo, è in fondo la ragione della nostra perseveranza: di chi scrive, del regista Furio Angiolella e di Luisanna Tuti, coordinatrice del programma.

In un Paese con 16 milioni di telefoni e la possibilità, in pochi istanti, di parlare con altri 55 milioni di persone in Europa e 400 milioni di persone nel mondo — perché queste sono le cifre — del telefono si può dire di tutto tranne che non sia un fenomeno. Qualcuno ha detto che il telefono è il polo, il crocevia dei sentimenti. Speriamo che non sia vero, almeno che non lo sia ancora. E però è sicuro che la capacità di filtrare, di trasmettere sensazioni, notizie, sentimenti, fatti di quest'oggetto affascina e sgomenta insieme. A cent'anni dalla sua invenzione non soltanto non ci siamo abituati al telefono ma, probabilmente, a forza di attribuirgli « potere » rischiamo di perderne il controllo. Di finire, come in certe vignette, strangolati dai fili, dai suoni, dalle voci. Ciò anche per dire che il « tema telefono » scappa da tutte le parti: è come una scatola magica, un cilindro da prestigiatore capace di buttar fuori fazzoletti di infiniti colori. Noi, anche in questa serie, seguiremo il semplice binario tracciato in quelle precedenti. Realizzeremo, cioè, una galleria di interviste-confessioni, piccoli ritratti parlanti sottesi da un unico, generale interrogativo: ma tu, che rapporto hai con il telefono? Ed è proprio cominciando da una domanda così banale e insieme tanto complessa e ricca di implicazioni personali e d'insieme che andremo scoprendo dei nostri ospiti i lati più inediti, talvolta divertenti, talaltra drammatici. Non tutte le interviste ci strapperanno un sorriso divertito, quasi l'eccitazione del divertimento, come è nel caso dei « siparietti » di Franca Valeri, della sua signorina snob e della signora Cecioni, adattate all'esigenza del tema. Ascolteremo anche la testimonianza di chi ha vissuto con lo sguardo su quell'oggetto per mesi, nella speranza spesso delusa di ascoltare uno squillo, la voce del bandito che « tiene i contatti » con la famiglia del sequestrato e, insieme con la richiesta del riscatto, tutto e subito, si lascia quasi scappare di bocca un alito di umanità: « Sì, sta bene, non preoccupatevi ».

In altalena tra il problema della bolletta e della Sip, la più amata e vituperata delle industrie che forniscono servizi e il « privato » più stretto, vale a dire tra vizi e virtù dell'oggetto telefono si snoderà la carrellata dei nostri ritratti, prevista in cinque parti e programmata per gli inizi di novembre. Il lavoro di raccolta, dunque, è appena incominciato e così pure la scelta dei personaggi principali, alcuni notissimi come Alberto Sordi, Giorgio Armani, Camilla Cederna, Donna Letizia (Colette Rosselli), Alessandro Fersen, Enzo Biagi, Dario Argento, Giorgio Forattini, Giorgio Manganelli, Peter Nichols, Lucio Dalla (*Telefonami nel*

Identikit di una voce non proprio amica

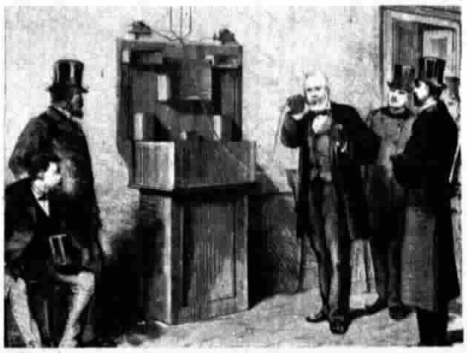
Il telefono può diventare un sottile strumento di tortura, di minaccia, trasformarsi in fonte d'angoscia. Esiste, purtroppo, il fenomeno delle « molestie » telefoniche. E non sono in pochi a dolersene. La legge può intervenire, individuare, colpire i « molestatori » a gettone? L'abbiamo chiesto a Giorgio Santacroce, sostituto procuratore della Repubblica a Roma

Anzitutto bisogna intendersi sul concetto di « molestia telefonica ». Qualche volta la telefonata è solo apparentemente molesta, perché cela in realtà un accordo espresso o tacito con lo stesso destinatario. « Se risponde mio marito, riattacca! »: è classico dei tradimenti coniugali. Ad essere molestato qui è solo il marito ingannato e ignaro.

La molestia più diffusa è la telefonata muta, ripetuta più volte nel corso della stessa giornata e spesso anche di notte: squilla il telefono, si alza la cornetta, nessuno risponde Ma è frequente anche la molestia telefonica che si articola in suoni scurrili, parole volgari, commenti denigratori. Tre, cinque, dieci telefonate, ora di seguito, ora ad intervalli più o meno regolari.

Tracciare un identikit del molestatore telefonico non è difficile. Il ricorso al telefono come mezzo di molestia è ispirato di solito da un fine di dispetto, di malanimo o di risentimento. La convinzione di aver subito un torto, vero o presunto che sia, resta il movente più comune. Lo scherzo, anche se di cattivo gusto, è sempre di breve durata. Anche le telefonate di maniaci sono piuttosto rare. Qualche telefonata e tutto finisce lì. L'insistenza e la ripetizione delle telefonate denotano invece uno spirito diverso; mirano a logorare psichicamente la vittima, mettendo a prova il suo sistema nervoso per provocarne una reazione emotiva. Certi annunci di tipo terroristico (come « C'è una bomba! Evacuate il palazzo! ») si prefiggono proprio questo scopo: creare uno stato di psicosi ed assistere agli effetti che ne derivano.

E' amaro constatarlo, ma non ci sono rimedi efficaci per accertare e reprimere questo tipo di reato. Ciò vale anche a spiegare perché le denunce per molestie telefoniche non sono molte. La nostra legge penale configura la molestia alle persone come una semplice contravvenzione, punibile con l'arresto fino a sei mesi o, in alterna-



tiva, con l'ammenda fino a duecentomila lire. La molestia è perciò un reato di entità assai modesta. E' opinione diffusa che non valga nemmeno la pena denunciarlo. La stessa vittima si rende conto che è pressoché impossibile scoprire il molestatore. E' vero che si può chiedere al procuratore della Repubblica l'autorizzazione ad intercettare le comunicazioni in arrivo sulla propria utenza telefonica; ma i magistrati sono piuttosto restii a disporla. Azionare il complesso meccanismo dei controlli telefonici per accertare un reato punibile al massimo con duecentomila lire di ammenda non può non incontrare comprensibili remore. D'altra parte, se le telefonate provengono — come spesso accade — da cabine pubbliche l'intercettazione si rivela inutile, perché è difficile predisporre un apparato di pronto intervento per bloccare e identificare il responsabile.

Bisognerebbe trovare altri rimedi. Ma a questo dovrebbe pensarci la società telefonica, su richiesta dell'utente.

GIORGIO SANTACROCE

Duemila è tra l'altro il titolo del suo ultimo, strepitoso successo), altri meno noti e tuttavia non meno « personaggi ». Le nostre « storie al telefono » sono così tante e così varie che teniamo aperta la lista degli ospiti. Ed anzi chi, tra i lettori del *Radiocorriere TV*, ne avesse qualcuna da raccontare e magari con la voglia di ripeterla davanti alle cineprese, potrà senz'altro segnalarcela. Ci interesserà leggerla. Da settimane cerchiamo di parlare con un signore di Cagliari che è stato condannato in pretura, con la condizionale, perché sorpreso a « spiare » la moglie per telefono ma ci ha fatto sapere che sono « cavoli suoi ».

Chissà che non salti fuori una vittima di questo genere di intrusioni domestiche (qualcuno sostiene che sono diffusissime) e ci dica: « Volete sapere com'è andata? Ve lo racconto io ». Il capitolo delle « orecchie telefoniche » sarà ampio, com'è naturale. Le intercettazioni più o meno abusive sembrano divenute una specie di incubo nazionale tant'è vero che c'è gente (pare che siano soprattutto industrialotti del Nord con tentazioni di esportare i soldini in Svizzera) che ha elaborato — proprio per paura delle « interferenze » — una specie di linguaggio cifrato. Il « telefonese », appunto. In « telefonese », magari senza accorgercene, parliamo un po' tutti, non è vero? Esempio, tra i più semplici e innocui: « Ci vediamo al solito posto, alla stessa ora, con chi sai ». E questo per impedire agli eventuali ascoltatori abusivi o indesiderati di tracciare inopportuni, indiscreti collegamenti. Ma si dice che anche i ministri, i politici — certamente Licio Gelli che riceveva dai suoi collaboratori continue raccomandazioni a « non fidarti del telefono » — usano una qualche precauzione, quando fanno o ricevono telefonate. Cosa che non succede, per quel che ci hanno raccontato, agli adolescenti.

Scriveva Elémire Zolla, in un elzeviro pubblicato dal *Corriere della Sera* qualche anno fa e tuttavia attualissimo: « Come con altre droghe [quella del telefono, *n.d.r.*] è la fragile adolescenza. Il bambino dopo qualche battuta s'annoia. Ha l'io gonfio, dolorante, timido e violento dell'adolescente: è la vittima designata. L'adolescente scopre che può estrarre all'infinito da se stesso, dalla propria bocca una bava di slavate confidenze e può dilatare, modellare, quella sua bava al telefono per ore. Dopo, è estenuato, ma sgravato da un peso ». E agli adolescenti, infatti, andremo a chiedere che cos'è per loro il telefono, che uso ne fanno, per dire che cosa. E però, sia chiaro, senza farne un'inchiesta alla rotocalco televisivo: per la serie di *Io e...*, come si sa, è un'altra cosa. Pochi dati, pochissime cifre, pochissimi esperti, nessun santone con la verità da scodellare. Ma, s'è detto, « ritratti » come se fossimo in diretta. Come succede per i fatti, i volti veri, freschi. E anche per questo, forse, il *Radiocorriere TV* si offre come ponte per la ricerca di personaggi che hanno da dire la loro storia legata al telefono, a una telefonata, magari soltanto a « quella » telefonata.

E poi? Il resto? Per il resto c'è ancora tempo da qui a novembre. Altrimenti, se vi dicessimo tutto qui, subito, che *Io e...* sarebbe mai?

Così diversi ma piacciono tanto

Ecco due film profondamente differenti che hanno fatto registrare grandi successi di incasso: qui sopra: Bud Spencer, in « Piedone lo sbirro »; accanto: Ornella Muti e Adriano Celentano nel « Bisbetico domato »

VIAGGIO NEL MONDO DEL CINEMA: UN GRANDE MALATO (2)

Un ciclo di successo il film brutto

« Le idee sono poche ma, quando ci sono, il pubblico non le vuole ». Diamo la parola agli autori: vittime o responsabili della crisi?

di LINA AGOSTINI

Roma, luglio

Crisi delle idee? Ma solo come immagine della crisi che investe tutto il Paese, socialmente, politicamente e culturalmente. Perché il cinema dovrebbe starne fuori? », dice Franco Solinas, lo sceneggiatore di tanti successi e di altrettanti film prestigiosi come *Salvatore Giuliano* e *La battaglia d'Algeri*. « Quando va al cinema, oggi, lo spettatore spesso ha la sensazione d'essere scippato dei soldi del biglietto », gli ribatte Federico Fellini. « Il cinema italiano negli ultimi tempi è dedito soprattutto alla volgarità e all'erotismo », fa eco un critico di quelli celebri, Gian Luigi Rondi. « Il nostro cinema è ammalato di vecchiaia, di stanchezza, ma soprattutto d'inautenticità: da qualche tempo, nei nostri film, c'è sempre e soltanto odore di ricetta, magari più o meno bene eseguita », aggiunge Franco Brusati.

Il nostro « viaggio nel cinema malato » comincia dalle origini, dalle idee che sono alla base delle pellicole. Perché è vero che la gente esce meno volentieri la sera, è vero che la televisione di film ne presenta già moltissimi, è vero anche che il costo del denaro è aumentato, sconsigliando le avventure e riducendo gli investimenti. Ma le idee, non sono per caso in crisi anche loro? Più d'uno lo afferma: ce ne sono meno rispetto agli anni d'oro, e quelle che ancora sopravvivono spesso sono convenzionali, quando non perfino banali ripetitive, perfino di gusto abbastanza cattivo.

« Un po' di Pozzetto, un po' di Muti, tanto Sordi, tanto Villaggio e i soliti colonnelli, possibilmente in gruppo, perché da soli non ce la fanno più a richiamare il pubblico », dice il critico Paolo Valmarana. Insomma, forse uno dei primi malanni del nostro cinema è la mancanza di fantasia.

Sui motivi, però, per cui questa fantasia viene meno, non tutti sono d'accordo: uno sceneggiatore sperimenta-

Tre esempi di «fiaschi» che invece...

Film di grande richiamo a volte subiscono « fiaschi » come « La locandiera », interpretata da Celentano e Villaggio.
Sotto, altri due bei film visti da pochi: « L'Agnese va a morire », con Michele Placido e Ingrid Thulin, e « Gran bollito » con Laura Antonelli

to e di successo come Age (all'anagrafe Agenore Incrocci, decine di film firmati come autore, moltissimi in coppia con Scarpelli) dice che « la colpa è degli autori: sono rimasti senza idee nel cassetto », mentre invece Tonino Guerra (lo sceneggiatore prediletto da Antonioni per tutti i suoi film, da *L'avventura* a *Blow up*) sostiene che « le idee le abbiamo, ma non sono quelle che vogliono il pubblico e l'industria ».

Forse hanno ragione entrambi, e certamente ha ragione anche Ugo Pirro (suoi, tra tanti, sono *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* e *Il giardino dei Finzi Contini*) che sostiene che « le idee le abbiamo, ma il pubblico non è più quello d'una volta, mezz'età, cultura medio-alta, classe borghese: oggi al cinema, e anche a quelli di prima visione, vanno i ragazzi, e spesso i ragazzi di borgata. E noi, vecchi scrittori di cinema, a questi ragazzi forse non sappiamo parlare, mentre c'è chi, come magari Celentano, conosce le parole giuste per intrattenerli ».

Insomma, la crisi del nostro cinema, la malattia di quest'arte e di quest'industria un tempo tipicamente italiana, forse comincia dalla testa, una cinematografia la nostra colpita da fastidiosissima emicrania. Meno idee di un tempo e stretta creditizia, tanto ci-

Un ciclo di successo il film brutto

nema ma consumato al di fuori delle rituali sale, costo del denaro e difficoltà economiche formano un cocktail assai arduo da digerire: « Ho diversi copioni che aspettano un produttore », dice Michelangelo Antonioni, « ma i produttori preferiscono dare un miliardo a Bud Spencer per continuare la serie di *Piedone* piuttosto che fare del cinema di qualità, e favorire così il ricambio professionale ». Come spiega assai bene Liliana Cavani, « il meccanismo delle strutture cinematografiche stritola qualsiasi tipo d'iniziativa culturale e lascia passare soltanto determinati prodotti che garantiscono il successo commerciale: prodotti rifilati secondo collaudate formule spettacolari ».

E infatti, la cosiddetta « commedia all'italiana », un genere che ha fatto storia (« cerchiamo di portarla in America, di farla conoscere al pubblico giovane delle università », dice Age), è tramontata definitivamente (« diventa sempre più commedia sofisticata », spiega Ernesto G. Laura, studioso di cinema e critico, « come *Ho sposato una strega* è commedia francese alla Feydeau, ma di italiano c'è rimasto ben poco »). Il « western spaghetti » non si porta più da tempo (« finché è durato è stato un grande gioco », spiega Duccio Tessari, regista di successo e uno dei « padri » dei Ringo nostrani, « ho raccontato le storie che volevo, mi sono divertito e il pubblico anche. Ma a un certo punto ti guardi allo specchio e dici " vabbene, cerchiamo di fare qualcosa d'altro " »). Il film drammatico, poi, trovarlo è una rarità: « Non c'è più spazio che per il film comico », lamenta Francesco Maselli, e « l'investimento viene convogliato verso pochi film, sicuri e remunerativi », spiega il produttore Nicola Badalucco (*L'Agnese va a morire* e *Gran bollito*), e sono tutti comici quei dieci film che quest'anno hanno reso più dei colossi americani: il nuovo pubblico ride di nulla e caccia il vecchio pubblico dei film di Bolognini, Rosi e di quelli che, come loro, hanno investito tutto nella qualità del cinema ».

E anche Leo Benvenuti, dopo aver messo le sue idee e la sua firma di sceneggiatore a centinaia di film (*Alfredo Alfredo, Amici miei, La stanza del vescovo*, tanto per citare qualche titolo), riconosce adesso che « la crisi della qualità esiste, ma esiste perché la qualità non è richiesta; e anche le idee sono in crisi perché non le vuole nessuno, nemmeno il pubblico. Così è finito il film medio italiano, travolto da prodotti sempre più scadenti, così

è scomparso o quasi il film drammatico, ogni volta estromesso dal nostro mercato da qualche genere di moda: il mitologico, il western spaghetti, il comico. Sono tramontati anche i film d'amore, quelli che piacevano tanto e che noi ormai scrivevamo scena per scena usando numeri: adesso tocca alla 14, ed era la scena del bacio, dopo viene la 26, ed era quella del letto con lei che piange ».

« E quando si scrive per il cinema », interviene Francesco Maselli, « si è persa di vista la nazionalità, perché sempre di più il prodotto italiano perde i suoi connotati che lo avevano reso famoso nel mondo, per correre dietro ad una standardizzazione selvaggia. Un tempo si entrava in un cinema e anche se non avevi fatto caso ai cartelloni pubblicitari ciò che vedevi era sufficiente a dirti che quello era un film " italiano ". Ora questo diventa sempre più difficile ed è un altro patrimonio culturale che si disperde ».

« Peccato, perché il cinema porta l'immagine di un Paese nel mondo », dice Lina Wertmüller, « questo nostro cinema che ha prodotto cultura, arte, turismo, portandone l'immagine all'estero, non è stato capito dai governi, non è stato considerato una cosa preziosa, come è, non è stato rispettato. Come la natura, il paesaggio, il patrimonio artistico, è stato abbandonato a se stesso, non è stato tutelato. Ora bisogna porsi davanti a questo fenomeno di crisi con un serio intento di capire, riconoscendo che il nostro cinema è una cosa che vale. Che è una grande bandiera del nostro Paese nel mondo. E' una cosa seria ».

Non sempre, almeno stando alle conclusioni di un regista che non ha avuto, almeno professionalmente, la vita facile: Paolo Cavara, 52 anni, 18 film. « Il mio migliore è *At salut pa-*

Belle, anche brave, ma...

La partecipazione di un'attrice famosa, anche se brava, spesso non è sufficiente per assicurare il successo ad un film. Ecco due esempi: Claudia Mori « locandiera » per pochi intimi (sopra) e Adriana Asti, vittima sconosciuta della saponificatrice di Bolognini. Molto più sicuro scegliersi per compagno un beniamino del pubblico giovane. Per esempio Bud Spencer, qui a sinistra con Juliette Meyniel

der », dice il regista di *Fregoli*, « nelle sale non ha incassato una lira, alla TV l'hanno visto in 12 milioni. Ho fatto anche *La locandiera* con Celentano e Villaggio, due nomi vincenti del nostro cinema, ma c'era di mezzo Goldoni e non l'ha visto nessuno ». Ma anche ne *Il bisbetico domato* c'era di mezzo Shakespeare, scomodato inconsapevolmente da Castellano e Pipolo, eppure ha incassato miliardi. Allora forse Goldoni non ha tutta la colpa. « Forse avrei dovuto chiamarlo *Il locandiere* », ribatte Cavara, « ma forse non avrebbe avuto successo lo stesso. Il pubblico ormai va a vedere film che un minimo di decenza culturale vorrebbe che fossero proibiti; e sono i distributori e gli esercenti che vogliono piazzare prodotti sempre più degradanti e vergognosi, proprio loro ».

I problemi sono anche questi: che i produttori non sono più disposti a rischiare. Alle idee nuove preferiscono di gran lunga quelle già rodate, alla sperimentazione lo sperimentato. Anche se è brutto, magari monotono, forse perfino dequalificante. « E' una crisi di mascalzoni, non di idee », è l'opinione di Alberto Bevilacqua, che si scaglia contro i produttori e gli esercenti. Inutilmente, perché il film brutto rende e il produttore, o chi per lui, specie in tempi come questi, si capisce che faccia anche il suo lavoro; ovvero non precisamente il mecenate.

« Le idee ci sono », dice anche lo sceneggiatore e regista Pasquale Festa Campanile, « ma mancano invece produttori, distributori ed esercenti. I produttori sono culturalmente impreparati, non si guardano attorno, vogliono sempre le solite vecchie idee, stessi soggetti e stessi attori. Certo, questa generazione di sceneggiatori è più povera, ma è alquanto sottovalutata, e troppo spesso il produttore vorrebbe dettare la sceneggiatura all'autore ».

Altri due sceneggiatori, abituati a lavorare in coppia e, sempre in coppia, a incassare miliardi con film « miracolo » come *Il bisbetico domato* e *Asso*, proprio Castellano e Pipolo, ritengono che « manchi ormai il prodotto medio d'una volta: il film medio non consente più un guadagno e per questo è defunto ». C'è poi chi, come Ennio De Concini (un centinaio di film all'attivo tra cui *Un bellissimo novembre* e *Salon Kitty*), è anche disposto al « mea culpa »: « Forse è una crisi un po' nostra, di ispirazione; forse siamo stanchi. Come forse, dalla parte del pubblico, c'è una tale conoscenza dei meccanismi cinematografici che è diventato difficile sorprenderlo. Quando ci mettiamo a scrivere ci rendiamo conto che per un pubblico che divora alla televisione quintali di cinema è difficile inventare una storia che prenda dall'inizio alla fine. Può anche darsi che non funzioni più tanto nemmeno il nostro tipo di approccio alle storie e ai personaggi ».

E c'è infine chi, come Cesare Zavattini, è disposto a dividere le responsabilità ed eventuali colpe: « Il cinema deve essere fatto con il contributo creativo di tutti. Il problema del cinema come problema di autori non lo sento e non lo condivido: non m'importa niente della corporazione degli autori e dei suoi problemi; anzi, è proprio questa corporazione che per il bene del cinema come attività di conoscenza collettiva dovrebbe essere capace di proposte di autoannullamento ».

Basta anche per Paolo Cavara, sia pure con motivazioni diverse: « Il cinema è ormai in mano a vecchi tromboni sessantenni come noi, registi, attori, autori. Tutti bravissimi, ma basta, lasciamo il posto a quelli che sono venuti dopo ». A quelli cosiddetti « giovani » come Nichetti, Troisi, Verdone? Ma è un discorso da fare a parte. Con loro.

LINA AGOSTINI

UN BILANCIO DEL FESTIVAL DI PESARO

Qualche passo ind

La rassegna, dedicata al film latino-americano, ha rivelato le caratteristiche non tutte positive della nuova cinematografia. Ma resta un appuntamento utile

di GIACOMO GAMBETTI

Pesaro, luglio

Quest'anno la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro, la diciassettesima dal 1965, era dedicata al film latino-americano, con una scelta molto ampia curata dagli organizzatori e una altrettanto ampia disponibilità di titoli — sia in pellicola sia in videocassetta — per un «mercato» senza selezione, aperto a distributori cinematografici (e televisivi, ovviamente) e a circoli culturali. Complessivamente erano presenti tutti o quasi tutti i Paesi americani di lingua spagnola (castigliana) e portoghese e anche quechua, un gruppo linguistico andino che raggruppa indiani di Bolivia, Perù, Ecuador del tempo delle antiche civiltà precolombiane. Ma soprattutto si sono visti film brasiliani e argentini, e poi peruviani, venezuelani, cubani, messicani, eccetera.

Un centinaio di film, complessivamente, due terzi dei quali di lungometraggio, e quaranta-cinquanta cineasti, registi, sceneggiatori, attori: un panorama assai intenso per gli ultimi anni e, per opere più note e già conosciute attraverso i vari festival internazionali (e attraverso la stessa Mostra di Pesaro, che dell'argomento si è sempre occupata con particolare attenzione), anche fino a un decennio indietro. E vanno aggiunti anche quattro tavole rotonde di tre e più ore l'una (due sull'argomento in generale, una sul cinema cubano, una su quello del Brasile), nonché vari incontri con registi, per sottolineare la quantità del lavoro proposto a critici, studenti e operatori culturali nelle nove giornate della manifestazione.

Non solo non è facile, come si comprende, fornire ora un elenco di film di Pesaro importanti, in un panorama che non ha voluto aprioristicamente effettuare una scelta di qualità secondo criteri estetici e secondo le personalità degli autori, ritenendo valido l'offrire prima di tutto materiale di informazione: e, così, film come libri, come i vari volumi-raccolte antologiche di saggi, interviste, recensioni eccetera che la Mostra — come è sua consuetudine — prepara e fornisce con approfondimento e con cura. Non è facile, dunque, effettuare una scelta-campione, e forse non è neppure del tutto opportuno, poiché si sposterebbe — così facendo —

Immagini di un cinema quasi sconosciuto in Europa: sopra « Guerra conjugal » del brasiliano Joaquin Pedro de Andrade; a destra: « El Rey del Joropo » (Venezuela); a sinistra: « La isla » dell'argentino Alejandro Doris

ietro

l'ottica su cui la Mostra ha lavorato e, per di più, si darebbero al lettore liste di titoli destinati purtroppo a restare per lui... puro suono di parole, poiché un mercato distributivo (cinematografico, in modo particolare, ma anche televisivo) assai affezionato alle sue abitudini, per non dir peggio, non sceglie certo film come questi — indipendentemente dal loro valore artistico e/o spettacolare — per ampliare la sua routine e le conoscenze del pubblico.

Ma tutto ciò non impedisce che a qualche film in particolare si possa accennare. E allora vorremmo dire di *El caso Huayanay: testimonio de parte*, soggetto, sceneggiatura, regìa del peruviano Federico García Hurtado (1980), ricostruzione drammatica, con uno dei protagonisti, di avvenimenti realmente accaduti pochi anni fa, in un centro delle Ande peruviane, quando una intera comunità condannò a morte uno dei suoi membri — ed eseguì la condanna — per furto, violenza, assassinio, di fronte al disinteresse e alla ingiustizia dell'autorità ufficiale. Il caso diventò di portata nazionale, un giornalista e alcuni avvocati ottennero la libertà per i 216 che in un primo tempo erano stati arrestati. Poi, con un passaggio di potere politico, alcuni di questi furono di nuovo rinchiusi e sono tuttora in carcere. Non è solo il contenuto a rendere interessante il film, ma sono la stringatezza e insieme l'umanità dello stile e del racconto, la capacità di sintesi e di genuinità del regista e dei suoi interpreti, la verità delle situazioni e dell'ambiente. Dal Perù veniva anche un film a episodi, *Cuentos inmorales*, del '78, di cui va sottolineato vivamente il quarto, *Los amigos*, diretto da Francisco José Lombardi. Brasiliani sono *Ladroes de cinema* di Fernando Coni Campos (1977), in cui entrano satira, malinconia, autocritica e avventura romanzesca in un impasto non nitido ma ricco di fermenti e di annotazioni acute; *A lira do delirio* di Walter Lima jr., in cui il Carnevale di Rio diventa metafora di tumulto di sentimenti e di situazioni, in uno spaccato di vita; *Na estrada da vida* di Nelson Pereira dos Santos ('81), uno dei registi più noti e importanti del cinema brasiliano, questa volta dedicatosi a una commedia sulla storia di due veri muratori e imbianchini che sono diventati cantautori di grandissimo successo popolare, dal nome d'arte di Zé Rico e Milionario: quindi anche il film è estremamente popolare e facile, semplice, abbastanza divertente e genuino.

Ma proprio da un film come questo può venir bene lo spunto per accennare, sia pure troppo velocemente, ad alcuni fili conduttori del cinema dell'America Latina. Sempreché si possa parlare davvero, complessivamente, del cinema di un intero continente (o semi-continente), della quale cosa dubitiamo assai, perché non basta l'unità della lingua — quando c'è — per fare un discorso unico su Paesi oggi tanto diversi per situazioni storiche, politiche, culturali, economiche. In sostanza, comunque, c'è — a quel che si può capire — un arretramento non solo e non tanto di qualità, bensì di « impegno », quell'« impegno » che proprio anche a Pesaro, anni addietro, era sempre quanto mai esaltato. Le divisioni fra cineasti (ad esempio in Brasile) sono state in qualche caso drammatiche, le situazioni politiche e la presenza della censura spesso assai difficili e dure, e altro ancora, fatto sta che tutto è — o appare — in arretramento. Il cinema cubano (ad esempio *Retrato de Teresa* di Pastor Vega, del '79) sembra chiudersi un po' ambiguamente nella psicologia familiare (il film ricorda anche il ben più nitido *Angi Vera* dell'ungherese Gábor), ma in sostanza non c'è più quel bel movimento corale di un intero gruppo di registi, di un'intera cinematografia spinta ed esaltata nel proprio segno di rinnovamento e di ricerca.

La linea monografica che ormai da alcune edizioni la Mostra di Pesaro ha scelto (anche se quest'anno, abbiamo detto, portata in qualche modo all'eccesso) è la più seria e la più attuale, come materia di studio e di stimolo per documentazione e conoscenza. La Mostra di Pesaro (che ha i vantaggi, e anche qualche svantaggio, dall'essere in fondo una manifestazione... privata, rispetto ad esempio agli impegni e alle responsabilità solenni, almeno teoriche, della Biennale di Venezia) tiene fede con abilità ma anche con capacità e impegno al proprio ruolo. Che, anche nel proliferare di iniziative locali e regionali degli ultimi anni (spesso importanti e qualificate, altre volte superficiali e d'apparenza, almeno nei risultati), è ancora — se svolto con rigore vero — un ruolo di indicazione e di stimolo altamente qualificato. ●

APPUNTAMENTO A TRIESTE
CON I FILM DI FANTASCIENZA

Quei mostri tra noi

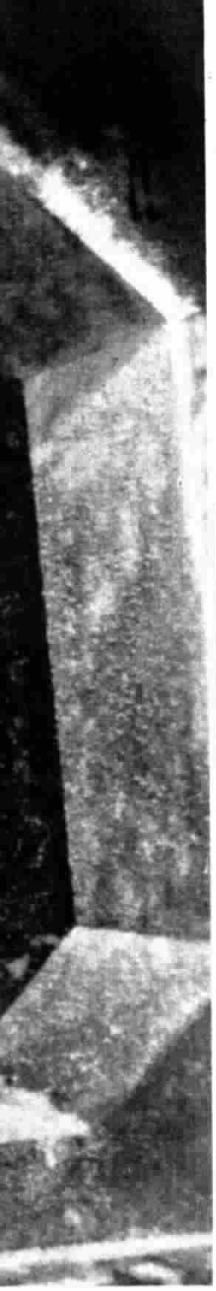
I confini tra fantasia e realtà divengono sempre più sottili. Molto spesso la «science-fiction» riesce ad anticipare e magari superare la cronaca

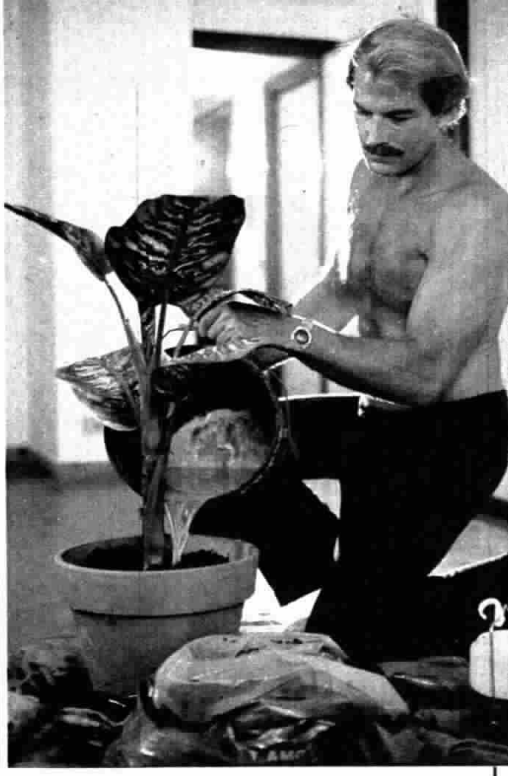
di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, luglio

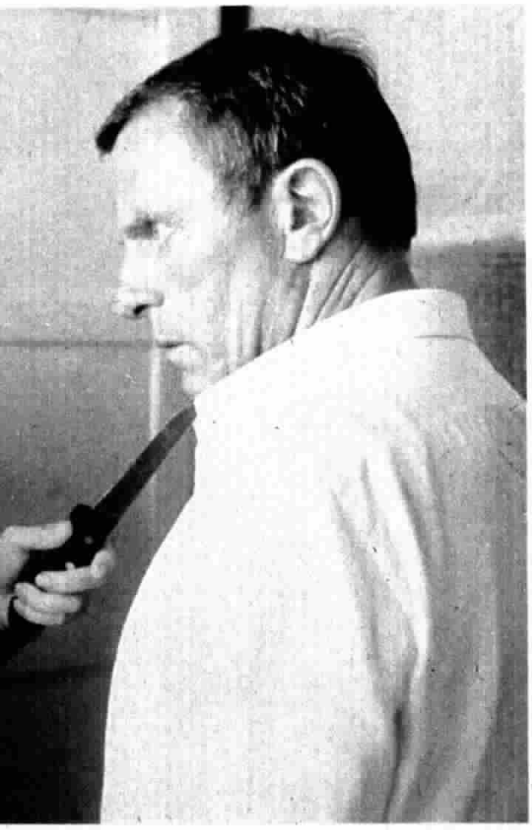
Ombre di esseri misteriosi e « alieni », di macchine portentose, di uomini preoccupati o impauriti si danno appuntamento ogni anno, ai primi di luglio, nel Castello di S. Giusto a Trieste. Sono i protagonisti dei film che si proiettano al Festival del film di fantascienza, del quale è in corso in questi giorni l'edizione numero 19. Unico al mondo. Fantasy, orrore e mistero hanno altre sedi in cui esibirsi, da Avoriaz in Francia a Sitges in Spagna. Ma Trieste è il solo luogo in cui le effusioni fantastiche non sono ammesse se non attengono strettamente alla rappresentazione del futuro e alla riflessione intorno alle sue ambigue prospettive. Rappresentazioni e riflessioni arrivano da ogni parte. Quest'anno, per esempio, i 30 film del programma vengono da 13 nazioni, dall'Europa e dalle Americhe, dall'Ovest e dall'Est. Le variabili geografiche e ideologiche non hanno mai costituito barriera alla diffusione degli interessi sul futuro che ci aspetta.

Diciannove anni sono tanti, e ci si domanda perché il « fenomeno » si sia verificato e persista proprio a Trieste. Conta, naturalmente, che l'idea sia nata da queste parti, che l'abbia avuta Flavia Paulon, per molti anni « magna pars » della Mostra di Venezia prima di diventare direttrice del festival. Ma ha contato soprattutto che il terreno di coltura prescelto fosse quello giusto. Ogni sera tremila triestini riempiono la platea, ben saldi sulle sedie dal primo buio alle ore piccole. Trieste è





Un'inquadratura de Il trasporto, *con il quale ha debuttato il regista ungherese András Szurdi. A sinistra: una scena di* Inseminoid *dell'americano Norman Warren. A destra:* La pianta che sorride, *breve short per la televisione americana. Sotto: una scena da* Possession, *del franco-polacco Zulawski*



l'unica città italiana con un cinema che per anni non ha proiettato altro che film di fantascienza e che dopo una sosta si appresta a ricominciare. Solo qui si sente il bisogno di continuare, con un « festival dei festival », una selezione del futuribile che s'è visto nelle rassegne internazionali.

Un pubblico grande, appassionato, popolare. Intrigato dalle avventure, dai giochi dell'immaginazione, dallo spiegamento di marchingegni tecnologici, ma evidentemente disposto anche a seguire le variazioni che il « genere » ha subito attraverso il tempo e che non sono state né poche né di poco conto. E geloso del suo privilegio.

« I film di Trieste », dice Flavia Paulon, « non sono quelli delle grandi case, del grande mercato. Di qui passano i film che è difficile ritrovare in circolazione. Li vedi a Trieste o mai più. E spesso è proprio fra di essi che puoi scoprire il nuovo ». Film russi, ungheresi, iugoslavi e polacchi che i circuiti disdegnano, perché sul nostro mercato si è americani o italiani, o non si entra. Mediometraggi ispirati ai grandi « maestri », da Asimov a Bradbury e Sheckley, prodotti fuori misura per le pigre abitudini dei distributori italiani. Rapidi « shorts » di un quarto d'ora, piccoli concentrati di sapienza fantascientifica che per arrivare al pubblico non hanno altra via che quella, assai labile, del passaggio televisivo. Non si esagera a dire che per tastare davvero il polso alla « science-fiction » cinematografica Trieste è tappa d'obbligo.

Il « polso » cambia. L'anno passato la giuria attribuì l'Asteroide d'oro, massimo riconoscimento del festival, a un film di Bertrand Tavernier, *La morte in diretta*, che si è poi visto anche nei cinematografi. Intellettuale fine, attento ai problemi del suo tempo, Tavernier raccontava la raggelante favola di una donna circuita e ingannata da un'industria televisiva senza più freni né limiti, capace di programmare meticolosamente la sua morte per farla arrivare ora per ora, minuto per minuto, ai propri spettatori. Una favola? Si avverte qualche brivido al pensiero che un anno dopo, e sia pure al di fuori di ogni macchinazione, anche la TV vera, nostra, di tutti i giorni, ci ha portato in casa una « morte in diretta » dalle campagne di Roma.

Dov'è finito il confine tra fantasia e realtà? La fantascienza di oggi non è più quella dei marziani con le antenne, dei formiconi e dei mostriciattoli di plastica. Non è nemmeno quella di *Guerre stellari*, *Alien* e *Star Trek*, emozionanti baracconi per le serate di noia, campo d'esibizione per i bravi artigiani degli « effetti speciali ». Sta nel futuro, ma è come se fosse intorno a noi. Da problema tecnologico è diventata un problema morale. Questo aveva già anticipato il festival e questo sta ribadendo nei film che abbiamo sotto gli occhi. *Il video e Julia* di Sander Franken, olandese, insiste sui nefasti effetti dell'invadenza dei mass-media nella vita dell'uomo. *Il trasporto*, film d'esordio dell'ungherese András Szurdi, racconta di un medico trasferito al fronte a far da cavia con quelle stesse armi chimiche e batteriologiche che vorrebbe combattere. *La macchina Tom*, inglese, diretto da Paul Bamborough, illustra la lotta di un uomo contro il computer casalingo, contro i suoi condizionamenti e le sue sopraffazioni. *Possession* del polacco-francese Andrzej Zulawski è un altro nero, orribile combattimento fra una

Quei mostri tra noi

donna e il mostro nato da un « male » che forse è fuori, forse dentro di lei. *Inseminoid* dell'americano Norman Warren parla di extraterrestri che scelgono, per sopravvivere, il ventre delle nostre donne: avvenirismo, certo, ma quali e quanti agganci con inquietudini del tutto contemporanee.

Alle sorti magnifiche e progressive dell'umanità è sempre più difficile credere. Caduta delle tensioni ideali, qualunquismo? Può essere. Al festival si viene per verificare lo stato delle cose: questo sarà un cattivo stato, ma è il solo che c'è, e la colpa non dev'essere tutta dei realizzatori di film. Non sono solo loro a preoccuparsi. La letteratura di « science-fiction » rimanda segnali analoghi e la mostra d'arte fantastica che accompagna come sempre il festival non è meno allarmante. Per ritrovare il gusto del futuro come spettacolo bisogna aggrapparsi alle proiezioni pomeridiane degli « 8 film di fantascienza da salvare » scelti dai critici: lì si ritrovano le belle favole di Meliès e i robot burloni del *Pianeta proibito* (ma ci sono anche le cupe premonizioni di *Metropolis* e di *Solaris*). Forse una buona parola verrà dagli esperti riuniti per il « colloquio » sul tema « Fantasia e fantascienza ». Sono impegnati a discutere proprio mentre questo giornale arriva nelle vostre mani.

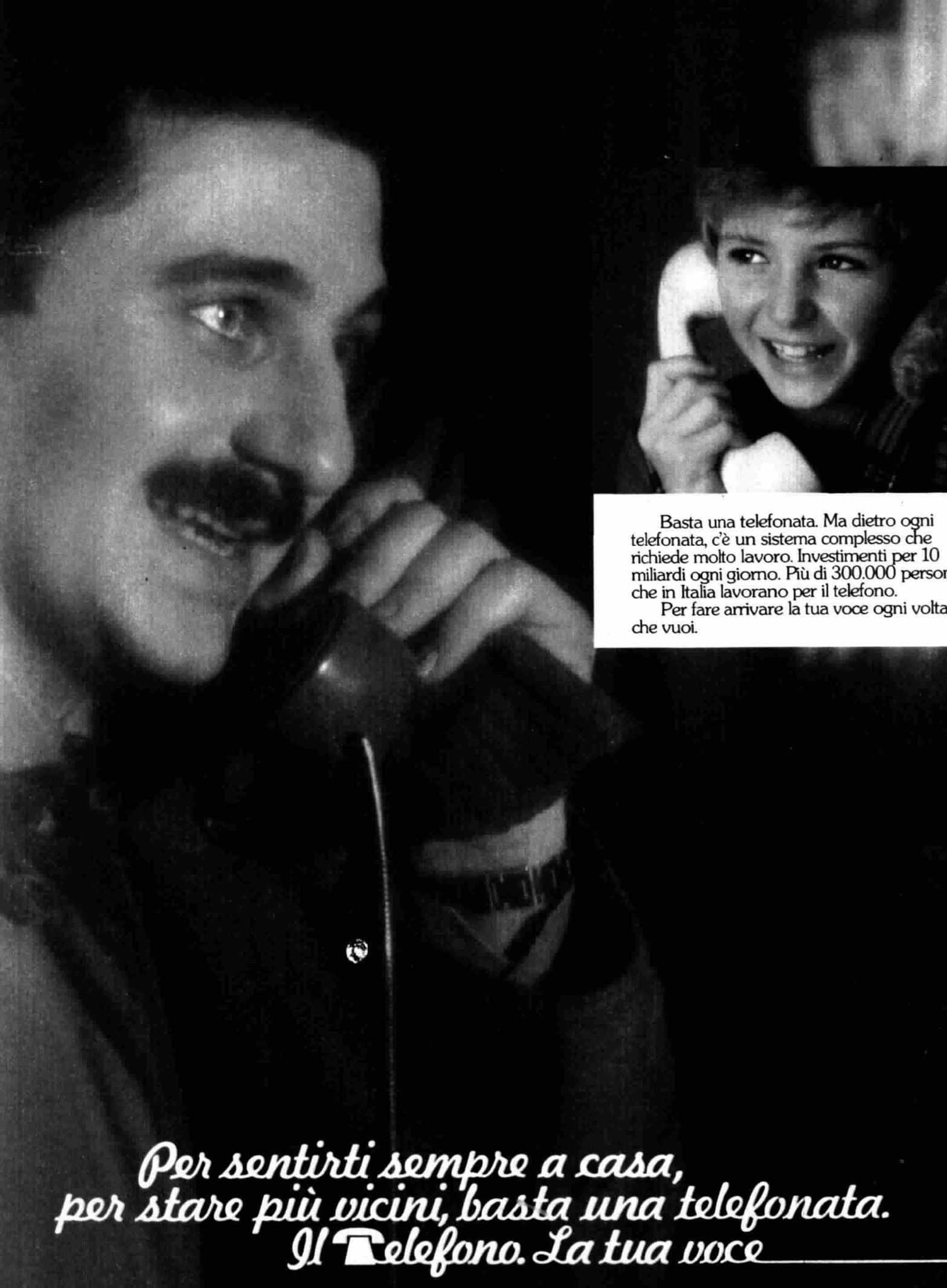
GIUSEPPE SIBILLA

La cinematografia polacca oltre a problemi contemporanei si interessa anche di fantascienza: a Trieste è presente con Golem. *Di Andrzej Zulawski, regista polacco-francese, è in programma il film* Possession

Fuori, o in casa, a finestre aperte, Autan protegge voi e la vostra famiglia dalle zanzare.
Autan si applica direttamente sulla pelle, non irrita, ha un profumo gradevole.
Portate sempre con voi Autan: terrete lontano certe pungenti amicizie.
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUTAN
In casa e all'aperto.

MIN SAN. Reg N 7513-14-15/Aut. N 5067-4075


Basta una telefonata. Ma dietro ogni telefonata, c'è un sistema complesso che richiede molto lavoro. Investimenti per 10 miliardi ogni giorno. Più di 300.000 person che in Italia lavorano per il telefono.
Per fare arrivare la tua voce ogni volta che vuoi.
Per sentirti sempre a casa, per stare più vicini, basta una telefonata.
Il Telefono. La tua voce

«LE MILANESI» / DAL LIBRO DI MAROTTA QUATTRO STORIE AMARE DI GIOVANI DONNE

Evelina e le altre

Due racconti nella prima serata del ciclo: protagoniste Adriana Vianello e Maddalena Crippa

di MASO BIGGERO

TV 2
VENERDI' 17 LUGLIO
20,40

Roma, anni Cinquanta: il boom che gli italiani vivranno nel decennio successivo comincia ad emergere dalle ferite non ancora tutte rimarginate del recente conflitto. A Milano, che riprende ad essere il cuore economico del Paese, i segni di questi fervori sono più visibili. Si scava nel profondo per dare alla città la metropolitana; si costruisce, sulle macerie del vecchio, il nuovo centro che da storico diventa commerciale seguendo una linea urbanistica più europea che lombarda; si innalzano grattacieli — il Pirelli, la Torre Velasca — al confronto con i quali i « dinosauri di piazza della Repubblica », che erano stati tanto cari ad Alberto Savinio, diventano palazzetti.

Tutto cambia, e la cultura cerca di cogliere tra la gente i riflessi di quei mutamenti. Marotta, ad esempio, fissa la sua attenzione sulle milanesi e, in una serie di racconti che pubblica su un grande quotidiano cittadino, mette a fuoco una tipologia di personaggi femminili del tempo. I racconti, poi, verranno raccolti in volume; ed oggi quattro diventano sceneggiati televisivi.

L'idea di dare alle pagine ed ai personaggi di Marotta una dimensione anche televisiva è stata di Luisa Montagnana, sceneggiatrice milanese che oggi vive a Roma, e di Massimo Franciosa, sceneggiatore e giornalista che conobbe lo scrittore e gli fu molto amico. La realizzazione dei quattro racconti, scelti in una rosa di dieci, è stata affidata a quattro registi e, naturalmente, a quattro differenti attrici.

Le storie sono quelle di Evelina, Lauretta, Lorenza e Ada. Quattro milanesi che vivono la loro solitudine di « vinte » (una sola reagisce, ma con scarsi risultati) in una Milano che si trasforma sotto i loro occhi e nella quale non riescono a trovare una nuova e giusta dimensione.

Lauretta vive sola, è giovane, graziosa, benestante; passa le giornate tra le sue piante su cui riversa quell'amore che gli uomini non le chiedono. Un giovane finge di interessarsi a lei. Ma è solo per derubarla. Lauretta, dopo quell'avventura, resta sola.

Lorenza è una ragazza di periferia attratta, come molte sue coetanee, dalle luci del centro: risponde ad un annuncio economico, è assunta come segretaria del titolare di una ditta di trasporti, se ne innamora e diventa la sua amante. Il principale, senza scrupoli, la « cede » ad un amico che, più cinico del primo, le impone le sue attenzioni. Lorenza deve cedere: capisce che non potrà, lei sola, cambiare il mondo ed inizia la sua « carriera » da un principale all'altro, senza libertà, sempre con un odio amaro verso se stessa.

Ada è un'insegnante di mezza età: sta per sposare il suo preside, un calabrese, che però si rivela retrogrado e gretto e fa marcia indietro quando apprende che la donna, vent'anni prima, ha avuto un flirt del tutto platonico con un compagno di università poi morto in guerra.

Evelina, infine, è una donna cui manca la forza delle decisioni. Potrebbe essere felice ed avere quello che ogni donna desidera: è bella, ricca, intelligente, ma rinuncia agli studi per curare il padre ammalato; diventata erede di una cospicua sostanza, sposa

Lorenza è interpretata da Giovannella Grifeo. Nelle due foto in basso, momenti della storia della ragazza di periferia attratta dalle luci della città, che risponde a un annuncio economico e diventa segretaria. Regista è, questa volta, Paolo Poeti

Maddalena Crippa (a sinistra e in alto), nei panni di Evelina, è l'unica milanese autentica del cast

un uomo sbagliato che la rende infelice tradendola dopo pochi anni di matrimonio. Evelina incontra un altro uomo; ma anche qui l'indecisione di lui e la passività di lei fanno naufragare un ménage che avrebbe potuto essere felice.

Quattro storie milanesi vissute per il teleschermo da quattro diverse attrici e realizzate da altrettanti registi. Lauretta è Micaela Esdra, diretta da Gioia Benelli, nipote del celebre drammaturgo; Paolo Poeti, che recentemente ha firmato anche un film con Renato Zero, ha collocato Giovannella Grifeo nella vicenda di Lorenza; Adriana Vianello ha dato il volto ad Ada e Massimo Scaglione ha firmato la versione televisiva della storia; Maddalena Crippa, unica autentica milanese del cast, è stata Evelina sotto la direzione dell'argentino Giulio Salinas.

Gli sceneggiati sono stati realizzati, per gli interni, negli Studi di Torino e, per gli esterni, parte a Milano e, per talune scene, anche a Torino. Sigla e commenti musicali (si è recuperata *Till*, una vecchia canzone che fu cavallo di battaglia di Caterina Valente) riportano costantemente agli anni Cinquanta riproponendoci immagini di un Mike giovane (tempi di Degoli e della Bolognani), di Marisa Borroni, di Mario Riva e di altri personaggi televisivi dell'epoca.

E Milano è in qualche modo presente in tutti e quattro gli sceneggiati e se ne sente la presenza anche negli interni. Però, come probabilmente volle Marotta, Lorenza, Ada, Evelina e Lauretta non sono soltanto quattro milanesi, ma piuttosto quattro donne con i loro problemi del tempo, con i quali le ragazze d'oggi possono confrontarsi. ●

In groppa alla sua penna alla conquista di Milano

Ritratto dal vero di Marotta fatto da un amico, sceneggiatore dei tempi felici del cinema

di MASSIMO FRANCIOSA

Ho conosciuto Giuseppe Marotta parecchio tempo dopo che avevo cominciato a leggere i suoi libri. Confesso che nel dopoguerra giovani scrittori come me erano spesso attratti dalla lettura degli stranieri contemporanei, soprattutto quelli anglosassoni. Forse perché un genere di letteratura

Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.

81 XCO 1/2

Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.

Questo Centro Ricerche di fama
internazionale ha verificato il
potere ammorbidente di Coccolino.
Gli ottimi risultati, ottenuti
su diversi tipi di biancheria,
sono per voi un
vero certificato
di morbidezza.

AMMORBIDENTE COCCOLINO
CERTIFICATO DI MORBIDEZZA
AMMORBIDENTE COCCOLINO

mini prezzo
1 litro
L. 1.200

Coccolino
l'ammorbidente
di tutta la vostra
biancheria

Coccolino
Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.

In groppa alla...

estera, per ragioni politiche, ci era stato taciuto. E nelle linee della narrativa italiana preferivamo andare scovando il piccolo e saltellante filone del neorealismo, con le sue nudità stilistiche.

Certe esplosioni di Marotta, così grondanti di colore, mi tenevano sulle mie: glielo scrissi in un articoletto sulla *Fiera letteraria*, che a lui — così minuziosamente attento a quando si parlava del suo lavoro — non dovette fare piacere. Poi, subito, conoscendolo di persona, ho invece imparato ad amarlo.

Ci incontrammo la prima volta in un bar di via Bissolati, a Roma, con altre persone. Marotta aveva un terribile mal di denti. Non era solo per vanità — qualità o difetto che pure gli apparteneva in una maniera ben virile —, ma si copriva la bocca con un candido gesto di rispetto per chi aveva davanti. Entrando con me in una maggiore confidenza si definì stanco e malato (nonostante l'aspetto ben squadrato, quasi aitante; e la faccia forte, quasi potente). Presi questa sua familiarità come la prova che mi considerasse subito un amico. Conosco i meridionali: una delle loro leggi comportamentali, se non la principale, è il « pare brutto ». Non farebbero alcuna rivelazione di sé davanti a un estraneo, a uno da trattare con diffidenza.

Dopo ho rivisto Marotta più di una volta. Le cose che avevo sentito raccontare avevano via via conferma. Si favoleggiava di lui che era un lavoratore accanito, incredibile (come tutti i napoletani quando lavorano). Mi parve altresì un tessuto umano composito e — a parte le sue bravure di scrittore — di una intelligenza talmente fulminea e ricettiva da risultare talvolta addirittura inquietante. Era umanamente una varia combinazione di pudori, di penetranti delicatezze, di riottosità improvvise, di calme e dignità glaciali, di orgogli talmente sottintesi da diventare spesso incomprensibili. Era uno di quegli uomini partenopei, così severi nel loro fondo, che non sanno né schiamazzare né gestire. Dotato di un acutissimo senso di osservazione umoristica, questo senso gli veniva però tutto da dentro; veniva al di fuori solo nella scrittura, che era incredibilmente spumeggiante, schiumeggiante e vivace. In groppa alla sua penna, Marotta dava certe volte l'idea non peregrina di galoppare. Con aria di facilità, di uno scrivere di prima mano, toccava tumultuosamente i lidi della comicità, dell'intreccio, della considerazione sapida, della notazione geniale dei caratteri, degli empiti sentimentali, ma anche di così sottili e puntuali riscontri psicologici da sorprendere. Era un

Due immagini della storia di Ada, insegnante di mezza età, interpretata da Adriana Vianello e diretta da Massimo Scaglione. In basso, Michaela Esdra è Lauretta, una ragazza sola amante delle piante. La regia è di Gioia Benelli

dato del suo carattere, che non riuscisse a dimenticare Napoli ma prediligesse Milano. Vi aveva trovato, qui, nel favoloso ambiente editoriale-giornalistico di quegli anni, tutta una civiltà intellettuale che era consonante proprio con quei suoi altezzosi rigori caratteriali.

Una volta decidemmo, alla *Fiera letteraria*, un numero speciale di molte pagine, tutto dedicato a Marotta. Fu un « tour de force ». Non faticai mai così di lena, e con tanta simpatia, a raccogliere articoli che lo riguardavano, a correggere bozze, a impaginare foto d'archivio. Non immaginavo che tutte le grandi firme della letteratura italiana, da Emilio Cecchi in giù, avrebbero scritto su di lui. Invece fu un numero trionfale. Marotta ne fu così lieto e orgoglioso che mandò telegrammi di gratitudine a tutti. La redazione ne fu invasa. Aveva ancora, nonostante mille amarezze palesi e segrete, questi scoppi di felicità da fanciullo.

Quando faceva il critico cinematografico, con quel suo modo estroso e personalissimo di farlo sull'*Europeo*, citava spesso Festa Campanile e me che — tempi beati e di film molto meno volgari! — eravamo i due sceneggiatori alla moda del cinema italiano. Ebbene. Riusciva con tale affettuosità accorata a farci capire che le nostre trovate non gli piacevano, con una tale apprensiva accoratezza, con tale appassionato stupore, che era impossibile neanche solo reagire. Ci chiamava dalle righe del suo periodico — come si chiamano dei figli o dei nipoti da rimettere sulla retta via: Massimo! Pasqualino! — ed erano giù critiche sinceramente addolorate. Pareva dire: « Ma perché non vi siete consigliati con me? Perché non me l'avete detto prima di scrivere questo film? ». Non gli avremmo mai e poi mai dato retta. E invece certe volte avremmo dovuto dargli più ragione. Forse coinvolgerlo ancora di più — come autore — nelle vicende del cinema di quegli anni. Perché Marotta, come tutti gli intellettuali meridionali, era uomo di spettacolo, era lui stesso spettacolo.

Un altro ricordo che lo riguarda.

Il mio direttore del giornale era Vincenzo Cardarelli, il famoso poeta. Quando sentiva nominare Marotta a Cardarelli si illuminavano gli occhi. Al vecchio poeta intarsiato nella sua malattia non è che ormai brillassero spesso di gioia. Aveva piuttosto un'arcuata fermezza di sguardo in quegli ultimi anni quasi immobili. Pareva più uno sguardo di nibbio che uno sguardo di tortora. Ma il solo nome di Marotta lo faceva precipitare in un'espressione di contentezza, in un sorriso festosissimo quasi infantile. Ricordo una fotografia di loro due seduti l'uno accanto all'altro (forse in occasione di un certo premio dato al poeta?): Marotta con la più seducente espressione di umile e compito discepolo (nonostante la sua età e la sua fama) e Cardarelli ascoltante, adusto come una pietra. Questa foto, che ho visto pubblicata, mi pare la più bella memoria di quella scabra sintonia, così adeguata alla loro indole diversa, per niente facile né comunicativa.

La scelta dei racconti *Le milanesi*, che Luisa Montagnana ed io abbiamo ora ridotto per il piccolo schermo, fa parte se possibile di un suo discorso più prezioso. La prima cosa che ci ha colpito è l'aderenza del Marotta uomo, e per di più uomo meridionale, a delicate psicologie femminili, delle « milanesi » appunto del suo tempo. Una comprensione così intelligente, che lo fa essere un compartecipe affezionato di quelle piccole illusioni, delusioni e tragedie di cui *Le milanesi* sono tanto permeate. Il che conferma un'altra sua natura più riservata, la sua devozione profonda e sensibile ad un ideale femminile molto sentito, diciamo dalle radici più lontane, da sua madre in poi. Noi come sceneggiatori siamo stati in questo senso molto fedeli a riportare il mondo di Marotta, la sua epoca, quasi — dove era attuabile — la sua stessa lingua letteraria.

MASSIMO FRANCIOSA

Prima colazione
con Kellogg's Corn Flakes e latte!

La buona abitudine
del mattino.

Kellogg's® CORN FLAKES

I fiocchi dorati di granoturco duro.

Ama Marlowe, lavora alla radio, risolve i dubbi e spesso s'imbatte in un delitto

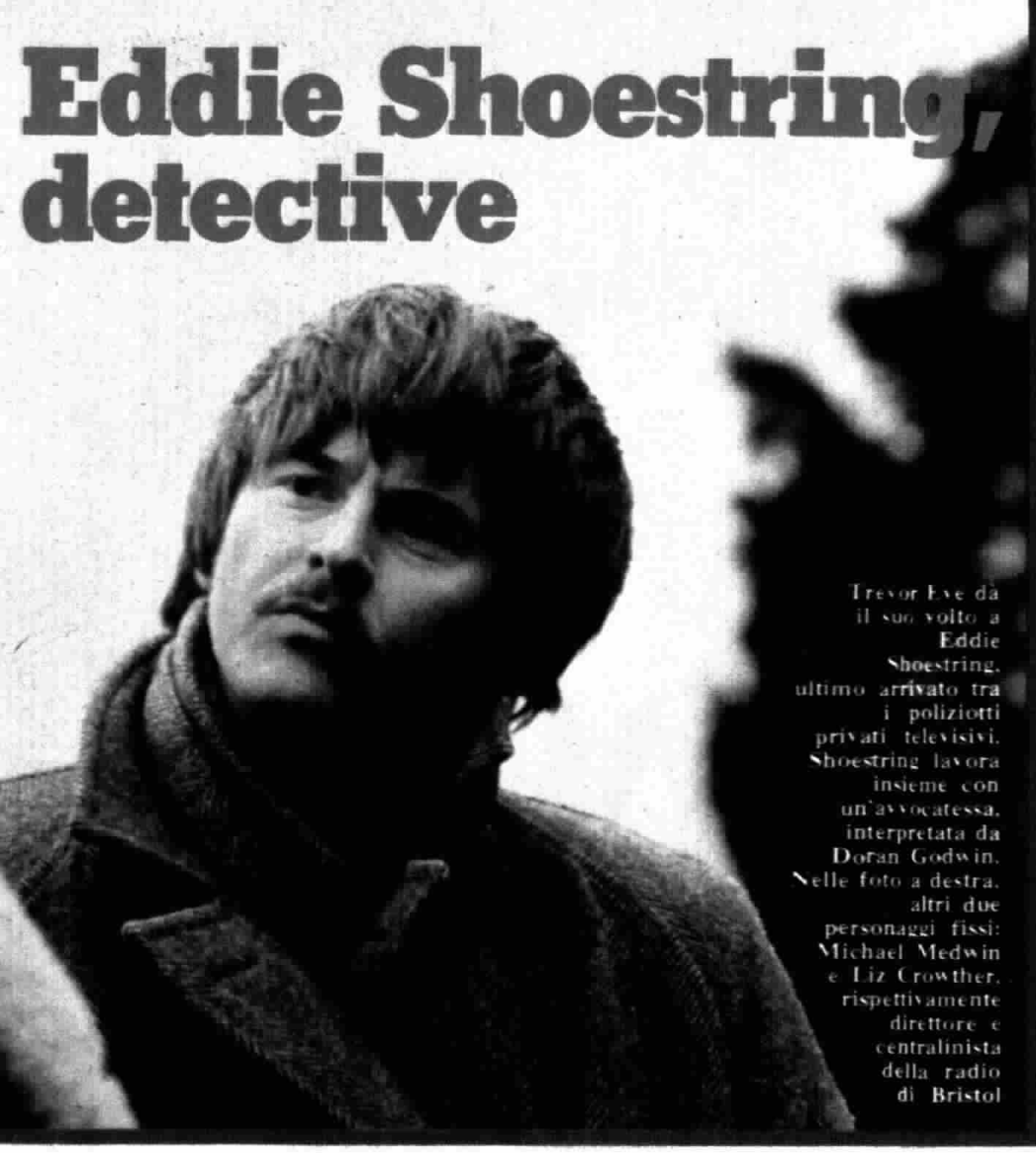
di CARLO SCARINGI

TV 2
GIOVEDI' 16 LUGLIO
20,40

Il modello è naturalmente Philip Marlowe, il celebre investigatore inventato alla vigilia della seconda guerra mondiale da Raymond Chandler, al quale si richiamano tutti gli autori che vogliono uscire dagli schemi ormai logori dei gialli classici. I gialli moderni invece, pur proponendo i soliti misteri, cercano anche di inserire storie e personaggi in una realtà attuale, in cui il lettore si ritrovi e si muova a suo agio, proprio come un investigatore.

Di esempi del genere, in questi ultimi anni, la letteratura e soprattutto la televisione ce ne hanno dati parecchi, la maggior parte collocati in scenari lontani, per lo più negli Stati Uni-

Eddie Shoestring, detective



Trevor Eve dà il suo volto a Eddie Shoestring, ultimo arrivato tra i poliziotti privati televisivi. Shoestring lavora insieme con un'avvocatessa, interpretata da Doran Godwin. Nelle foto a destra, altri due personaggi fissi: Michael Medwin e Liz Crowther, rispettivamente direttore e centralinista della radio di Bristol

ti. Ma adesso arriva un investigatore nuovo di zecca, profondamente diverso dai colleghi che lo hanno preceduto, anche se è un « patito » del Marlowe chandleriano, che cita ripetutamente e che, soprattutto, si sforza di imitare. Ci riesce abbastanza bene, benché le sue storie siano ambientate nella addormentata provincia inglese (Bristol e dintorni) e lo scenario sia, in fondo, abbastanza tranquillo, certo ben differente da quello « bruciante » delle avventure di Marlowe.

Ma Eddie Shoestring — è questo il quasi impronunciabile nome del nostro eroe — ci si trova bene e vi si muove con consumata disinvoltura, per uno che ha cominciato a fare il detective privato quando il suo cervello, stanco di trafficare con i computer, fece « tilt » e allora, per distendersi, prese a interessarsi di casi polizieschi.

In una città come Bristol, sonnacchiosa come è di solito la provincia (ma sotto sotto è poi tutto un ribollire di tensioni e di intrighi), di lavoro ce n'era poco, per cui il povero Eddie Shoestring rischiava di finire come tanti suoi colleghi, eternamente squattrinati e senza lavoro, che tirano la giornata in attesa del « caso » clamoroso. E anche per Eddie Shoestring verrà finalmente il momento della fortuna: diverrà famoso, sarà assunto dalla radio locale per aver risolto un caso in cui era implicato il presentatore di maggior successo della stessa stazione, e attraverso le antenne di Radio West continuerà a lavorare rispondendo alle domande e alla curiosità degli ascoltatori, che gli sottopongono futili problemi in mezzo ai quali, di tanto in tanto, si nasconde anche qualcosa di più consistente.

In Italia un personaggio del genere non è mai giunto e quello che vedranno i telespettatori per undici giovedì sulla Rete 2 è un investigatore diverso da tutti gli altri modelli: Eddie Shoestring, infatti, è un giovanotto di una trentina d'anni, con folti baffi, vestito un po' « casual », colletto sbottonato come tutti i grandi detective e aria trasandata di chi ha navigato stancamente per i sette mari. Ne è interprete Trevor Eve, giovane e apprezzato attore inglese con un passato teatrale (ha interpretato il personaggio di Paul McCartney in una sorta di musical dedicato ai Beatles e ha lavorato nella *Filumena Marturano* diretta da Zeffirelli), una certa esperienza cinematografica e un grosso successo televisivo, in Gran Bretagna, dove appunto ha interpretato un paio di dozzine di telefilm della BBC incentrati su Eddie Shoestring.

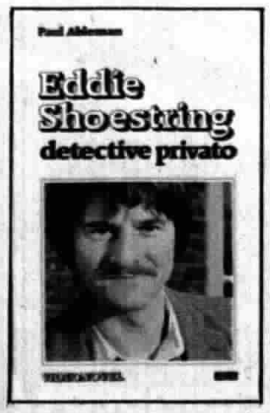
« Sono stati sei mesi di lavoro intenso », ricorda Trevor Eve, « ma in fondo ne valeva la pena: Eddie Shoestring è quasi entrato nella mia vita, mi vesto e mi muovo come lui, e la gente, in strada, mi chiama Eddie: è stato un successo, il primo grosso balzo avanti della mia carriera ».

Accanto a Trevor Eve troveremo, in tutti i telefilm, Doran Godwin che impersona Erica Bayliss, una generosa avvocatessa presso cui Shoestring alloggia, e che lo aiuta nelle sue indagini, condividendone onore, amore e povertà. E troveremo anche Michael Medwin, nel ruolo di Don Satchley, il rude direttore di Radio West, dove Shoestring lavora, sempre sul filo del licenziamento, e Liz Crowther, che è Sonia, la centralinista. Un lavoro importante e delicato perché dietro ogni squillo può nascondersi il mistero e un'occasione di gloria per Eddie Shoestring. ●

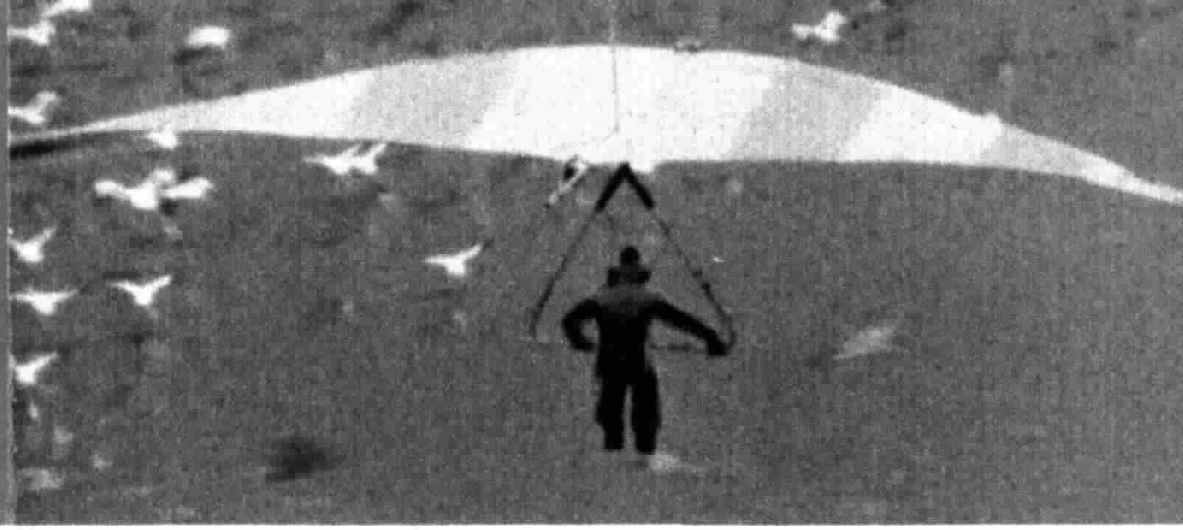
I CASI PIÚ BELLI

Contemporaneamente all'inizio del ciclo televisivo, compare in libreria il volume « Eddie Shoestring, detective privato » edito dalla ERI-Edizioni Rai.

Il volume, scritto da Paul Ableman, uno dei più noti scrittori polizieschi inglesi, raccoglie alcuni « casi » tratti appunto dalla serie televisiva della BBC ideata da Robert Banks Stewart e Richard Harris. « C'è una cosa di cui un investigatore privato non può fare a meno: un caso su cui investigare ». In uno stile scorrevole, e con indovinate caratterizzazioni dei personaggi, il libro offre uno spaccato della provincia britannica, ravvivato da forti dosi di suspense e di ironia, che in una storia « gialla » non guastano.



A.B.&V.
GARELLI
GARELLI
Garelli è...
Vivere i tuoi giorni piu belli.
Mai una sosta per il tuo entusiasmo.
Vivere l'avventura fino in fondo.
Incontrarsi. Lontano dai soliti posti.
E davanti: spazi aperti, sempre nuovi.
Il ciclomotore Garelli vive con te le tue nuove liberta.
GARELLI
ciclomotori Garelli; nuove liberta.



Ali sul Kilimangiaro

Immaginate di organizzare una spedizione per portare un deltaplano sul Kilimangiaro, la più alta montagna dell'Africa (m 5895), e poi di buttarvi giù a capofitto. Ebbene è stato fatto e lo vedremo in un entusiasmante reportage

CON LA CINEPRESA AL SEGUITO DEGLI ULTIMI ESPLORATORI

Avventura!

Una serie di documentari dalle foreste dell'Africa ai ghiacci del Polo agli altopiani degli incas

TV 1
DOMENICA 12 LUGLIO
17

Nuovo appuntamento TV per gli amanti dell'avventura. Dopo il successo dell'anno scorso tornano i documentari curati da Mario Saraceno, esperienze dal vero vissute a fianco dei protagonisti con la collaborazione della macchina da presa. Si è cominciato con una spedizione sulle tracce delle ultime lontre giganti, un pezzo unico realizzato con numerose difficoltà. Questa settimana faremo amicizia con un piccolo scimpanzé bisognoso d'affetto. Maestra e mamma adottiva è una bambina di dodici anni, Stella. Ma molte altre sono le avventure in programma: una giornata insieme con una famiglia eschimese che deve costruire il suo igloo; l'incontro con lo studioso inglese che ha scoperto il mistero dei « secret rings » in Scozia; e anche avventure immaginate come quella dei due bambini che sognano di essere diventati cowboy. ●

Le tracce dei figli del Sole

Con un complesso sistema di canali gli incas riuscirono a trasformare terreni desertici in una campagna fertilissima. Una spedizione inglese sta cercando di scoprirne i segreti

Stella e il suo amico scimpanzé

Nel Parco Nazionale di Nickola Koba nel Senegal i guardiani hanno trovato un piccolo scimpanzé a cui i cacciatori di frodo avevano ucciso i genitori. Sarebbe morto di fame e di dolore senza l'affetto di Stella, una bambina di dodici anni

Una giornata con i lapponi

Come vivono, che cosa mangiano, le loro tradizioni, i loro costumi: a farci da guida è il vecchio capo di un villaggio. Una splendida avventura al Polo

Noo...non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.

bio Presto lavatrice,
studiato per ogni
esigenza di bucato.

ATTIVO IN PROFONDITÀ
bio
lavatrice
LIQUIDA LO SPORCO IMPOSSIBILE

bio Presto lavatrice
liquida lo sporco impossibile.
(perché è attivo in profondità)

LA VERA STORIA DEI BRONZI DI RIACE

In un documentario televisivo la vicenda e il mistero delle due statue che il mare ci ha restituito dopo venticinque secoli

di SERENA JANNICELLI

TV 1
SABATO
11 LUGLIO
22,35

Roma, luglio

Di solito arrivano dal futuro, con tute, dischi volanti, oggetti strani, e la gente, abbrutita dai film di fantascienza, non ci fa neppure più caso. Invece i due guerrieri di Riace sono arrivati dal passato, nudi, da chissà quale guerra, con il coraggio immobilizzato per sempre nel bronzo lucido, la terribilità ferma negli occhi. Sono stati d'una incredibile pazienza: è dal V secolo a. C. che aspettavano di tornare sulla Terra, imprigionati sotto otto metri di mare, a trecento dalla riva di Riace. Ricordano il ge-

Il segreto dei guerrieri

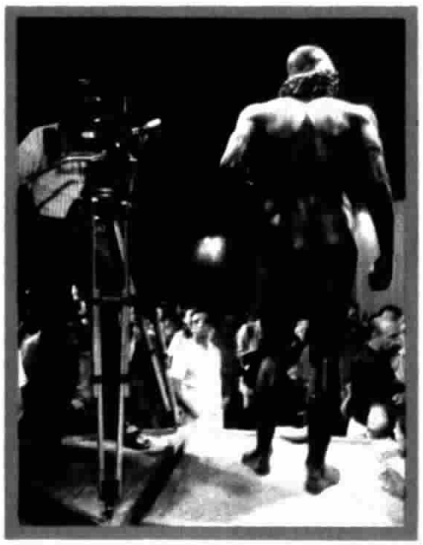
nio delle *Mille e una notte* rinchiuso da re Salomone in un vaso e gettato negli abissi dove rimase per secoli e secoli fin quando un pescatore ritirando le sue reti...

Il 16 agosto 1972, finalmente, un sub sulle tracce di una cernia intravede una testa sul fondo marino. Spaventato crede si tratti di un cadavere, poi guarda meglio e scopre che è una statua, anzi, due. Sono enormi, due metri d'altezza, possenti. Il tempo e il mare non hanno vinto la loro bellezza. Il sub chiede l'aiuto del Nucleo Sommozzatori dei Carabinieri di Messina per recuperarle e i bronzi vengono portati al Museo Nazionale di Reggio Calabria per un restauro parziale. Di lì passano al Centro Restauro della Soprintendenza Archeologica della Toscana, figlio dell'alluvione e attrezzatissimo.

I guerrieri sono « adottati » da due signori che si dedicano completamente a loro con bisturi, martelletti, spazzole, apparecchi ad ultrasuoni per far saltare le incrostazioni. Passano gli anni. Le due statue vengono esposte a Firenze per una mostra di fine restauro che dovrebbe durare una quindicina di giorni. Fino a gennaio di quest'anno godono di un disinteresse quasi totale: sala vuota, pochi curiosi, qualche professore. Ma i due guerrieri combattono una battaglia silenziosa e, improvvisamente, vincono. Scoppia il caso Riace: lunghe e rissose code all'ingresso del museo fiorentino, articoli firmati dai « grandi » dell'arte sui giornali d'Italia e fuori, la gente arriva da tutto il mondo, il presidente Pertini reclama giustamente le statue al Quirinale. E scoppiano anche le polemiche per stabilire dove i due guerrieri dovranno essere ospitati: a Firenze dove sono stati riportati alla vita; a Riace dove sono stati ritrovati; a Reggio Calabria per questioni di

Nella cartina sono segnati i luoghi dei principali ritrovamenti archeologici in bronzo. Nella foto grande: i due guerrieri di Riace che hanno affascinato pubblico e mondo dell'arte con la loro misteriosa ed inquietante bellezza

Supercolor
1000
POLAROID LAND CAMERA
Polaroid presenta Supercolor 1000, il nuovo apparecchio per fotografia immediata più semplice del mondo. Acquistando Polaroid Supercolor 1000, subito 10 foto in regalo.
Scatta e bzzz...
Buon divertimento
con le novità Polaroid.
Polaroid presenta la nuova pellicola Supercolor con lo sviluppo più rapido del mondo. In 10 secondi cominciate già a vedere il soggetto della foto. In 30 secondi la foto è piena di splendidi colori. E in un solo minuto l'immagine è completa. Perfettamente incisa e con un'intensità e una ricchezza di colori che vi meraviglieranno.
Polaroid presenta inoltre il mod. 500 a solo: 37.900 lire.



Il segreto dei guerrieri

museo (e di turismo)? Si devono mandare in tournée nelle grandi capitali per esibire l'immenso patrimonio artistico che ci ha regalato il nostro mare?

Il regista Stefano Roncoroni ha girato per la Rete 1 un documentario sui bronzi di Riace: « Non vogliamo dare delle risposte, ma fare un servizio culturale al di là delle polemiche. Ci interessa la storia di questi bronzi, l'amore inaspettato della gente per loro, la civiltà che rappresentano e che è tutta da studiare... Cosa che non si è ancora fatta proprio a causa dei conflitti di competenza tra le varie soprintendenze archeologiche. Uno spreco di tempo ».

Le ipotesi sulla provenienza delle due statue che vengono avanzate nel corso del documentario sono molte. Si è parlato anche di Fidia e delle sue opere per il Donario della battaglia di Maratona nel santuario di Delfi. Ma nello Jonio come sono finite? Da Atene in età greca e romana partivano delle navi dirette ai Paesi della Magna Grecia e la loro rotta passava anche per la Calabria. Riace, sulle antiche carte, veniva chiamata « il porticciolo ». Della nave che ospitava i due guerrieri sono stati ritrovati solo una trentina di anelli di piombo che servivano a tenere le vele. Forse il naufragio è avvenuto altrove e si può pensare che i marinai si siano dovuti liberare del loro pesante carico a causa dell'insorgere di un fortunale.

Mentre di cocci ne abbiamo in abbondanza, sono pochissimi i bronzi che ci sono giunti dall'antichità classica, scampati nei secoli a saccheggi, bottini, distruzioni, calamità e, quello che è peggio, alle fusioni per recuperarne il metallo. Per farne cosa? Armi, principalmente. Spade, alabarde, scudi, punte di lancia, cannoni... Nel tempo e nello spazio c'è un posto per tutto, dalla grandezza dell'arte alla idiozia della guerra.

SERENA JANNICELLI

rinfresca,
disseta,
aiuta a digerire...
naturalmente

digestivo
effervescente
Brioschi®

GLI STILISTI DI «FRESCO FRESCO»: KRIZIA

Le dolci divise di Sian

« Ricordate i 6000 guerrieri in terracotta ritrovati in Cina? A loro s'ispira la mia donna '81: è un giovane armigero prezioso... »

di PIA SOLI

TV 1
DA LUNEDI' 13 A VENERDI' 17
17

Roma, luglio

« Ho deciso di far vestiti da quando avevo tre anni e non ho mai smesso: sono una stilista per vocazione, un manager per esigenza e un'industriale per forza. La mia griffe, a quei tempi non ci si metteva in mostra col proprio nome come adesso, si chiama " Krizia " e Krizia è un interessante personaggio greco. Mi ci sono imbattuta quando ero al liceo e leggevo il dialogo della vanità femminile di Platone: questo Krizia era un mercante che si rovinò per comprare sete e profumi per le sue donne. Mi son sempre detta che il mondo doveva essere costellato di nuovi Krizia e praticamente ho lavorato pensando che anche ai nostri giorni ci sarebbero stati dei Krizia che si sarebbero rovinati volentieri per i vestiti ed i profumi. Ma adesso le donne sono anche loro dei Krizia, anzi molto più generose e disponibili, si rovinano da sole perché sono indipendenti e con molta più soddisfazione ».

Mariuccia Mandelli, la nostra « Krizia », è la più battagliera della moda italiana e lo confessa apertamente: « Ogni polemica giusta mi trova paladina, sono sempre pronta alla pugna come alla corsa, sono una terribile perfezionista, non mollo un attimo, ma le stesse lotte che ho fatto nella moda le avrei condotte in ogni altro mestiere ».

Fa i vestiti più giovani del « made in Italy » ed è in pista da più di 25 anni: « Non ho memoria degli anni passati: sarà forse perché sono immatura o perché il mio lavoro mi appassiona. Ho gli stessi slanci degli inizi e mal sopporto ancora oggi il conformismo, la noia e la mancanza di allegria ».

« Sì, certo, dicono che ho sempre idee pazze, ma poi queste idee le vedo per le strade e non solo in Italia, anche negli Stati Uniti, in Inghilterra, Giappone e Germania, allora di pazze come

Alcuni modelli della nuova collezione di Krizia. Il taglio militare delle spalle è addolcito dai colori accesi, squillanti e dai disegni a fior di loto o che ripetono i movimenti del mare. Krizia, che vediamo nella foto in basso a sinistra, ha trovato il suo nome d'arte in un dialogo di Platone che racconta di un mercante andato in rovina per regalare sete e profumi alle sue amanti. Nella moda da 25 anni Krizia ha un motto: dare alle donne poesia e praticità, attualità e freschezza

me ce ne sono tante e meno male! ».

« Cosa ho dato alla moda in più di un quarto di secolo? Poesia e praticità, attualità e freschezza ». Ed è vero, è riuscita sempre a mettere il pepe in ogni suo vestito. Pepe ed arte riferendosi via via a tutta la cultura figurativa contemporanea stampandola, ricamandola o addirittura « ricopiandola » con la lana ed i ferri nella sua famosa maglieria.

Krizia è una delle firme più copiate, ma Mariuccia Mandelli non se ne preoccupa: « Ho sviluppato una marcia in più e non mi volto mai indietro, nella moda quello che conta è non fermarsi mai e come si potrebbe del resto dal momento che le stagioni ci scappano tra le mani senza sosta?! ».

L'inverno che sta per arrivare è sotto il segno del leone, il grande dominatore della savana infatti campeggia ricamato sui pullover che ormai, insieme ai precedenti, sono pezzi da collezionista: « Non so mica perché ho cominciato la serie "zoo", perché ho paura di tutti gli animali, persino delle formiche, mi sono innamorata di un bel disegno, il primo era di una pecora, poi ho continuato e dopo il giaguaro, la tigre, il pappagallo e l'elefante è arrivato il leone. Ora penso a quale sarà il mio animale per la primavera-estate prossima ».

Com'è la tua donna '81? « Un armigero dolce, un giovane guerriero prezioso con molto "estremo oriente" nelle vene. Ricordate i seimila cinesi di terracotta ritrovati in file ordinate mentre accompagnavano l'imperatore nel suo ultimo viaggio? I miei vestiti sono dedicati ai guerrieri del villaggio di Sian e prendono dai costumi del Teatro di Pechino con colori accesi, squillanti, con ori e argenti, disegni di fior di loto e disegni ondulati che ripetono i movimenti del mare ». ●

Crema viso-corpo
PURA e SEMPLICE
rende alla pelle
la freschezza
rubata dal sole.
Pura e Semplice
si assorbe subito e subito idrata.
FLUIDA
VISO-CORPO
PURA e
SEMPLICE
IDRATANTE
PURA e SEMPLICE
BEECHAM
COSMETIC
LABORATORIES
LONDON

CANCRO: A CHE PUNTO SONO LE RICERCHE

Non è ancora vinto, ma...

Tante strade per sconfiggere il male del secolo. «Check-up» ci parla delle nuove scoperte e delle nuove speranze

di MAURIZIO ADRIANI

TV 1
MARTEDI' 14 LUGLIO
21,55

In ogni cellula del nostro organismo è contenuto un materiale particolare, quello genetico — il DNA —, destinato a trasmettere attraverso particelle dette « geni » le varie caratteristiche ereditarie: statura, colore dei capelli e degli occhi, corporatura, forma del naso e delle orecchie, ecc. Il materiale ereditario si comporta un poco come le schede perforate di un calcolatore: contiene milioni di « informazioni » alle quali la cellula, per così dire, si deve « attenere ». Ma talvolta non avviene così. Quando un virus oncogeno (che provoca cioè il cancro) penetra in una cellula, il materiale genetico del virus si sostituisce a quello della cellula e incomincia a impartire « istruzioni » che alterano e trasformano la normale attività cellulare. Insomma si formano cellule « sbagliate », quelle del cancro appunto, che non « obbediscono » più agli ordini dell'organismo ma si moltiplicano in maniera disordinata e convulsa invadendo i tessuti.

Il rapporto fra i virus tumorali e il materiale genetico delle cellule, che è stato particolarmente studiato dal professor Dulbecco, Premio Nobel 1975 per la medicina, è comunque soltanto una delle « piste » battute dagli scienziati nella battaglia contro il cancro, un male di cui si occupa questa settimana *Check-up*. E questo perché si pensa che almeno l'80 % dei tumori sia dovuto all'ambiente o a molteplici fattori d'origine esterna rappresentati tra l'altro dalle sostanze nocive presenti nei cibi, nel tabacco, nell'aria, nell'acqua, nei luoghi di lavoro.

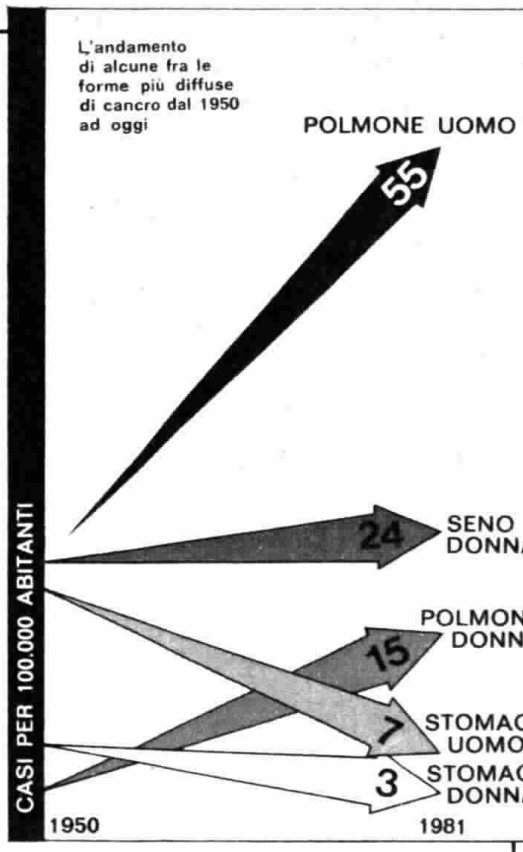
In tutti i Paesi maggiormente industrializzati le neoplasie rappresentano la seconda causa di mortalità dopo le malattie cardiovascolari. In Italia 120.000 persone muoiono ogni anno di cancro e 200.000 sono coloro che se ne ammalano. Certe neoplasie poi risultano dalla combinazione di fattori genetici con elementi ambientali specifici di un determinato luogo. Un esempio della variabilità con cui un tumore si manifesta presso popolazioni diverse è dato dal cancro alla prostata: un'affezione diciotto volte più frequente in Svezia che a Formosa. A questo proposito si può osservare che i neri americani sono interessati da questa forma in misura doppia rispetto ai loro connazionali bianchi i quali, a loro volta, ne soffrono dieci volte di più dei giapponesi. E si può ulteriormente notare che i nipponici nati o emigrati negli Stati Uniti finiscono per presentare un indice di morbilità alla prostata molto vicino a quello dei bianchi americani.

Se la diagnosi precoce, unita a una più vasta ed efficace azione di informazione e prevenzione, rappresenta ancora la sola arma vincente contro il cancro, tuttavia negli ultimi anni è stato ampliato e potenziato il « ventaglio » dei mezzi terapeutici contro i tumori. La chirurgia, la chemioterapia (il trattamento mediante farmaci) e la radioterapia, le tre tecniche tradizionali di intervento, hanno compiuto progressi notevoli e puntano soprattutto all'aggressione « esclusiva » delle cellule tumorali, cercando cioè di arrecare il minimo danno possibile ai tessuti sani che circondano la parte malata. Sempre in questa direzione, ad esempio, si sta tentando di ridurre al massimo le mutilazioni e asportazioni nel caso di tumore alla mammella.

Un settore che recentemente ha cominciato ad aprire stimolanti prospettive terapeutiche è costituito dalla immunologia. Siccome la cellula tumorale è diversa da quelle sane, in base ai meccanismi biologici l'organismo dovrebbe mettere in moto le sue difese naturali (quelle immunitarie appunto) ed espellerla. Ma trattandosi di un tumore ciò non accade quasi mai; in tale circostanza infatti la risposta immunitaria non è sufficiente. Il problema consiste nel potenziare il meccanismo naturale di produzione degli anticorpi.

In questo specifico campo, dopo che è stata tentata, con scarso successo, la strada dei vaccini, la grande speranza per molti studiosi è rappresentata dall'interferone, una molecola naturale presente nel sangue. « Dobbiamo salutare con interesse la comparsa dell'interferone nella terapia dei tumori », ha dichiarato qualche mese fa ad una rivista il professor Umberto Veronesi, direttore generale dell'Istituto nazionale per lo studio e la cura dei tumori di Milano e ospite dello speciale di *Check-up*, « perché si tratta di una molecola fisiologica e quindi scarsa di effetti collaterali spiacevoli anche se il suo meccanismo di azione sulle cellule maligne è ancora in parte sconosciuto ».

Insomma, pur essendo tuttora l'immunoterapia in una fase sperimentale, molti scienziati manifestano un certo ottimismo sulle sue future possibilità terapeutiche. Ma in conclusione si può dire che siamo ad una svolta nella guerra contro il terribile male? « Ci sono nuovi farmaci e tecniche », dice Veronesi, « che nel prossimo decennio cambieranno sostanzialmente il nostro modo di curare i tumori. E poi vorrei sottolineare il fatto che oggi sempre più il cancro viene trattato non da una singola persona ma da un'équipe di specialisti i quali, portando ciascuno l'esperienza del proprio settore, sono in grado di controllare un numero maggiore di casi ». Dice il prof. Caputo, dell'Istituto Regina Elena di Roma: « L'impegno del ricercatore resta quello di scoprire l'evento iniziale che è all'origine della trasformazione di una cellula normale ». Da questo momento si potrà parlare di una vittoria sul cancro. Un obiettivo che dovrebbe essere raggiunto, si spera, entro il Duemila. ●



Mentre per certe forme di cancro la medicina registra significative vittorie, per altre cresce l'allarme, in particolare per quelle polmonari, in forte aumento sia negli uomini sia nelle donne

IL NUOVO DISCO DI

LUCIO DALLA

La rivolta del

« Oh, per carità, io non sono mica contro la TV... però è meglio non morirci dietro »

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

TV 1
VENERDI' 10 LUGLIO
20,40

E' uno strano destino quello di Lucio Dalla: pur essendo senz'altro uno dei musicisti più bravi del nostro panorama e pur avendo iniziato la sua carriera in tempi decisamente lontani (nato nel '43, già agli inizi degli anni '60 faceva parte dei Flippers, lo storico gruppo che faceva goliardicamente una specie di contestazione musicale), ha raggiunto la pienezza del successo soltanto un paio d'anni fa. C'è voluto « Com'è profondo il mare », il suo primo album autonomo (circa il decimo della sua carriera), per farlo finalmente conoscere a tutto il grosso pubblico, per farlo diventare l'artista più richiesto ed imitato del momento e, soprattutto, pur nella crisi in cui si dibatte la produzione discografica, uno che vende dischi. Le motivazioni sono ormai chiare: Lucio Dalla fa delle canzoni che uniscono alla poesia ed alla bellezza dei testi delle musiche a volte dolci, altre irruenti, altre ancora jazzisticamente swinganti, ma soprattutto ha sempre a portata di mano uno strumento in più, la sua voce. Quella stessa voce che sul palco del Festival di Sanremo del 1966 lasciò esterrefatta l'Italia canzonettistica, letteralmente aggredita da uno gnomo barbuto e saltellante che solo con quello strumento modulava, gorgheggiava, suonava. Era « Paff.., bum » ed era la prima di una lunga serie di canzoni personalissime, uniche, a volte di successo, altre quasi ignote, ma sempre con quell'impronta personalissima che oggi fa dire alla critica ed ai colleghi « alla Dalla ».

La carriera di Lucio è costellata di alti e bassi: successi come « 4 marzo 1943 » o « Piazza grande », « Itaca », « La casa in riva al mare », « Il gigante e la bambina » si alternano a canzoni altrettanto belle ma vittime dell'indifferenza generale: la motivazione va ricercata anche nel fatto che il periodo a cavallo fra gli anni '60 e '70 è ancora, per quanto riguarda la musica nostrana, legato al pezzo. Si vende la canzone, il 45 giri, ed il 33 è ancora una raccolta, un'antologia di 45 giri: la canzonetta non è fatta per restare, si ragiona in termini di consumo, il 45 è merce da bruciare. E Dalla non può e non sa fare roba da bruciare: provate ancora oggi ad ascoltare per esempio « Il cielo » (la sua prima canzone da solo che vinse anche il Festival delle Rose del 1966). E' di una freschezza ed attualità che non la datano certo di ben quindici anni!

E' certo altresì che parte del grande successo odierno dell'artista bolognese si deve anche al fatto di non essere mai invecchiato. Ci spieghiamo: malgra-

Tre canzoni e un pezzo strumentale nel nuovo Q-disc di Lucio Dalla, inciso con Goran Kuzminac, Ivan Graziani e Ron (nella foto a destra) « per esorcizzare la disperazione dei nostri giorni »

videodipendente

do una differenza generazionale abbastanza effettiva, è stato l'unico della classe precedente il '68 a rimanere agganciato alle nuove leve. Ne fanno senz'altro testo i suoi lavori con Francesco De Gregori (ormai storica la maxitournée dei due artisti, la prima a toccare quasi tutte le piazze d'Italia), con Rosalino Cellamare (oggi Ron), con Renzo Zenobi, tutta gente al limite separata da lui oltre che dall'età anche da differente imprinting. Eppure, anche per chi non lo conosce, basta vedere Lucio sul palco per rendersi conto della sua vitalità senza tempo, della sua freschezza, della sua incrollabile disponibilità ad ogni tipo di sperimentazione e di incontro. Oggi poi che ha anche imparato a scriversi i testi (e lo fa in modo addirittura migliore dei suoi precedenti autori che pur si chiamano Pallottino, Bardotti, Roversi, De Angelis, come dire la crema), il suo successo diviene sempre più forte, sempre più incontrastabile. Un successo che poi lo porta ad essere sempre più creativo, sempre più prolifico: prova ne sia l'uscita discografica di un album l'anno.

E a proposito di dischi è di questi giorni l'uscita di un Q-disc (quella specie di mezzo ellepi con quattro canzoni sopra) che contiene tre brani nuovi (« Madonna disperazione », « Ciao a te » e « Telefonami tra vent'anni ») ed un pezzo particolare, « You've got a friend » di Carole King, in cui Lucio, dopo anni di naftalina, ritira fuori il suo famoso clarino e si scatena.

— Che significato c'è ad includere in un tuo disco, se non erriamo per la prima volta, un brano in cui non c'entri niente, ma soprattutto straniero, come « You've got a friend »?

« Non c'è alcun significato: l'anno scorso in Germania, in tournée, dovevo per necessità allungare ogni concerto. Erano anni ed anni che non suonavo il clarinetto se non per fare l'introduzione di " Come fanno i marinai ": non avevo tempo di provare un pezzo nuovo e poiché i miei musicisti conoscevano bene " You've got a friend " decidemmo di farlo. Da allora è nato un affetto per questo pezzo, anche perché è un po' il simbolo di una musica che si è persa un po' per strada, quella californiana. In questa esecuzione sono letteralmente esaltato da quello che ho fatto: mi levo tutti gli abiti della modestia (se mai li ho avuti) e vado fuori " dalle lancette " perché mi rendo conto che è una cosa straordinaria quello che è venuto fuori. Renditi conto che in quel pezzo riesco a cantare e suonare nella coda del brano: e credo che nessun clarinettista al mondo ci sia mai riuscito... e poi è tutto inventato, tutto improvvisato, l'abbiamo fatto una volta sola. Ci sono dei momenti di grande tenerezza e di grande commozione musicale che ben difficilmente riuscirò mai a ripetere ».

— Le altre tre canzoni hanno un legame fra loro o sono soltanto collezionate, messe nel disco casualmente?

« Del tutto casualmente. " Ciao a te " è un testo che ho scritto sei mesi fa leggendo un articolo non so di chi che parlava del rapporto dei padri con i figli. Rifletteva quello che poi penso anche io e che cioè una delle ragioni di grande solitudine e confusione nei giovani è che in questo momento non hanno padre, oppure i padri che hanno non piacciono loro. E d'altra parte pensavo anche che questi padri che deludono sono dal canto loro altri figli abbastanza nati male ».

— « Madonna disperazione » è un esorcismo?

« Appunto un modo per esorcizzare la disperazione che è il pane dei nostri giorni: per non cadere nella vita buttata via non si deve drammatizzare né, tantomeno, far finta che non ci sia. " Madonna disperazione " è uno dei feeling, è una componente con cui devi incominciare a prendere contatto fin da giovane. Forse la parola " disperazione " suona male perché hai l'immagine dello sfacelo: invece " disperazio-

(segue a pag. 79)

Ti basta niente per stare in linea. Ti basta Tac.

Tac dolcificante dimagrisce tutto,
dal dolce al caffè.
Con tutta la dolcezza che vuoi.

dolcificante
tac

5 calorie quasi niente.

Léo Ferré con la famiglia nel vecchio casale di Castellina in Chianti dove vive da dodici anni. Quasi un patriarca hippy

INCONTRI CON I CANTAUTORI

L'arma segreta di Léo Ferré

Lo ascolteremo in «Sestante». «Delle lodi o delle critiche me ne infischio. Canto la rabbia, i sentimenti, le idee»

di LUCIANO ONDER

TV 2
MERCOLEDI' 15 LUGLIO
20,40

A sessantasei anni è forse l'unico cantante « anziano » che i giovani accettano senza riserve. La sua voce è dolce, romantica, alle volte velata e triste. Ma Léo Ferré ha un'altra arma segreta. Nei concerti, tra una canzone e l'altra, spesso recita le sue poesie. I giovani restano affascinati da questo vecchio con i lunghi capelli bianchi che parla con il loro linguaggio. Lo considerano uno di loro.

Caposcuola fra gli chansonniers francesi del dopoguerra, anarchico, leader musicale del Maggio francese, Léo Ferré vive da dodici anni in Italia, a Castellina in Chianti, in un casale isolato circondato da macchie di verde, oliveti e vigne curati come giardini. « L'essere venuto a vivere qui, in Toscana, non è stata una fuga da Parigi. Certo ero stufo della città e del suo modo di vivere convulso e senza senso. Qui posso lavorare, studiare, scrivere, cantare. Qui ho potuto trovare la serenità per formarmi una famiglia. Adesso ho tre figli: Matteo, 11 anni, un grande pescatore; Maria, 7 anni, una grande disegnatrice; Manuela, 3 anni, che comanda tutti; e poi ho Maria, mia moglie, la matriarca della casa. La famiglia è la mia ragione di vivere, insieme alla musica; anzi famiglia e musica sono la stessa cosa ».

Léo Ferré è monegasco e a Radio Montecarlo inizia a lavorare come speaker, aiuto regista, pianista. A Monaco compone le sue prime canzoni. Quando finisce la guerra corre a Parigi dove sta esplodendo l'esistenzialismo di Saint-Germain-des-Prés, di Sartre, della Gréco e di Prévert. Nel novembre del '46 debutta in un piccolo cabaret; con lui ci sono altri artisti sconosciuti, destinati a conquistare le platee di tutto il mondo: i Frères Jacques e il tandem Roche-Aznavour. Ferré passa in tutti i più celebri locali della Rive Gauche. Sono anni di bohème e di incontri eccezionali, primi fra tutti quelli con la poesia di Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Aragon, che Léo Ferré mette in musica, così come più tardi musicherà Pavese (*L'uomo solo*, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*). Yves Montand gli lancia *Paris Canaille*. Le sue canzoni d'amore (*Col tempo*, *Tu non dici mai niente*) e politiche (*La solitudine*, *Rotterdam*) fanno il giro del mondo.

Oggi a Castellina in Chianti è difficile riconoscere in quest'uomo un po' hippy, un po' signorotto di campagna, il contestatore delle barricate. Adesso intorno a Léo Ferré c'è un clima raffinato e semplice allo stesso tempo: il casale rustico di pietra viva, i mobili antichi, il grande camino, i quadri e soprattutto tante sculture del Rinascimento toscano e del gotico francese. Accanto alla casa c'è un locale enorme, ovattato, a prova di suono, con grandi finestre ovali: è il laboratorio-studio. Qui « lavora » sempre di notte, nel silenzio. « Nella mia vita ho avuto la fortuna, potremmo dire la "chance", di ricevere la mia voce. Delle critiche o delle lodi me ne infischio. Cantare per me è il modo di comunicare le mie rabbie, i miei sentimenti, le mie idee ».

PER LA SALUTE DEGLI OCCHI

COLLIRIO ALFA®

Quando sono arrossati irritati, stanchi, qualche goccia di

COLLIRIO ALFA

per un'azione decongestionante rapida ed efficace

COLLIRIO ALFA difende la salute dei tuoi occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E MODALITA' D'US

REG. MIN. SANITA' N. 3235
AUT. PUBBLICITA' N. 4955

RAVIZZA S.p.A. - Industria Farmace

La colonna sonora scende in campo

Il Veneto in 5 puntate: cantautori, complessi, solisti commentano dal vivo paesaggi e bellezze artistiche

di TERESA BUONGIORNO

TV 3
GIOVEDI' 16 LUGLIO
20,40

La passione per la musica fu caratteristica costante dei pittori veneti del Cinquecento, a cominciare da Giorgione. Si racconta che Tiziano Vecellio una volta (per l'esattezza nel 1540) ricevette in cambio di un ritratto addirittura un organo. Più tardi sulla Riviera del Brenta i patrizi veneti durante l'estate si ritiravano nelle ville che il Tiepolo affrescava, dando feste notturne alla luce delle lanterne, mentre le orchestre nascoste nei boschetti suonavano in sordina Vivaldi, Pergolesi, Cimarosa.

Musica, arte e paesaggio nel Veneto si sono intrecciati da sempre. Così non è un caso che un viaggio-vacanza musicale attraverso la regione, in 5 puntate (prodotto da Vittorio Salvetti e curato da Enzo Marchetti con la regìa di Enzo Dell'Aquila), che ci propone la Terza Rete TV a partire dal 16 luglio, si dipani all'insegna del *Rosso Tiziano*.

Il rosso è colore dominante per Tiziano Vecellio (nato nel 1488 a Pieve di Cadore e non nel 1477 come vuole la tradizione, morto a 90 anni di peste) che portò sulle sue tele la magia delle luci assorbite nell'infanzia nelle valli dolomitiche, il riverbero del sole al tramonto sulle pareti accese dell'Antelao, del Pelmo, delle Marmarole. Fu subito acclamato dai contemporanei maestro massimo del colore (« a Tiziano solo si deve dare la gloria del perfetto colorire » diceva Lodovico Dolce nel 1557), nonostante che Michelangelo

Alcuni appuntamenti di Rosso Tiziano: *Benigni con Salvetti, a Mestre, e (nella foto a sinistra) Oriella Dorella al Teatro Romano di Verona. In basso: Fiorella Benetti con l'organo classico ad Asiago e Gianna Nannini all'Arena di Verona*

Buonarroti storcesse il naso di fronte a un pittore che anziché arrivare alla tela dopo studi disegnati su carta disegnava col colore, magari steso a ditate.

Girato tra febbraio e giugno nel Veneto, *Rosso Tiziano* approfitta della nuova passione culturale del turismo di massa (dalle Mostre Medicee ai Bronzi di Riace è stato tutto un pellegrinare obbligato che ha scoperto al gran pubblico il piacere della cultura) e lo mescola con l'allegria del riappropriarsi di città e territorio che sta caratterizzando le estati regionali (a Roma, tanto per fare un esempio, avremo comici come Benigni a far da cicerone sui pullman in giro tra i monumenti), e inaugura un modo anticonvenzionale e divertente di accostarsi, tramite il video, ai capolavori.

A far da guida *Rosso Tiziano* mette una ragazza di 25 anni, Patricia Picahard (d'origine americana, nata nei Bassi Pirenei da madre milanese, lei stessa milanese da 20 anni, l'abbiamo vista conduttrice dell'edizione invernale di *Giochi senza frontiere* e del *Fresco fresco* estivo della Rete 1, 1980), che si districa tra motociclette, cavalli, pareti di roccia (magari tirata sù con gli argani), percorsi in troika (e una volta è stata scodellata nella neve gelata), curiosando tra pittura, monumenti, balere, gente, tradizioni, cucina, calli e campielli. Accanto agli affreschi del Tiepolo di Villa Pisani (appena restaurati, la sua massima gloria) vedremo gli elicotteri del Soccorso Alpino in azione, o il battello che rinnova l'incanto del viaggio sul Brenta compiuto un tempo sul canale tra Padova e Venezia col Burchiello, la lussuosa imbarcazione settecentesca.

La novità è data non soltanto dalle immagini difficilmente raggiungibili da un turista che vaghi in privato. Soprattutto dal fatto che la musica, classica o moderna che sia, non è più relegata a far da voce fuori campo, per commentare da dietro le quinte paesaggi e arte. Questa volta entra in scena di prepotenza, viene in primo piano: cantautori e cantanti, solisti, complessi, strumenti si mescolano alle bellezze artistiche e naturali, eseguono dal vivo per noi le ultime novità dell'estate '81 o i pezzi del repertorio classico ci raccontano di sé. La formula era stata già sperimentata con successo dalla stessa équipe (Salvetti, Marchetti e Dell'Aquila) in uno « speciale » andato in onda quest'inverno, *Musica a colori*. Questa volta il discorso si amplia, è più fantasioso e divertente: incontriamo i New Trolls proprio sul treno che nella prima puntata, ci porta alla città natale di Tiziano, in Cadore. E sull'Altopiano di Asiago, coperto di neve (un paesaggio alla Rigoni-Stern) s'erge l'organo classico su cui Fiorella Benetti Brazzale esegue (probabilmente rabbrividendo) la *Sonata 146* di Bach, accompagnata dalla tromba di Silvano Damoli.

Le riprese sono state talvolta avventurose, l'operatore ha lavorato anche appeso a un elicottero, persino sotto a un treno. La troupe si è spostata dal Teatro Romano di Verona alla Bulesca (il night a 7 chilometri da Padova), a Villa Sigurtà diventata sala da concerto per il violino di Uto Ughi. Nei celebrati giardini di Villa Pisani i bambini della scuola elementare di Stra fanno il ritratto a Viola Valentino. Sul Burchiello tiene banco Pilat. Alla Villa dei Vescovi, i Colli Euganei di sfondo, Casadei e il suo gruppo si abbandonano al liscio. I personaggi di Giotto nella cappella degli Scrovegni diventano spettatori per il soprano Kabaivanska.

Non scandalizziamoci se si mescolano sacro e profano, Bach e il rock, Tiziano, Tiepolo e Giorgione con i disegni dei bambini. Rallegriamoci piuttosto perché lo steccato tra cultura e intrattenimento è caduto.

Già Olanda, Belgio, Lussemburgo, Repubblica Federale Tedesca si sono prenotate per l'acquisto di *Rosso Tiziano*.

●

I LUOGHI E LA COMPAGNIA

Con « Rosso Tiziano » andremo a Venezia, Riviera del Brenta, Mestre, Asolo, Castelfranco, Padova, Colli Euganei, Delta Po, Marostica, Altopiano di Asiago, Centro Cadore, Chioggia, Verona, Valeggio. E incontreremo: Pavarotti, Raina Kabaivanska, Uto Ughi, Trio Chitarristico Italiano, I Solisti Veneti, Oriella Dorella, Fiorella Benetti Brazzale, Henghel Gualdi, Filipponio, Fenati, Alice, Rettore, Viola Valentino, Gianna Nannini, Fiorella Mannoia, Ely Neri, Mulino, Roberto Benigni, Oxa, Banco, New Trolls, Valentina, Dalla, Finardi, Baglioni, Bobby Solo, Acrobatic Rock, Roby Gordon, Tozzi, Rock Stage, Ron, Pilat, Casadei, Vascorossi, Gianni Togni, De Crescenzo.

Il fascino slavo

Giustamente famoso, Christoff appartiene all'élite canora di questo dopoguerra: sopra nelle vesti di Boris Godunov e sotto, in camerino, con il giornalista Ravel

Boris Christoff, originale sintesi tra filone russo e verdiano; Nicola Rossi Lemeni, il rivale, e Giulio Neri, il «demoniaco»

di GIORGIO GUALERZI

Dell'agguerrita compagnia del famoso *Ernani* diretto da Mitropoulos, destinato a rendere giustamente memorabile l'edizione 1957 del Maggio Fiorentino, faceva parte, come già si è detto, anche Boris Christoff (più esattamente Hristóv, secondo la grafia bulgara originale). Poco più che un decennio di carriera, trascorso esclusivamente nei grandi teatri e nelle maggiori istituzioni concertistiche, era stato dunque sufficiente a fare di questo diligente, scrupoloso e (ciò che non guasta) riconoscente allievo del nostro grande Riccardo Stracciari (uno dei maggiori baritoni del secolo) un cantante famoso. Giustamente famoso, poiché Christoff appartiene all'élite canora di questo dopoguerra, e per di più in una posizione singolare rispetto al pur ampio e variegato panorama canoro mondiale.

C'è da dire innanzitutto che egli — sulla scia della compatriota Stojanca Nicolova (in arte Elena Nicolai) e prima ancora di Christo Brambarov, il padre della moderna scuola di canto bulgara — si pone come il « realizzatore di un'originale sintesi fra ceppo slavo e scuola italiana ». Così infatti si legge all'inizio della motivazione del premio consegnatogli nel '76 dall'Associazione torinese degli « Amici del Regio », che poi prosegue riconoscendo a Christoff « la suggestione dell'inconfondibile personalissimo timbro e le superiori doti di interprete incisivo e penetrante », grazie alle quali « ha recato nel mondo esemplare testimonianza di una straordinaria individualità di cantante-attore, esaltandola in modo artisticamente illuminante nella singolare predisposizione a un'altera sofferta regalità mai disgiunta da una profonda insopprimibile esigenza di umanità ».

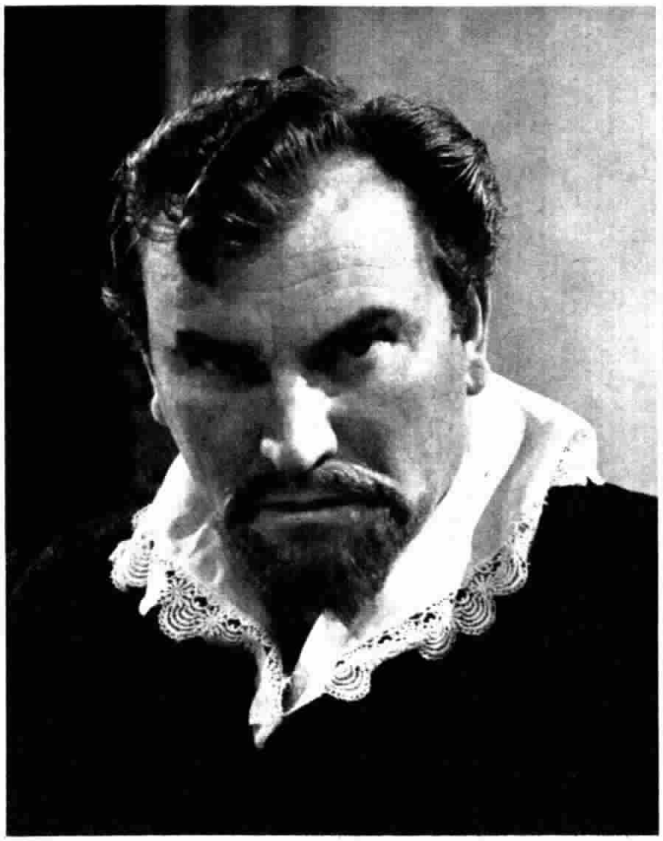
Sono parole che, al di là di una lieve patina retorica inevitabile del resto in simili occasioni, mi sembra colgano pienamente tanto l'essenza più intima della magnetica personalità di Christoff quanto il significato storico della sua presenza nel teatro lirico, ricalcando alla perfezione le caratteristiche di Filippo II, del personaggio cioè che, unitamente a Boris (e ai non meno memorabili Dositeo di *Kovancina* e Konchak del *Principe Igor*), ha dato meritata fama al basso bulgaro.

In realtà sono personaggi che potremmo definire di punta rispetto ai due filoni tra loro completamente diversi, anzi opposti, su cui essenzialmente si è basata la carriera di Christoff: quello verdiano, dove incisività di accento e gioco di chiaroscuri prevalgono sulla discutibile congenialità del timbro esotico (che talvolta gli viene rimproverato) e sulla particolarità dell'emissione, e quello russo, dove la suggestione timbrica fa da consistente supporto alla declamazione scultorea (non a caso si può anche citare il suo Seneca monte-

CELEBRI A BRACCETTO

La contemporanea presenza di Pasero, Christoff e Rossi Lemeni nel « Boris » scaligero del settembre 1947 non è certo l'unico caso di incontro fra grandi cantanti appartenenti alla stessa « chiave » (l'uno famoso e l'altro o gli altri destinati a diventarlo). Sempre alla Scala si possono ricordare la « Grisélidis » (Massenet) dell'aprile 1904 (Titta Ruffo e De Luca), il « Falstaff » del dicembre 1942 (la Elmo e la Barbieri), la « Wally » del dicembre 1954 (la Tebaldi e la Scotto), il « Boris » del febbraio 1960 (ancora Christoff e Ghiaurov), « I Capuleti e i Montecchi » del marzo 1966 (Aragall e Pavarotti). Altrettanto significativa la « Norma » rappresentata nel 1952 al Covent Garden, dove accanto alla Callas c'era una Clotilde di nome Joan Sutherland.

del basso



verdiano) e all'evidenza delle risorse di attore non estraneo alla fondamentale lezione di Scialjapin.

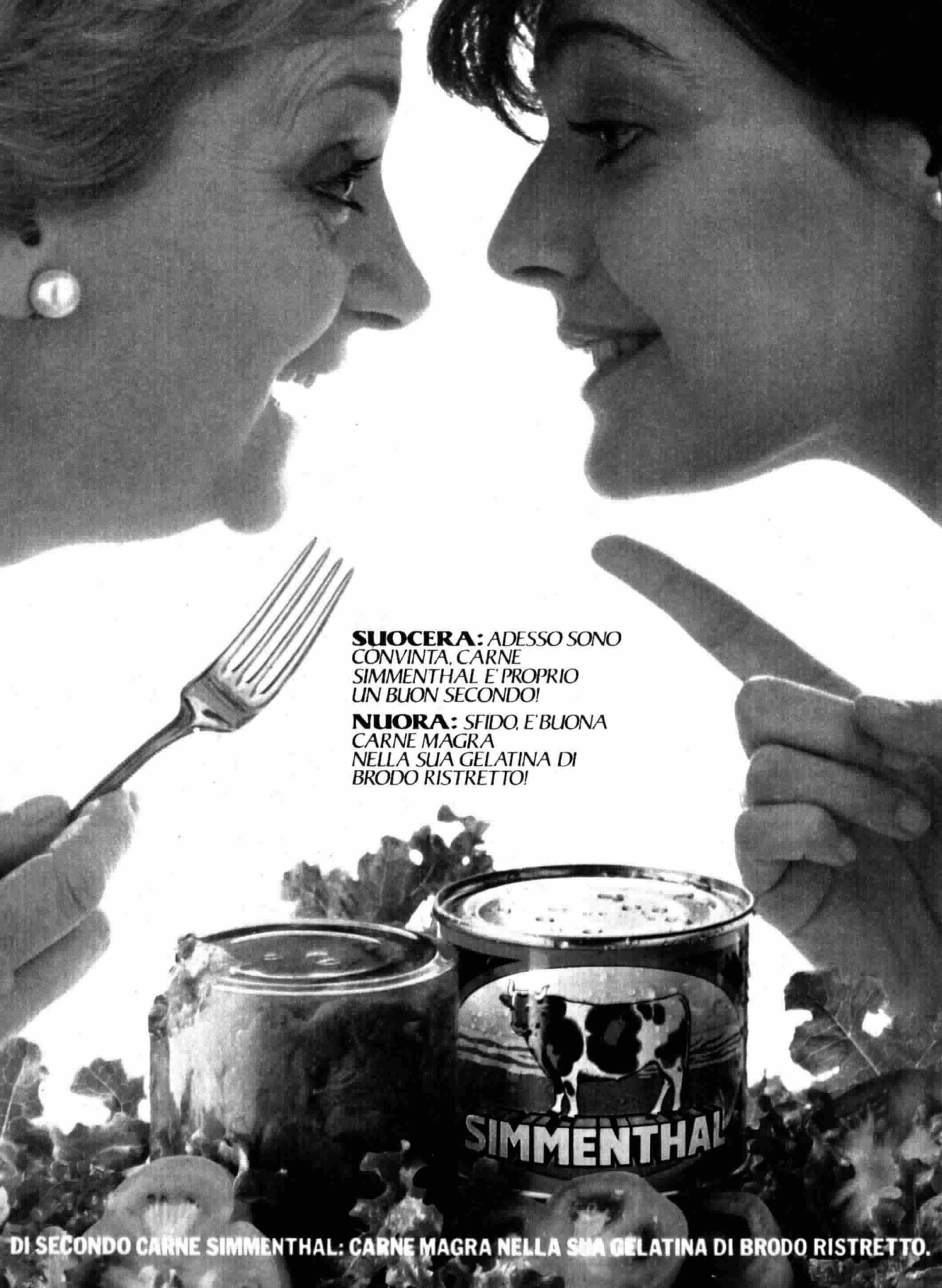
La forte personalità vocale e scenica di Christoff non ne esaurisce però gli aspetti singolari della figura umana e artistica, per spiegare la quale occorre indubbiamente riferirsi alla vasta preparazione culturale da un lato e dall'altro a una certa ombrosità di carattere e agli estri tipicamente slavi del temperamento, le cui conseguenze si possono facilmente avvertire, ad esempio, nella presunzione forse un tantino eccessiva del proprio valore. Non a caso mi viene fatto di pensare che se Christoff — anziché basso (categoria vocale, a parte le eccezioni di Scialjapin e di Pinza che servono soltanto a confermare la regola, sostanzialmente refrattaria alla notorietà presso il gran pubblico e i « mass media » che ne interpretano gli umori) — fosse nato tenore, Lauri Volpi, più che in Del Monaco, avrebbe forse trovato il suo naturale erede proprio nel grande cantante bulgaro.

A contendergli, fra i bassi, la tendenza, chiaramente « scialjapineggiante », a comportarsi talora « come se avesse [il mondo] in gran dispetto », ma in una posizione umanamente più defilata, resta il solo Nicola Rossi Lemeni, non a caso lui pure con sangue slavo nelle vene e dotato di una larga cultura umanistica. Di alcuni anni più giovane di Christoff, di cui si può dire abbia sempre costituito, beninteso limitatamente all'area italiana, una specie di « alter ego », Rossi Lemeni vanta, rispetto al collega e rivale bulgaro, una superiore bellezza di timbro e pienezza di impasto, purtroppo a partire dalla fine degli anni '50 andate gradualmente deteriorandosi, lo uguaglia nella capacità di « creare » un personaggio (il suo Filippo II e il suo Boris poco o nulla hanno da invidiare a quelli di Christoff), ma alla resa dei conti, in sede di valutazione storica, gli resta complessivamente inferiore.

Pure di origini slave e dotato di una larga cultura umanistica è il basso Nicola Rossi Lemeni, di alcuni anni più giovane del rivale bulgaro: qui sopra in Boris Godunov *nel 1953. Sotto ancora Christoff in* Il principe Igor

A Rossi Lemeni, infatti, a differenza del bulgaro, vengono meno, con il trascorrere degli anni, quella padronanza dello strumento, quelle doti di equilibrio, quella continuità di rendimento che gli avrebbero certamente consentito di mantenere più a lungo la posizione di primo basso della Scala. Ciò non toglie però che la sua importanza artistica, tra la fine degli anni '40 e l'intero decennio successivo, sia altrettanto rilevante, se non addirittura superiore, a quella del basso bulgaro.

Innanzitutto c'è da sottolineare l'eccellente impostazione vocale di fondo, frutto dei validi insegnamenti impartitigli da Ferruccio Cusinati, che fu anche maestro della Carteri e, per riconoscimento dello stesso Meneghini, « rifi-


SUOCERA: *ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!*
NUORA: *SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!*
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Il fascino slavo del basso

nitore » della prima Callas « veronese ». L'intelligenza e la sensibilità fanno il resto, consentendo a Rossi Lemeni di mettersi rapidamente in evidenza sia come attore di rilevante spicco (al limite di un compiaciuto istrionismo fine a se stesso), sia come dicitore di pittoresche risorse (Varlaam, il personaggio dell'esordio scaligero, il « rustego » Lunardo, Cerevik della *Fiera di Sorocinzy* la dicono lunga in proposito), sia infine come declamatore di rara incisività (di qui la vocazione pizzettiana sfociata nell'esemplare Tommaso Becket dell'*Assassinio nella cattedrale*, ma prima ancora il possente Archibaldo dell'*Amore dei tre re* di Montemezzi e subito dopo il *Macbeth* di Bloch).

Al tempo stesso però Rossi Lemeni — favorito anche da una particolare conformazione facciale che con l'aiuto del trucco tende a sottolineare talune caratteristiche esteriori dei personaggi « demoniaci » — non tarda a rivelare una felice predisposizione verso questo tipo di basso. Nascono così, e s'impongono uno dopo l'altro, l'Alvise Badoero della *Gioconda* (all'Arena di Verona, agosto 1947, accanto alla Callas) e l'Alfonso d'Este di *Lucrezia Borgia* (punto di forza della poco fortunata edizione scaligera dell'aprile 1951), il Kaspar del *Freischütz* (Scala, gennaio '55) e l'Enrico VIII dell'*Anna Bolena* (Scala, aprile '57), il Silva di *Ernani* (Scala, febbraio '59) e la quadruplice raffigurazione demoniaca (Lindorff, Coppelius, Dappertutto, Miracolo) dei *Racconti di Hoffmann* (Scala, maggio '61), e infine le due

Il basso Giulio Neri, un cantante ingiustamente trascurato, inconfondibile nei personaggi « demoniaci ».
A fianco, Nicola Rossi Lemeni affronta le quattro raffigurazioni de I racconti di Hoffmann *al Teatro La Scala (maggio 1961)*

personificazioni mefistofeliche, di Boito e, soprattutto, di Gounod. E' di quest'ultima infatti che ho un vivissimo ricordo personale, legato a un'edizione concertistica di *Faust* all'Auditorium torinese della Rai (maggio 1960), imperniata appunto su un Rossi Lemeni di straordinario risalto vocale e interpretativo (e, fra gli altri, su una splendida « autentica » Scotto, fortunatamente ancora immune da ambizioni impossibili).

Ma se alla forza dell'accento e all'incisività del fraseggio sostituiamo l'eccezionale densità del colore e la pienezza del timbro, allora il basso « demoniaco » si chiama Giulio Neri, un cantante ingiustamente trascurato che in sede storica merita certo miglior fortuna, ma soprattutto maggiore equità di giudizio (e in buon punto a rivendicarne i diritti giunge ora la piccola ma accurata monografia dedicatagli da Cesare Clerico, un suo giovane e fervente ammiratore torinese).

Dotato di una voce, puntualmente quanto curiosamente rispecchiata dal cognome, quale non se ne erano udite molte nei decenni precedenti e quale non si è più udita da allora, Neri è riuscito infatti a imprimere una inconfondibile sigla, magari essenzialmente vocale, a personaggi come il Padre Guardiano della *Forza del destino* e Baldassarre della *Favorita*, ma soprattutto, sul versante « demoniaco », come Sparafucile e Ramfis, Fafner e Hunding, Alvise Badoero e, in modo particolare, il Grande Inquisitore, di cui, in coppia sia con Christoff sia con Rossi Lemeni, ha scolpito un ritratto memorabile, quale del resto si coglie benissimo dalla duplice testimonianza discografica.

Alla Scala, teatro dove per la verità non incontrò molta fortuna, Giulio Neri aveva esordito nel febbraio 1941 impersonando uno degli *Orazi* di Ennio Porrino, avendo al suo fianco, quale principale protagonista, il grande Pasero, ormai da quindici anni primo basso del teatro milanese. Si dà però il caso che sia lo stesso Pasero, sei anni più tardi, il 10 settembre 1947, in occasione di una storica edizione del *Boris* diretta dal rumeno Jonel Perlea (che allora andava per la maggiore), a tenere contemporaneamente a battesimo tanto Christoff quanto Rossi Lemeni, l'uno come Pimen e l'altro come Varlaam. E non basta ancora, poiché già il 29 marzo precedente è toccato a un altro giovane basso di esibirsi accanto al glorioso veterano piemontese: lui come Grande Inquisitore e Pasero nelle regali vesti di Filippo II. E' un ventisettenne milanese che si chiama Cesare Siepi: un destino di storia lo attende. Infatti oggi se ne parla ancora.

GIORGIO GUALERZI

(16 - continua)

UN PREMIO CHE CONTA

Fra tutti quelli che vengono assegnati a interpreti operistici, il premio assegnato dagli « Amici del Regio » di Torino — una targa d'argento su piastrella d'onice con pergamena riproducente la motivazione — si fa notare per l'assoluta serietà dei criteri ispiratori, totalmente sganciati dalle suggestioni del momento o da considerazioni di comodo.

Esso è infatti destinato a premiare — secondo una scadenza triennale che coinvolge di volta in volta ciascuna delle tre categorie esaminate (direttori d'orchestra; cantanti; registi, coreografi, scenografi, costumisti) — coloro che si sono maggiormente distinti fra i partecipanti alle ultime tre stagioni (rispetto alla stagione scelta per l'eventuale assegnazione) del Regio, anche (e oserei aggiungere soprattutto) in considerazione degli esiti precedentemente ottenuti a Torino. In sostanza, dunque, più un premio alla carriera, o meglio ai suoi risvolti torinesi, che non all'effimera gloria di una stagione o di un solo spettacolo.

Questi, nell'ordine, i premiati con la targa degli « Amici del Regio »:

1971 Vittorio Gui
1972 Sesto Bruscantini
1973 Filippo Crivelli
1974 Gianandrea Gavazzeni
1975 Raina Kabaivanska-Boris Christoff
1976 ———
1977 Peter Maag
1978 Carlo Bergonzi
1979 ———
1980 Lovro von Matacic
1981 Fiorenza Cossotto

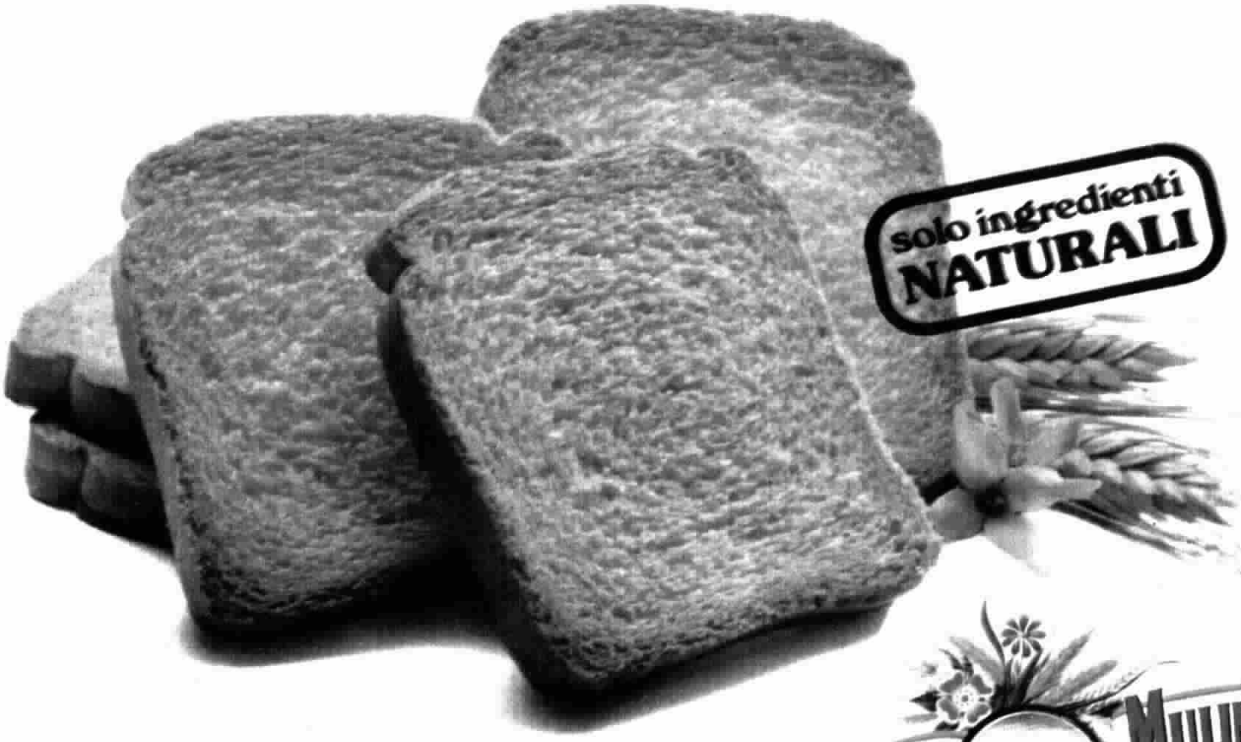
Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

Niente è più ricco di un chicco di grano. E di grano ricco, dorato, saporito, son fatte le Fette biscottate del Mulino Bianco.

Non aggiungiamo altro che cose semplici e pure come il grano. Conoscete un altro modo per rispettare fino in fondo la natura?

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, calcio, fosforo...



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano, torna alla natura.

I nostri concorsi

Trenta uomini (quasi) d'oro

Cresce la battaglia a colpi di cartoline per diventare membri titolari della famiglia dell'anno, ormai ai quarti di finale. E cresce la lista dei vincitori del nostro concorso. Ecco altri trenta fortunatissimi. *Sesta puntata:* Giselda Arleri - c.so Trieste 25 - Moncalieri (TO) (buono acquisto per la casa di L. 200 mila); Damiana Corso - Maître Dondeynaz, 31 - Champoluc (AO); Marcello Principini - via Casamurana, 60 - Ascoli Piceno; Rosa Forgione, via Valsolda, 149 - Roma (1 radioregistratore a testa); Laura Campi (1 walkman); Diana Melloni - via Murtola, 62/39 - Genova; Renda Patrizia - via Casetta Mattei, 413 - Roma; Agata Puglisi, via Grafisca, 19 - Catania; Lora Vasarri, via Roma, 13 - Montevarchi (Arezzo); Mariarosa Caria Raggio, via V. Veneto, 38 - Oristano (5 abbonamenti al *Radiocorriere TV*). *Settima puntata:* Carolina Bonis - L.go Magna Grecia, 3 - Roma (1 buono acquisto); Rosa Camillo - via Zanarsi, 23 - Bologna; Franco Foco, via Sclavo, 10 - Alessandria; Marina Giacomelli - via Cimarosa, 1 - Firenze (1 radioregistratore a testa); Pagani Fermina Muzio - via Marconi, 29 - Cellere (VT) (1 walkman); Angelo Beni - via Pavan, 27 - Forlì; Rita Giuliani - Via Barzilai, 15 - Milano; Maria Cipresso Buonocore - p. Zam. Luciani, 33 - Salerno; Anna Di Nicolò - via Berta, II Traversa - Isernia; Sonia Fusa, via Osanna, 30 - Brindisi (5 abbonamenti al *Radiocorriere TV*). *Ottava puntata:* Livia Zani - via Lambertenghi, 6 - Sondrio (1 buono acquisto); Franco Zerillo - via Venuti, 229 - Cinisi (PA); Elvira De Marco - Via Satrico, 29 - Roma; Alberto Barone - Via Nizza, 154 - Salerno (1 radioregistratore a testa); Enrico Luparia - c.so IV Novembre 64 - Alessandria (1 walkman); Iole Verrei - via Ponte di Tappia, 82 - Napoli; Rosalia Curione - via Principe Granatelli, 76 - Palermo; Franco Malaspina - via Postumia, 32 - Milano; Giulio Carpino - via del Calice, 113 - Roma; Luciana Angeli - via Stefano Cansacchi, 88 - Ostia Lido (Roma) (5 abbonamenti al *Radiocorriere TV*).

Compilate il tagliando qui sotto ricordando che potete dare un solo voto per ogni categoria, incollatelo su una cartolina postale e aggiungete nome, cognome e indirizzo.

● Ricordate che questo tagliando deve pervenire entro una settimana dalla messa in onda della trasmissione.

RAI - Radiotelevisione Italiana

CONCORSO
« LA FAMIGLIA DELL'ANNO »

Casella postale 6666

ROMA

0 0 1 0 0

CHEDA N. 12

Trasmissione dell'11 luglio 1981

Formazione C		Formazione D	
Categoria:		Categoria:	
Figli	☐	Figli	☐
Genitori	☐	Genitori	☐
Nonni	☐	Nonni	☐
Parenti	☐	Parenti	☐

Concorsi Rai

La Rai bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

— 1° flauto con obbligo della fila
— 1° violoncello con obbligo della fila
— Violoncello di fila
— Violino di fila
— Viola di fila
— 1ª viola con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

— Violino di fila
— Viola di fila
— Violoncello di fila
— Contrabbasso di fila
— Ottavino con obbligo di flauto di fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

— Violino di fila
— Viola di fila
— Violoncello di fila
— Clarinetto di fila con obbligo del clarinetto piccolo e del corno di bassetto
— Corno di fila con obbligo del 3°
— 1° violino con obbligo della fila
— 1ª tromba con obbligo della fila e del trombino in re
— 1° trombone con obbligo della fila
— 3° trombone con obbligo della fila (tenore basso)
— Timpani con obbligo di ogni altra percussione a suono determinato e indeterminato esclusi gli strumenti a tastiera

presso l'Orchestra A. Scarlatti di Napoli

— 1° violino con obbligo della fila
— 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— Violino di fila
— 2° violoncello

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Milano

— 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione Radio di Roma

— 1° trombone

presso l'Orchestra di Musica Leggera - Centro di Produzione TV di Roma

— 1° trombone
— 3ª tromba con obbligo della 5ª

presso il Coro di Milano

— Soprano
— Mezzosoprano
— Tenore
— Baritono
— Contralto
— Basso

presso il Coro Lirico di Roma

— Soprano
— Mezzosoprano
— Tenore
— Basso

presso il Coro da Camera di Roma

— Mezzosoprano
— Contralto
— Basso

presso il Coro di Torino

— Tenore
— Soprano
— Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 25 agosto 1981** al seguente indirizzo:

Rai - Radiotelevisione Italiana
Supporto del Personale
Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro
Viale Mazzini 14
00195 ROMA

Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della Rai o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Latte Solare Nivea per Bambini. E in spiaggia li puoi lasciare quanto vuoi.

Nivea Solare

La linea dei prodotti che fanno amico il sole.

sommario

53 Agenda
55 Teatro cinema
58 Classica
60 Libri
80 Hit Parade
82 A tutto disco
84 A video spento
88 Oroscopo

tempo libero

APPUNTAMENTO

A cavallo o in bicicletta per i fans della natura

Ogni giorno di più il numero degli appassionati di natura e di silenzio, lontano dai frastuoni cittadini, si arricchisce di nuovi adepti. Molti scelgono un tipo di vacanza tutta ecologica in cui si possano fare grandi camminate, andare a cavallo o riscoprire la vecchia e sana bicicletta. Per soddisfare queste esigenze ecco una serie di indirizzi utili anche agli indecisi che ancora non sanno dove passeranno la fatidica settimana di ferragosto. La maggior parte dei centri in cui si possono fare vacanze a cavallo fanno parte dell'Ante (Associazione Nazionale Turismo Equestre), ma figurano anche nella *Guida all'ospitalità rurale* edita dall'Agritourist (Roma, tel. 6564241) e nel bollettino di Agrisport (Milano, tel. 4696522). L'agenzia Chiariva di Milano (tel. 3452141) propone trekking a cavallo di otto giorni in Umbria e Toscana, l'agenzia Tourist Italbanke di Arese (tel. 9384951) una settimana in Umbria con noleggio del cavallo e, per i bambini, c'è il Centro di agriturismo equestre Il Mulino di Mattie a soli 40 chilometri da Torino (tel. 38132). Altri centri interessanti per vacanze equestri: la tenuta La Mandria di Davide Felice Aondio a Candelo (tel. 530078) nella Barragia biellese, il rifugio Prategiano di Montieri in Maremma (tel. 997703) e il club Area Verde di Lavagna (tel. 305626). La Danimarca organizza per gli appassionati di bicicletta dei tour (Dansk Cykelferie, Mollergade 20, DK - 5700 Svendborg) e la agenzia Skimar (Milano, telefono 809166) propone vacanze a pedali con itinerari a scelta in Olanda, Germania e Svizzera.

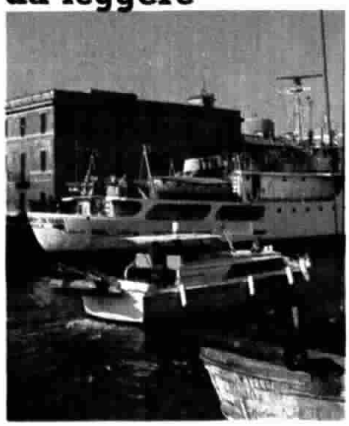
ZOOM

L'architetto dell'«expo»

Durante il periodo estivo due importanti mostre sono state allestite nel capoluogo piemontese nelle sale di Palazzo Reale e Palazzo Madama. Fanno parte di una più vasta rassegna dedicata ad Alfredo D'Andrade, l'archeologo del secolo scorso che ha lasciato un segno in tutta l'Italia del Nord. Sono legati al suo nome i restauri ottocenteschi di Palazzo Madama a Torino, di Palazzo San Giorgio a Genova, delle mura romane ad Aosta e dei castelli di Verrès, Issogne e Fenis. Ma la sua creazione più famosa è il pittoresco borgo medievale del Valentino.

VIAGGI

Mare e sport da leggere



Sono da poco usciti due volumi su alcune delle isole italiane più belle: si tratta di *L'Elba (Gorgona, Pianosa, Capraia)* edito dalla Sagep (5 mila lire) e di *Le isole della laguna veneta* della Mursia (20 mila lire). Per gli sportivi non mancano testi utilissimi come *Campeggio nautico una guida per il gommone* proposto dalla Longanesi (12 mila lire) o, per gli amanti di pesca e fotografia subacquea, *Fotografia e caccia fotografica* edito da Olympia (12 mila lire), *Vita da sub* (SEI - 7500 lire) e il *Manuale del subacqueo* della Longanesi (14 mia lire).

BREVISSIME

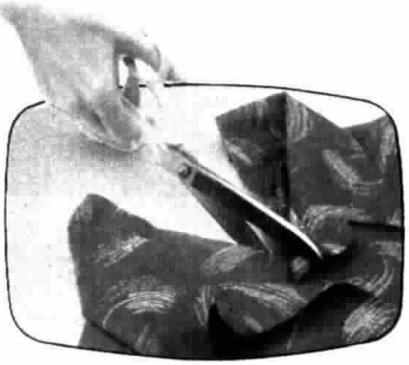
● **Bracciano.** A pochi chilometri da Roma, nel castello che si affaccia sul Lago di Bracciano, è aperta una delle dieci mostre che rientrano nelle manifestazioni dedicate a « Il Quattrocento a Roma e nel Lazio ». Il titolo di questa mostra è « Bracciano e gli Orsini-Odescalchi », con apertura tutti i giorni dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 18.

● **La Travel Mondial** organizza soggiorni per studenti dagli 11 anni in su in Inghilterra, Germania, Francia e Stati Uniti (San Francisco), allo scopo di imparare nel modo migliore la lingua scelta, sia inglese, francese o tedesco. Si studia in classi internazionali in cui gli allievi sono suddivisi per grado di conoscenza della lingua. Le sistemazioni sono in famiglia, college o hotel, con 15-20 ore di lezioni settimanali e altre attività. (Travel Mondial, viale Abruzzi 44, Milano, tel. 02/278810).

● **Ischia** (Napoli). L'ultima domenica di luglio, a Ischia, è dedicata alla famosa festa di sant'Anna che si richiama a un'antica usanza della gente dell'isola, a cui da pochi anni si è aggiunta anche la gara di barche addobbate e decorate da artigiani del posto che si devono ispirare a scelta al tema di una vecchia canzone napoletana. La sera, dopo la premiazione, si può assistere ai fuochi d'artificio.

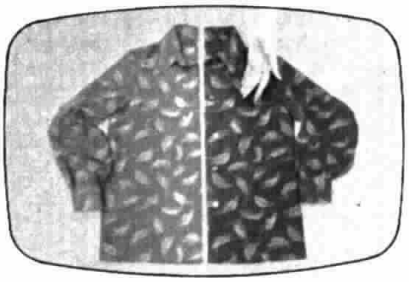
● **Taggia** (Imperia). Ogni anno a Taggia, la domenica dopo il 22 luglio, nella Chiesa di Santa Maria del Bosco si svolge una manifestazione popolare che si richiama a una antica leggenda. Nella grotta, che si dice sia stata abitata da Maria Maddalena, la compagnia dei Maddalenanti si riunisce a fare festa con spari, musica e mangiate.

Confronta i colori! Prova Ariel... e ti convinci!

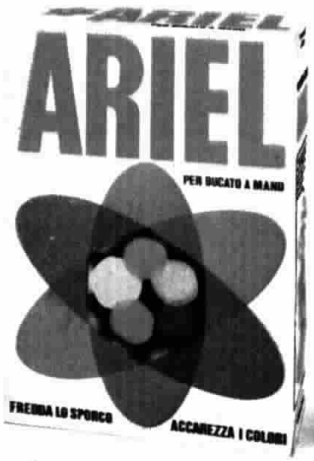


Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata

Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel e in acqua fredda



Le due metà sono pulite, ma quella lavata con Ariel in acqua fredda ha colori come nuovi perché Ariel è un prodotto diverso: è fatto apposta per garantire i migliori risultati di pulito in acqua fredda senza il rischio dell'acqua calda sui colori.



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.
Grandi esperti **imec**, calze *malerba* e RAGNO LINEA INTIMA lo confermano.

Fiesole: il palcoscenico più affascinante d'Italia

Anche quest'anno a Fiesole si svolgerà la 34° Estate Fiesolana e, come sempre, ospiterà alcuni spettacoli di prosa: tradizione ormai radicata nelle cronache della manifestazione anche se i sempre crescenti costi limitano la possibilità di una vasta programmazione. L'Estate Fiesolana ha fatto una precisa scelta: quella di rifiutare gli spettacoli estivi che non rispondano a una linea di ricerca culturale, ma che si limitino sostanzialmente a divertire lo spettatore. Fiesole avendo a disposizione uno degli spazi scenici più affascinanti d'Italia fa leva sul Teatro Romano per rappresentazioni di un certo respiro, mentre ricorre ad altre soluzioni per quelli che potremo chiamare spettacoli da camera. Infatti per il 7, 9, 11, 13, 14 e 15 luglio è prevista l'apertura del Teatrino della Badia (sede oggi dell'Università Europea), che ospiterà, in collaborazione con la Fondazione Primo Conti, lo spettacolo *Emma B vedova Giocasta* di Alberto Savinio con la regia di Egisto Marcucci, protagonista Valeria Moriconi, scenografia di Maurizio Balò. La inserzione in programma di questo monologo non è casuale: infatti verrà a inserirsi in un quadro preciso di manifestazioni in ricordo di Alberto Savinio, una mostra bibliografica, un concerto di sue musiche e questo « campione » del suo teatro. Nel Teatro Romano il Gruppo della Rocca sarà presente il 9 e 10 luglio con *Ruzante: la festa perduta*, due tempi tratti da Gianfranco De Bosio e Ludovico Zorzi dalle opere di Angelo Beolco detto il Ruzante. La regia sarà di De Bosio che ha il merito di essere stato tra i primissimi a dedicare la propria attenzione al teatro ruzantiano. Lo spettacolo è prodotto in collaborazione con Astiteatro e si avvale delle scene di Emanuele Luzzati e dei costumi di Santuzza Cali, le musiche sono di Franco Piersanti. La compagnia dell'Estate teatrale veronese, con Gabriele Lavia e Remo Gironi, presenterà *Troilo e Cressida* di William Shakespeare, la regia e le scenografie sono affidate a Pier Luigi Pizzi. Al Teatrino della Badia Fiesolana, per contro, sarà riservata la più singolare delle quattro opere programmate. Tino Schirinzi preannuncia, in veste di regista e interprete, i *Racconti* di Andersen avendo a coprotagonisti le marionette giganti del Carretto di Marodian.

BRUNO D'ALESSANDRO

Tino Schirinzi: regista e interprete di Racconti di Andersen. Hanna Schygulla. E' protagonista di un film italiano di Scola

SCHERMO

Quando l'obiettivo indaga

Cos'è il cinema-inchiesta? E cosa significa far inchiesta in TV? E' il tema del convegno che si tiene dal 25 giugno fino al 4 luglio a Bari. L'iniziativa, realizzata in collaborazione con la Sede regionale della Rai per la Puglia e con la Regione, è unica nel suo genere. E' un vero excursus sull'argomento partendo dal cinema-verità al documentario TV dal '60 all'80, e analizzando il metodo di lavorazione nonché i problemi di produzione e di circuito. Durante le giornate vengono proiettati alcuni documentari: « Una coppia sposata » di Allan King, « Matti da slegare » di Agosti, Bellocchio, Rulli e Petraglia, « Comizi d'amore » di P. P. Pasolini, « Comunisti quotidiani » di Gregoretti e « Pani sporchi » di Giuseppe Bertolucci. Accanto a questi sono molti altri i documentari presenti alla rassegna, anche in produzione Super 8.

L'iniziativa, coordinata da Nicola Cirasola, si tiene parallelamente alla seconda rassegna nazionale sulle esperienze cinematografiche e televisive nel Meridione: un ciclo di conferenze nonché appunto di proiezioni su un modo di far del cinema, un mezzo sociale per conoscersi meglio e conoscere meglio la realtà in cui viviamo.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Melo Freni metterà in scena a Benevento *Pilade* di Pier Paolo Pasolini, un testo inedito che verrà interpretato da Mario Maranzana.

● Paola Quattrini e Orazio Orlando hanno firmato con Lello Scarano un contratto per la messa in scena di una novità assoluta di Maurizio Costanzo e Franco Scaglia dal titolo *Non perdiamoci di vista*.

● Dolores Palumbo, Pietro De Vico, Giuseppe Anatrelli, dopo la ripresa di *La gelosa* di Mico Galdieri, metteranno in scena *Sarto per signora* di Georges Feydeau con la regia di Mico Galdieri.

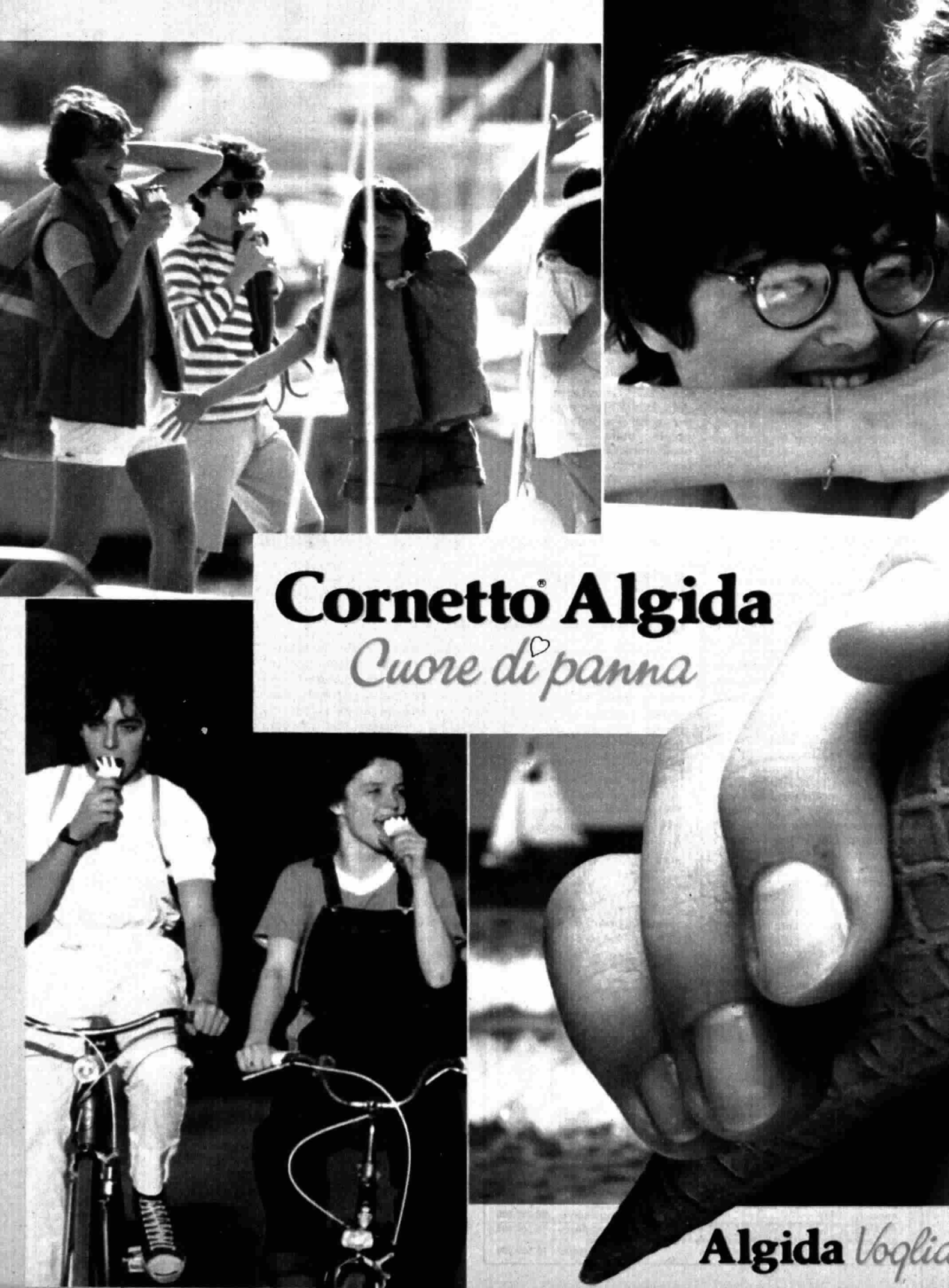
● Paolo Stoppa dovrebbe interpretare *Romolo il grande* dopo aver fatto l'*Avaro* di Molière.

BORSA TEATRO

ROMA		fino al 24 maggio
PENSACI GIACOMINO di Pirandello. Comp. Della Commedia. Regia Rossatti. Teatro G. Cesare (p. 1466)	media giorn.	2.075.000
	incasso complessivo	99.600.500
HELLO DOLLAR di Castellacci-Pingitore. Comp. Lionello-Gullotta. Regia degli Autori. Bagaglino (p. 474)	media giorn.	2.285.000
	incasso complessivo	95.990.500
L'IMPERATORE D'AMERICA di Shaw. Comp. Parenti. Regia Shammah. Teatro Quirino (p. 1049).	media giorn.	2.665.000
	incasso complessivo	21.322.800
MISTICA di Poli. Comp. Poli. Regia Poli. Sala Umberto (p. 540)	media giorn.	2.653.000
	incasso complessivo	58.365.000
BRAVO! di Terzoli-Vaime. Comp. Montesano. Regia Garinei. Teatro Sistina (p. 1416)	media giorn.	15.560.000
	incasso media giorn.	15.560.000

BORSA CINEMA

fino al 6 giugno Film	città	giorni	spettatori
1) **Il bisbetico domato** (italiano)	16	2.141	1.569.213
2) **Ricomincio da tre** (italiano)	16	1.589	1.168.077
3) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	16	1.065	731.196
4) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.232	682.723
5) **Il pap'occhio** (italiano)	16	1.150	618.965
6) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	1.153	608.368
7) **Laguna blu** (americano)	16	1.336	573.128
8) **Asso** (italiano)	16	825	551.687
9) **Biancaneve e i sette nani** (ried.) (amer.)	16	874	499.086
10) **Il vizietto II** (italo-francese)	16	879	485.683
11) **Zucchero, miele e...** (italiano)	16	947	481.187
12) **Shining** (americano)	16	826	471.735


Cornetto® Algida
Cuore di panna
Algida Voglia

di gelato.
ALGIDA

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Wagner secondo Ronconi

Il crepuscolo degli dei, con la regia di Ronconi e la scenografia di Pizzi, che ha chiuso l'intero ciclo nibelungico presentato dal Comunale fiorentino, ha lasciato dietro di sé echi di polemiche non ancora sopite. Peraltro le motivazioni negative non poggiano su nodi critici, ma si limitano al descrittivismo aneddotico: Hagen e Gunter presentati come ufficiali bismarkiani; e i costumi del secondo atto dichiaratamente ottocenteschi che mortificherebbero i valori eterni del mito, e così via. In realtà l'interpretazione di Ronconi e Pizzi esalta prima di tutto proprio le componenti mitiche e simboliche: un mito però che non rimanda alla nascita della tragedia, ma che è essenzialmente romantico, calato nella realtà storica in cui l'immensa architettura dell'*Anello* è stata compiuta.

Ronconi, in questa sua ultima riflessione sul cosmo wagneriano, ha attenuato molto le fantasmagorie immaginifiche, proprie delle precedenti giornate, e ha guardato a fondo nei cupi anfratti del pensiero dell'autore; sembra davvero che la civiltà lentamente si inabissi. Il regista punta ancora, con intelligenza luciferina, sull'ambiguità: l'Ottocento non è ripensato in senso letterale o archeologico ma vale solo come rimando allusivo. Gli emblemi mitici tendono, ancora e sempre wagnerianamente, all'atemporale ed evitano per lo più collocazioni cronologiche esattamente definite.

Ciò appare evidente anche nei mirabili incastri scenici di Pizzi che fondono e accostano per accumulazione gli elementi più eterogenei: colonnati neoclassici e volte celesti astratte, mobili fine secolo e strutture curvilinee affatto inventate e deliberatamente non databili. Ciò consente di cogliere l'intervento di Wagner all'interno della cultura romantica e insieme di allontanarlo nel tempo, in una cava immensità. Alla fine, nelle luci rossastre dell'olocausto, Ronconi recupera anche l'effetto teatrale: il sipario lentamente si chiude e solo un lembo d'azzurro lascia percepire la vaga possibilità di una liberazione. La versione musicale non era della stessa forza e intensità di quella scenica. Debole la compagnia di canto, ove si escluda la splendida Doris Saffel come Waltraute.

Zubin Mehta concepisce il *Crepuscolo* in chiave grandoperistica, con effetti orchestrali smaglianti, un poderoso secondo atto e un giuramento al limite della frenesia. Ma mancano gli appelli angosciosi e le wagneriane premonizioni di morte. ●

Zubin Mehta. E' il direttore di Il crepuscolo degli dei *andato in scena, con la regia di Luca Ronconi, al Comunale di Firenze*

Decolla con «Teatrodanza» il Petruzzelli di Bari

Fra i nuovi spazi che da quest'anno si sono aperti alla danza, un posto di tutto rilievo spetta al Petruzzelli di Bari. Teatro di tradizione, il Petruzzelli con i suoi 2500 posti è il più grande teatro italiano.

Alla testa i due giovanissimi operatori, Ferdinando Pinto e Guido Pagliaro, hanno subito saputo qualificare la loro prima stagione d'attività con la rassegna « Teatrodanza '80-'81 ». Una rassegna « fiume », partita in ottobre e conclusasi i giorni scorsi con l'esibizione delle coppie Maximova-Vassi-

MICROSOLCO

Il «prete rosso» in cofanetto

Al ricco e variato catalogo dell'ARS NOVA, dove varietà non è legge di casualità, ma di accurata e meditata scelta, viene ora ad aggiungersi un cofanetto, contenente 4 dischi, che si configura come una panoramica concisa, ma nello stesso tempo ben nutrita e diversificata, attraverso la vastissima opera strumentale e vocale di Antonio Vivaldi. Ad illustrare questo percorso saranno utili per il non espertissimo di cose del « prete rosso » le note di Francesco Degrada allegate al cofanetto; lo condurranno per mano, senza disperderlo, all'ascolto. Diversi sono i brani e diversi gli esecutori cui essi sono affidati. L'Orchestra d'Archi dell'Angelicum, diretta da Alberto Zedda, è presente nel primo disco con l'esecuzione di 4 dei 12 concerti da *L'estro armonico*, mentre il secondo e il terzo si devono tutti ai Solisti di Milano, che sotto la guida di Angelo Ephrikian eseguono le *Cinque composizioni sulla Passione di Cristo* (a prestare la sua voce allo *Stabat Mater* è il contralto Aafije Heynis) e i *6 concerti a cinque op. 6*. Il quarto e ultimo disco, oltre al *Concerto in re minore F. II n. 2*, eseguito dall'Orchestra dell'Angelicum e da Bruno Giuranna in veste di direttore e solista alla viola d'amore, contiene altri 2 concerti: quello in *Sol maggiore F. V n. 2, per due mandolini* e, infine, quello in *Do maggiore*, composto per la solennità di S. Lorenzo. L'Orchestra è ancora quella dell'Angelicum, a dirigerla è questa volta Bruno Martinotti. Troppo spazio occuperebbe l'elenco dei singoli solisti e dei meriti che ciascuno ha avuto nella realizzazione dei diversi brani del cofanetto: concludiamo con la sigla dunque: C 4S/154.

Due secoli danzanti

Due differenti secoli di danza, due differenti dischi e due differentissimi esecutori. Cominciamo con le *Danze e Can-*

Vladimir Vassiliev e Ekaterina Maximova: le due stelle del Bolscioi hanno concluso al Petruzzelli di Bari, la rassegna « Teatrodanza '80-'81 »

liev, del Bolscioi, Estela Erman-Gabor Kevahazi e gli scaligeri Renata Calderini-Maurizio Bellezza.

« Non ci interessa metterci in competizione con alcuno », spiegano gli organizzatori. « La nostra iniziativa poggia su due valutazioni elementari. Da una parte, la consistente richiesta di spettacoli di balletto in una regione, come la Puglia, che non gode di particolari privilegi e strutture produttive di tipo " ente lirico ". Dall'altra, l'esigenza di fornire un prodotto d'alta qualità internazionale, tale, comunque, da soddisfare le aspettative del nostro pubblico, ben preparato e attento ai maggiori avvenimenti del teatro di danza contemporaneo ».

Con le idee molto chiare e puntando tutte le proprie carte su produzioni di indiscusso prestigio, gli operatori baresi hanno invitato per « Teatrodanza '80-'81 »: Rudolf Nureyev, il Ballet Théâtre Joseph Russillo, le stelle dell'Opéra di Parigi ed, in ultimo, la celeberrima coppia Maximova-Vassiliev.

ALDO PAPA

zoni del secolo XVI in Italia, in Germania, in Spagna e in Inghilterra contenute in un disco della ERATO (STU 71279): si tratta di musiche per clavicembalo, virginale e spinetta e a questi tre strumenti, naturalmente tutti originali, si alterna il bravissimo Laurence Boulay, cui si devono anche le note esplicative contenute nel disco, chiarissime nello sciogliere i nodi di quel garbuglio tra i varj ritmi di danza e i diversi adattamenti e variazioni di canzoni, che tanto spesso lasciano confusi e che qui, grazie all'ascolto, diventa un piacere riconoscere. E passiamo alla Francia di Luigi XIV, e, da un solo esecutore alla pomposissima Grande Ecurie e Chambre du Roy, che sotto la guida di Claude Malgoire si impegna a realizzare quanto promesso dal titolo del disco, *Apoteosi della danza a Versailles:* sarabande, minuetti, gavotte, controdanze, rigeudons, tambourins, ciaccone, firmate da Lully, Rameau, Marais, Rébel, Couperin, in una apoteosi che potrà travolgervi con la varietà dei suoi ritmi e delle sue preziosissime sonorità (CBS 76979).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Mandolino in serie «B»?

Per chi voleva studiare il mandolino in Italia c'era un unico corso: durava cinque anni, con termine nell'82, ed era presso il Conservatorio di Padova. Fino alla fine del presente anno scolastico lo teneva Giuseppe Anedda, il più illustre mandolinista vivente. Ma la burocrazia italiana è stata implacabile anche con lui: decorso il termine per la pensione è giocoforza che sia messo « a riposo ». Gli studenti di Padova — che provengono da tutta l'Italia centro-settentrionale — rischiano di rimanere orfani dell'insegnante proprio all'ultimo anno del corso.

« Il futuro del mandolino », dice il maestro Anedda, « è tutt'altro che roseo. Fino a quando non esisterà una scuola, lo strumento sarà relegato in serie B. Ho dedicato tutta la mia carriera, iniziata nell'immediato dopoguerra, a combattere contro i pregiudizi di coloro che riducono il mandolino ad un semplice strumento di accompagnamento, adatto alle strade o alle osterie. Io ho voluto restituire al mandolino quella dignità che gli avevano conferito musicisti come Vivaldi, Hasse, Hummel e persino Beethoven, che lo hanno voluto solista in sonate e concerti ».

— E i compositori contemporanei si occupano del mandolino?

« Pochi: in molti compositori c'è una certa diffidenza nei confronti dello strumento, quasi avessero paura di perdere tempo ad occuparsene. In realtà, essi non hanno ancora ben compreso le possibilità tecniche del mandolino: basti pensare che in Germania esiste una vasta produzione di pezzi elementari per dilettanti ma pochissime composizioni per mandolino " solista ". Persino Strawinsky non doveva avere grande considerazione dello strumento se, durante un'esecuzione del balletto *Agon*, in cui io suonavo il mandolino, si mostrò addirittura entusiasta: solo allora — mi disse — aveva scoperto la giusta dimensione del mandolino ».

Per chi vuole perfezionarsi il maestro Anedda sarà ad Assisi dal 6 al 31 luglio prossimo: l'Associazione Musicale Ottorino Respighi ha voluto accogliere lo strumento nel programma dei corsi estivi. E' un'occasione da non perdere: potrebbe essere l'ultima spiaggia per lo studente di mandolino almeno fino a quando la burocrazia italiana non cambierà idea.

Il mandolino, comunque, conta un numero considerevole di difensori: tra essi il più agguerrito è il preside Gregorio Ancona, che ha dedicato la sua attività alla diffusione dello strumento nella vita della scuola. In due testi il preside ha indicato nel mandolino uno dei mezzi più idonei per la formazione musicale dei ragazzi.

VINCENZO DE VIVO

Giuseppe Anedda, il celebre « virtuoso » di mandolino, terrà un corso ad Assisi dal 6 al 31 luglio

APPENA USCITI

Joan Cererols: **Missa de Batalia-Missa de Gloria,** Escolania & Capella de Musica Montserrat/Ars Musicae de Barcelonae/Ireneu Segarra OSB (ITALIA/HARMONIA MUNDI HMI 73095).

Ciaikovski: **Concerto n. 1 per pianoforte in si bemolle minore, op. 23,** pf. Van Cliburn, Symphony Orchestra dir. Kiril Kondrashin (RCA LSC 2252).

Mendelssohn: **Ottetto per archi in mi bemolle maggiore, op. 20,** Archi dell'Orchestra Filarmonica di Israele, dir. Zubin Mehta (DECCA SXDLI 7506).

BREVISSIME

● **NAPOLI** - Domenica 12 luglio, ore 19 - Luglio Musicale a Capodimonte - Parco della Reggia di Capodimonte. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Jean Pierre Marty. Oboista: Francesco Manfrin. Purcell: *The fairy queen, Suite n. 1 e n. 2.* Strauss: *Concerto per oboe e orchestra.* Elgar: *Serenata in mi minore per archi op. 20.* Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 200.*

● **BELLUNO** - L'Accademia Filarmonica organizza in agosto il Secondo Corso internazionale di musica rinascimentale e barocca con corsi di perfezionamento in strumenti a fiato barocchi, in liuto, lira da braccio, clavicembalo. John Guthrye guiderà un seminario di danza barocca; corsi di musicologia (con Walter Kölneder), si alternano a due corsi di canto: per studenti avanzati nella tecnica vocale barocca, affidato a Rebecca Stewart e, per principianti, curato da Marica Rizzo. Per informazioni: Accademia Filarmonica Bellunese, via S. da Cusighe, 12 - Belluno.

● **TORINO** - Continua fino al 24 luglio la stagione dei concerti dell'Orchestra del Teatro Regio. Nel concerto del 17 luglio, il direttore Bruno Bartoletti e il pianista Ivan Drenikov eseguiranno — per la prima volta in Italia — il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Alberto Bruni-Tedeschi, il primo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Beethoven e la *Sinfonia n. 3* di Prokofiev.

Problemi alle gengive?

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.
La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra dente e gengiva.
Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è **Defend Plus** che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria.
Defend Plus difende le vostre gengive.

Registrazione Ministero Sanità N. 11274

DEFEND PLUS
gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Aut. Min. San. N. 5140 - Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Jazz, folk e rock in vetrina

Jazz, folk e rock tengono banco in libreria. E' un fenomeno che qualcuno ha definito di « acculturazione spontanea »: i dischi e gli altri prodotti dell'industria del divertimento non creano soltanto miti, ma fanno nascere anche negli ascoltatori, specie nei più giovani, un'esigenza di informazione e di conoscenza.

Al blues, per esempio (un tema che ha trovato finora pochi studiosi veramente attendibili), sono dedicati due volumi usciti in questi giorni. Mondadori pubblica *Blues nel mio animo* (232 pagine, 4000 lire) di Luciano Federighi, giovane esperto toscano che, dopo la laurea in letteratura anglosassone con una tesi sui blues, ha completato e approfondito i suoi studi in California. Nella prefazione Arrigo Polillo ricorda che, secondo i maggiori storici del jazz, « tutto cominciò proprio col blues ». Federighi esamina appunto la varietà tematica e poetica di questa caratteristica espressione della cultura nero-americana, ne disegna un acuto e informatissimo disegno storico e suggerisce, con indicazioni bibliografiche e discografiche, gli strumenti per documentarsi sull'argomento.

Più modesto ma di una certa utilità è *Bessie Smith*, volumetto della Lato Side (96 pagine, 3500 lire), in cui Dario Salvatori racconta la storia della famosa cantante scomparsa che fu definita « l'imperatrice del blues », elenca i suoi dischi ancora reperibili e riproduce i testi dei brani più importanti del suo repertorio (le traduzioni sono ricavate dall'*Antologia del blues* curata cinque anni fa per Guanda da Elena Clementelli e Walter Mauro).

Dello stesso Salvatori è *Jimi Hendrix* (Edizione Lato Side, 128 pagine, 3500 lire), biografia puntuale (e ricca di particolari spesso inediti) dello straordinario chitarrista che, partito dal blues, divenne poi un tragico « eroe » del rock.

Aneddoti, curiosità, polemiche qua e là maliziose sono poi gli ingredienti di base di *Mezzo secolo di jazz*, opera di Livio Cerri pubblicata da Nistri-Lischi (256 pagine, 8000 lire). Dentista di professione, musicista della domenica, Cerri è stato fra i primi storici e critici del jazz in Italia. Da alcuni anni si dedica anche alla

di P. GIORGIO MARTELLINI

Jimi Hendrix

composizione. Il suo libro quindi è, in un certo senso, l'autobiografia di uno studioso che ha vissuto dall'interno l'avventura del jazz dalle nostre parti, dall'epoca dei primi concerti e dei dischi con i titoli mimetizzati per non avere guai col fascismo fino ai raduni di massa dei nostri giorni, passando attraverso la scoperta del jazz moderno e i contestati anni Sessanta.

Agli appassionati del folk internazionale è dedicato invece *Atlante della musica popolare nel mondo* di Mario Colangeli (Newton, 260 pagine, 4500 lire). Si tratta d'una vera e propria guida, sintetica ma esauriente, al mondo affascinante del folklore musicale straniero con le sue danze, i suoi canti, i suoi strumenti. Di ciascun Paese Colangeli fornisce una chiave di lettura etnico-storica per legare la musicologia a più ampie matrici socioculturali e suggerisce una selezione delle registrazioni più significative.

C'è infine *Musica per vivere* di Franco Fayenz (Laterza, 208 pagine, 7500 lire), che allarga il discorso al consumo musicale di massa attraverso una serie di interviste a critici, musicisti, operatori del mondo discografico e della comunicazione. Secondo Fayenz, già direttore d'una società di concerti e poi critico di jazz, il consumo di massa è destinato a far cadere le antiche approssimative classificazioni per « generi ». In questo quadro la Musica diventa la quarta « emme » da aggiungere a quelle dei traguardi che si inseguivano negli anni Cinquanta e nei primi Sessanta: la Macchina, la Moglie, il Mestiere. Fayenz sostiene che per questa « emme » non ci sono confini di età e di gusti: si sarebbero frantumati, cioè, vecchi miti e logori rituali.

S. G. Biamonte

Dalla TV un detective per le sere d'estate

Paul Ableman

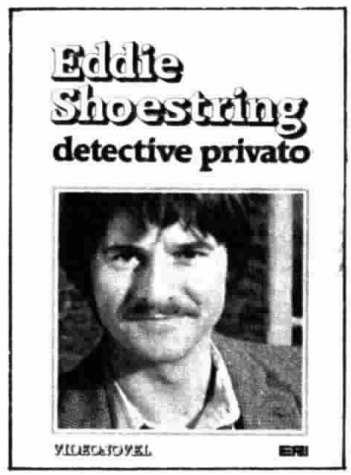
EDDIE SHOESTRING DETECTIVE PRIVATO

Eri, Torino
239 pagine, 5900 lire

E' figlio della TV — come ormai tanti suoi colleghi d'ogni nazionalità — questo nuovo investigatore privato: nasce infatti da una serie di telefilm della BBC (marchio di qualità, dunque); secondo un costume editoriale diffuso quanto... vincente, Paul Ableman lo ha sottratto al video per calarlo, lui e le sue imprese, in un agile romanzo. La serie sfila sui teleschermi di casa nostra da questa settimana (la illustriamo in altra parte del giornale) e contemporaneamente Eddie Shoestring appare in libreria, nella traduzione italiana di Marina Clementi, piacevole compagno per queste sere d'estate.

Laureato in fisica, ex esperto di calcolatori dai quali si è separato in modo un po' traumatico, ex ospite di una casa di cura, ex scrittore di gialli (ma della maggior parte ha scritto soltanto il titolo), Eddie è in apparenza un perdente nato: ma anche nella vita d'un tipo come lui capita il colpo di fortuna. Così Eddie si vede affidare finalmente un caso vero, un delitto misterioso... Il seguito guardatelo e leggetelo. Resta da dire che Shoestring, controfigura amena del Marlowe chandleriano (del quale, non a caso, è strenuo imitatore), non faticherà a conquistarsi le simpatie del lettore: le sue avventure, avvincenti quanto basta, sono raccontate con un taglio ironico di tipico gusto britannico, con una scrittura svelta e ammiccante. L'abilità dell'autore, poi, riesce a mascherare del tutto la derivazione televisiva, sicché il romanzo vive una sua vita del tutto autonoma, al di là delle immagini da cui è nato.

p. g. m.



ROMANZI

Alberto Lecco: « L'ebreo ». In giro per Roma, in un clima di stupefatta angoscia, si svolge la storia di un giovane psicanalista, scampato senza particolari sofferenze alle persecuzioni naziste, alla ricerca di una colpa inesistente e dell'antica condanna del suo popolo. Un dramma pieno di mistero, ai limiti del reale (Ed. Città Armoniosa, 186 pagine, 6000 lire).

SCIENZA

Peter Medawar: « Consigli a un giovane scienziato ». E' il libro « affascinante e irresistibile », come lo definisce Asimov, scritto da un Premio Nobel che lavora attualmente sulla biologia dei tumori: le piccole cose quotidiane e le scelte nel campo della ricerca, i problemi della scienza e i suoi limiti, con humour e grande umanità (Ed. Boringhieri, 150 pagine, 9500 lire).

AUTOBIOGRAFIA

Dino Sarti: « Vengo dal night ». Autore di successo, cantante appassionato del dialetto bolognese e di tutto ciò che ruota intorno a piazza Maggiore, è uno dei personaggi più pittoreschi e singolari del mondo della musica leggera. Montand, la Piaf, Trenet e Sinatra, i suoi padri; una vita in mezzo ad orchestre: da dove viene? (Ed. Rizzoli, 258 pagine, 7500 lire).

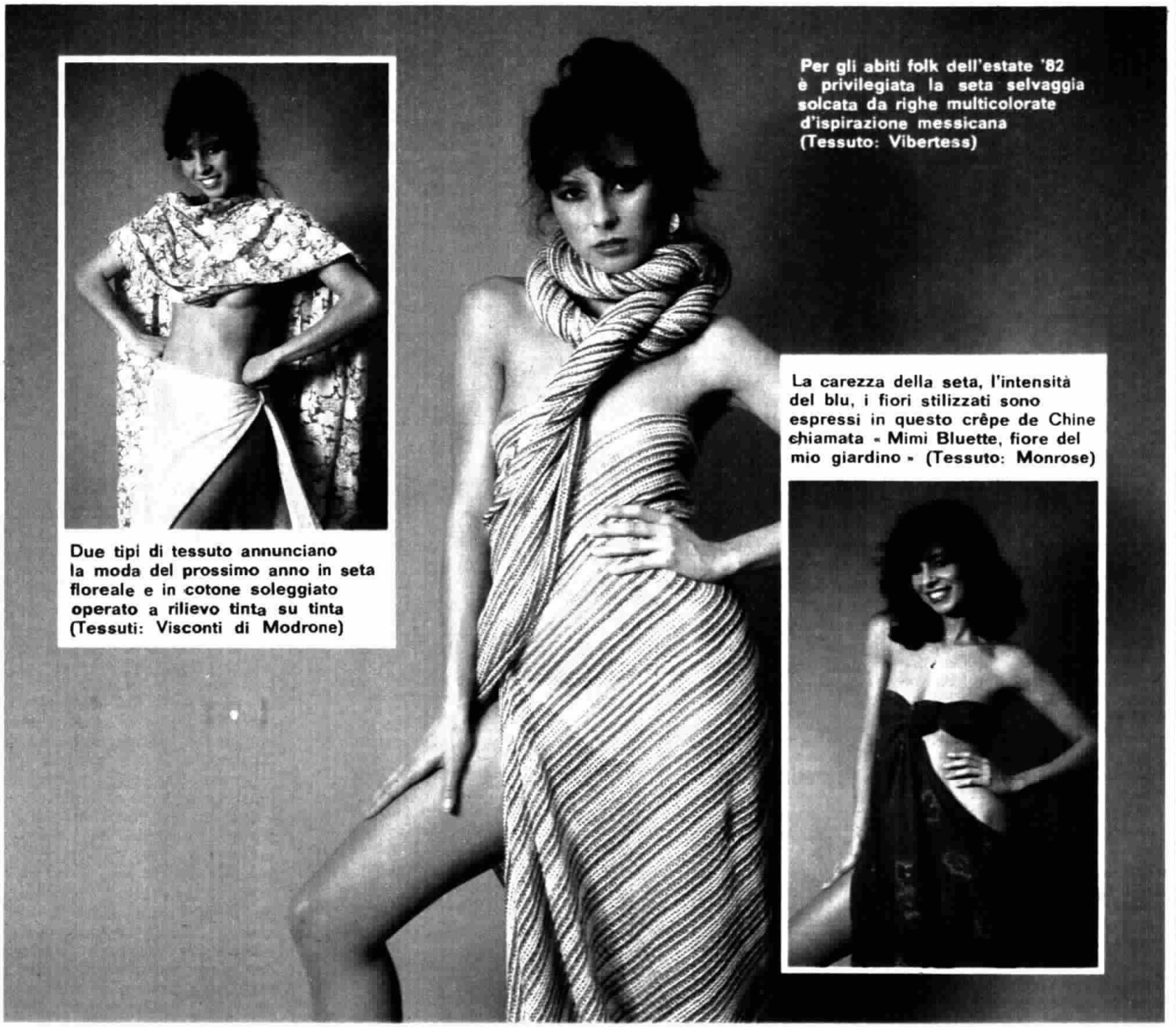
Il samba e la poesia di Vinicius

C'è una parola portoghese, « saudade », difficile da tradurre, da sentire, ma che vale insieme nostalgia delle cose perdute e desiderio di quelle future. Una sensazione fuggevole, una cultura, un insieme di popoli, quelli del Brasile, e più in generale, forse, l'America Latina: generazioni di scrittori, di cantanti, una letteratura di « saudade », di nostalgia di qualcosa che si è perduto e più ancora di ciò che non si è mai avuto. Poeta, cantore, uomo di « saudade »: Marcos Vinicius Cruz de Moraes, cioè Vinicius de Moraes, « sou carioca de Gavéa/ barrio amado, de onde nunca/ deveria ter saido » (Sono carioca della Gavéa, quartiere amato, da cui non avrei mai dovuto uscire). Da Rio de Janeiro, dove nasce nel 1913, Vinicius percorre nella sua esistenza il mondo come scrittore e poeta, vice-console a Los Angeles, a Parigi, a Montevideo, amico di poeti (Neruda, Guillén, Ungaretti) e di musicisti (Baden Powell, João Gilberto, Toquinho). Vinicius de Moraes, di cui Vallecchi pubblica Poesie e canzoni *(testo integrale e traduzione a fronte), continua a « trasmettere » con il tempo della sua bossa nova, Chega de Saudade, il suo samba, l'anima di un popolo che soffre ballando e amando. « Samba è la tristezza fatta danza/ Tristezza che ha sempre la speranza/ Di non esser triste prima o poi ».*

p. gr.

 di ELSA ROSSETTI

La via della seta



Per gli abiti folk dell'estate '82 è privilegiata la seta selvaggia solcata da righe multicolorate d'ispirazione messicana (Tessuto: Vibertess)

Due tipi di tessuto annunciano la moda del prossimo anno in seta floreale e in cotone soleggiato operato a rilievo tinta su tinta (Tessuti: Visconti di Modrone)

La carezza della seta, l'intensità del blu, i fiori stilizzati sono espressi in questo crêpe de Chine chiamata « Mimi Bluette, fiore del mio giardino » (Tessuto: Monrose)

Una fuga dal tempo: saltando le stagioni, percorrendo la via della seta la moda è già arrivata all'estate del 1982. A Como nella settecentesca Villa Olmo sulle rive del celebre lago manzoniano attraverso la prestigiosa rassegna tessile « Comomoda » si snodano chilometri di seta che indicano a stilisti e sarti di grido le strade da seguire per rinnovare l'immagine femminile.

In questa manifestazione di risonanza internazionale nasce infatti la moda futura che emerge dalla qualità della seta in tutte le sue componenti: dalla tessitura alla tintoria, dalla stampa al finissaggio. L'alta tecnologia della lavorazione è dominata dal disegno e da quel tipico senso del colore di cui sono dotati i maestri dell'industria serica comasca considerati i migliori del mondo.

Alla morbida, leggera, quasi sensuale carezza della seta si arrendono colori e fantasie in un abbraccio di seducenti novità. Cascate di pregiate crêpe de Chine, trasparenti georgette, lievi chiffon si perdono in un mare di tonalità brillanti e di inediti grafismi. L'estate futura nasce sotto il segno dell'allegria con i colori squillanti, le fantasie dinamiche astratte e figurative, le ikebane di fiori preziosi e un pizzico di folk.

Alle sete pure che costituiscono la base della rassegna si affiancano i nobili lini e i sofisticati cotoni a comporre una panoramica ricca e varia di inimitabile bellezza. Rigati e scozzese vivacissimi; quadri di frutta opulenta raccolta dai dipinti fiamminghi; effetti optical provocati da giochi di righe in un mixage di colori brillanti figurano sulla superficie lucente della seta. Veleggiano inoltre su sete, lini e cotoni stilizzati wind-surf mentre l'incanto di Tahiti evocato alla maniera di Gauguin riflette le sue suggestioni cromatiche sulle stupende creazioni tessili che trionferanno l'anno prossimo.

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 12 al 18 luglio

Oscar Peterson, l'uomo che è stato unanimemente definito dai critici musicali «il più grande pianista jazz del mondo», è il protagonista di una serie di spettacoli della durata di mezz'ora ciascuno, che vanno in onda sul *Quarto Canale PIN*, il martedì alle ore 20,00.
Si tratta di esaltanti esibizioni in cui il pianista (nella foto), oltre a presentare numerosi grandissimi quali Ray Charles e Ella Fitzgerald, suona i suoi pezzi preferiti, spaziando in un vasto repertorio che va da Coleman alle sue proprie composizioni.

PUGLIA
CALABRIA
BASILICATA
SICILIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

SICILIA

Domenica
12 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)
15.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao Ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Judo boy** (Teletna)
17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Daitarn III** (Teletna)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale)
14.45 **I Mallens** (Videosiracusa)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
15.45 **Ironside** (Videosiracusa)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **La strana coppia** (ITC)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitano Nemo** (Canale 5)
18.35 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Taxi** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
20.00 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Hawaii squadra cinque zero** (Canale 5)
20.30 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
21.30 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)
22.05 **Shane** (Antenna Sicilia)
22.15 **Thriller** (TRM)

FILM

17.30 **L'onorevole Angelina** (CTS)
18.00 **Il figlio di Spartacus** (Tele Gran Prix)
19.00 **Le meraviglie di Aladino** (CTS)
20.00 **Sette uomini e un cervello** (TRM)
20.30 **L'anticristo** (Antenna Sicilia)
21.00 **Gungala, la vergine della giungla** (Tele Gran Prix)
21.25 **L'amica delle 5 e mezzo** (CTS)
21.30 **La felicità non si compra** (Canale 5)
21.40 **Stress** (TRM)
22.50 **Il grande circo** (Tele Gran Prix)
22.50 **Teodora, l'imperatrice di Bisanzio** (CTS)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
13.15 **Disco sprite** (Videosiracusa)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.00 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
14.30 **Maxivetrina** (ITC)
18.15 **Superclassifica show** (Teletna)
19.00 **Boxe** (Videosiracusa)
19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
20.30 **Gran Prix** (Teletna)
23.30 **Da Leningrado, in diretta via satellite Meeting di atletica leggera U.R.S.S. - U.S.A.** (Canale 5)

Lunedì
13 luglio

CARTONI ANIMATI

14.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Pinocchio** (Teletna)
17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Judo boy** (CTS)
20.00 **Marameo** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
13.00 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
13.35 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
14.45 **Missione impossibile** (Videosiracusa)
15.30 **Guerra e pace** (Telecolor TCI)
16.15 **La strana coppia** (ITC)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Lassie** (Teletna)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.35 **Police Surgoen** (Telegiornale Sicilia)
18.40 **Love boat** (CTS)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Carga Pesada** (Telegiornale Sicilia)
20.30 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.15 **Thriller** (TRM)
22.30 **La strana coppia** (ITC)

FILM

14.00 **I figli di nesuno** (Canale 5)
14.55 **L'amica delle 5 e mezzo** (CTS)
15.00 **La spia che venne dal mare** (TRM)
16.45 **Teodora, l'imperatrice di Bisanzio** (CTS)
17.15 **Sette uomini e un cervello** (TRM)
20.30 **Totò cerca pace** (Antenna Sicilia)
21.00 **Più matti di prima al servizio della Regina** (Tele gran Prix)
21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
21.45 **In nome della legge** (Canale 5)
22.30 **Finalmente le mille e una notte** (TRM)
22.50 **Il giustiziere sfida la città** (Tele Gran Prix)
23.40 **Come persi la guerra** (CTS)
23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

15.45 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
19.00 **Mille maglie show** (Teletna)
19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
22.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.05 **Musicuore** (Antenna Sicilia)
23.00 **Calcio** (ITC)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.40 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

Martedì
14 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.00 **Trider G.7** (Telegiornale Sicilia)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Judo boy** (Teletna)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Trider G.7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.20 **Vickie il vichingo** (Antenna Sicilia)
18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia
18.50 **Marameo** (TRM)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **La famiglia Bradford** (Videosiracusa)
15.30 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Il vendicatore di Corbeillieres** (Teletna)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.40 **Love boat** (CTS)
18.45 **Batman** (Antenna Sicilia)
18.50 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Chips** (Telecolor TCI)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Ironside** (Videosiracusa)
20.30 **Shane** (Antenna Sicilia)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)
22.30 **Gli sbandati** (Teletna)

FILM

14.00 **Eternamente tua** (Canale 5)
14.00 **In nome della legge** (CTS)
15.00 **Finalmente le mille e una notte** (TRM)
17.15 **Missione sabbie roventi** (TRM)
18.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
21.25 **Riso amaro** (CTS)
21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)
21.40 **Shango, la pistola infallibile** (TRM)
22.50 **Garringo** (Tele Gran Prix)
23.15 **La figlia del capitano** (CTS)
23.45 **L'amico del giaguaro** (Canale 5)
23.45 **I predoni del Sahara** (TRM)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Calcio brasiliano** (Telegiornale Sicilia)
14.30 **Il signor Giorgio, musicale** (CTS)
16.15 **Judo sport sociale**
19.30 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Can. 5 - Havoc: I disastri navali** (Canale 5)
21.30 **Estate con noi** (Antenna Sicilia)
22.30 **Judo sport sociale** (ITC)
23.20 **Speciale Can. 5 - Havoc: I disastri navali** (Canale 5)
23.30 **Cabaret: i Gufi** (Teletna)

Mercoledì
15 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **I fantastici 4** (Teletna)
17.45 **Trider G.7** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)
18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.30 **Sooby Doo** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Daitarn III** (CTS)
20.00 **Marameo** (Videosiracusa)
20.00 **Judo boy** (CTS)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **Ironside** (Videosiracusa)
15.45 **L'incredibile Hulk** (ITC)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.35 **Police Surgeon** (Telegiornale Sicilia)
18.40 **Love boat** (CTS)

19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **Ispettore Regan** (Telegiornale Sicilia)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
23.20 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)

FILM

14.00 **Riso amaro** (CTS)
14.00 **Lisa dagli occhi blu** (Canale 5)
15.00 **Shango, la pistola infallibile** (TRM)
16.45 **La figlia del Capitano** (CTS)
17.15 **I predoni del Sahara** (TRM)
18.00 **Paura d'amare** (Tele Gran Prix)
21.25 **Zazà** (CTS)
21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
21.40 **La banda dei re** (TRM)
23.15 **Come scopersi l'America** (CTS)
23.30 **Ore violente** (TRM)
23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Boxe americana** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Gran Prix** (Teletna)
18.30 **Festival della canzone napoletana** (ITC)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Calcio** (ITC)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
16 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Pinocchio** (Teletna)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Judo boy** (CTS)
18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Jamie** (Antenna Sicilia)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.45 **Spia** (Videosiracusa)
15.50 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
16.15 **La strana coppia** (ITC)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
16.40 **Gli eroi della Bibbia** (Telegiornale Sicilia)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Gli sbandati** (Teletna)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.40 **Love boat** (CTS)
18.50 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.00 **Agente Pepper** (Teletna)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.25 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
21.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
22.20 **Spia** (Telegiornale Sicilia)
23.00 **Nata libera** (Teletena)
23.30 **Spia** (Telegiornale Sicilia)

FILM

14.00 **Zazà** (CTS)
14.00 **Mezzanotte d'amore** (Canale 5)
15.00 **La banda dei re** (TRM)
16.45 **Come scopersi l'America** (CTS)
17.15 **Ore violente** (TRM)
21.00 **Il lungo duello** (Tele Gran Prix)
21.25 **Il delitto di Giovanni Episcopo** (CTS)
21.30 **I mostri** (Canale 5)
21.40 **I due orfanelli** (TRM)
23.15 **Gli amanti di Toledo** (CTS)
23.30 **Noi duri** (TRM)
23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

11.30 **Judo sport sociale** (ITC)
14.00 **Calcio tedesco** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Maxivetrina** (ITC)
19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.30 **Cabaret** (Teletna)
23.00 **Calcio** (ITC)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Venerdì
17 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.15 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Judo boy** (Teletna)
17.45 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Temple e Tam Tam** (CTS)
18.20 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Marameo** (Videosiracusa)
20.00 **Judo boy** (CTS)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.30 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
14.45 **Charlie's Angels** (Videosiracusa)
15.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Spia** (Telegiornale Sicilia)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (Videosiracusa)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.40 **Love boat** (CTS)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Dr. Kildare** (Teletna)
20.30 **Dan August** (Videosiracusa)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Shane** (Telegiornale Sicilia)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
21.30 **Tatort** (Telecolor TCI)
21.40 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)

FILM

14.00 **Il delitto di Giovanni Episcopo** (CTS)
14.00 **Pronto... c'è una certa Giuliana per te** (Canale 5)
15.00 **I due orfanelli** (TRM)
16.45 **Gli amanti di Toledo** (CTS)
17.15 **Noi duri** (TRM)
21.25 **Malombra** (CTS)
21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
21.40 **Il barone Carlo Mazza** (TRM)
23.15 **Abbasso mio marito** (CTS)
23.30 **Il gigante di Metropolis** (TRM)
23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.15 **Vincente piazzato** (Telecolor TCI)
13.50 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
15.45 **Judo sport sociale** (ITC)
16.30 **Superclassifica show** (Telecolor TCI)
17.00 **Mille maglie show** (Teletna)
18.20 **Superclassifica show** (Teletna)
19.00 **Mia cara Aldina** (Telegiornale Sicilia)
19.30 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5 - Spettacolo musicale dal vivo** (Canale 5)

Sabato
18 luglio

CARTONI ANIMATI

13.30 **Marameo** (TRM)
14.00 **Daikengo** (Antenna Sicilia)
14.30 **Candy Candy** (TRM)
15.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.45 **Ciao ciao** (Videosiracusa)
17.30 **Pinocchio** (Teletna)
17.30 **Marameo** (Videosiracusa)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Trider G7** (Telegiornale Sicilia)
18.15 **Judo boy** (CTS)
18.20 **Dai Kengo** (Antenna Sicilia)
18.25 **Re Artù** (Telegiornale Sicilia)
18.50 **Marameo** (TRM)
19.40 **Candy Candy** (TRM)
20.00 **Walt Disney** (Videosiracusa)
20.00 **Temple e Tam Tam** (CTS)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.30 **L'incredibile Hulk** (Teletna)
14.45 **Dan August** (Videosiracusa)
14.50 **Joe Forrester** (Telecolor TCI)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.50 **Charlie's Angels** (Telegiornale Sicilia)
16.00 **Gamsons's commando** (ITC)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.30 **Doris Day show** (Telecolor TCI)
17.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
17.55 **Spectreman** (Antenna Sicilia)
18.00 **Nata libera** (Teletna)
18.00 **Cisco Kid** (Telecolor TCI)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sicilia)
18.40 **Love boat** (CTS)
18.50 **Batman** (Telegiornale Sicilia)
19.00 **Lassie** (Teletna)
20.00 **Agente Pepper** (Teletna)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **I Mallens** (Videosiracusa)
20.30 **Love boat** (CTS)
20.30 **Sceriffo a New York** (Telegiornale Sicilia)
20.40 **La fattoria dei prati verdi** (TRM)
22.00 **Il vendicatore di Corbeillieres** (Teletna)

FILM

14.00 **Malombra** (CTS)
15.00 **Il barone Carlo Mazza** (TRM)
16.45 **Abbasso mio marito** (CTS)
17.15 **Il gigante di Metropolis** (TRM)
21.25 **La bella di Roma** (CTS)
21.30 **La grande sfida** (Canale 5)
21.40 **Furia a Marrakech** (TRM)
23.15 **Non perdiamo la testa** (CTS)
23.30 **Finalmente le mille e una notte** (TRM)
00.30 **Paura d'amare** (Tele Gran Prix)
01.00 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Caccia al 13** (Teletna)
13.00 **Superclassifica show** (Videosiracusa)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.00 **Calcio inglese** (Telegiornale Sicilia)
15.45 **Disco sprite** (Videosiracusa)
19.30 **Autoitaliana** (Telegiornale Sicilia)
23.20 **Speciale Canale 5 - Copa de Oro 80: Olanda - Uruguay** (Canale 5)
00.20 **Tennis** (Telegiornale Sicilia)

CALABRIA

Domenica
12 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Cartoni animati** (Canale 5)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
19.00 **Walt Disney** (Telespazio)
19.40 **Danguard** (BRT Telebasilicat)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 **I cavalieri del cielo** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)

FILM

20.30 **La donna più bella del mondo** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.00 **Violenza contro violenza** (Eurotelecrotone)
21.30 **La felicità non si compra** (Canale 5)
21.30 **Divisione Folgore** (Telespazio)
21.40 **Hilde e Hans il miracolo dell'amore** (BRT Telebasilicata)
23.00 **Quella strana voglia di amare** (Telespazio)
23.00 **Una donna alla finestra** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

SPORT E VARIETÀ

18.10 **Superclassifica show** (Telespazio)
19.30 **Appuntamento per sette sere** (Telespazio)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Domenicalmente** (Quarto Can. PIN - RST Telereggio PIN)
23.00 **Parigissimo, spettacolo musicale** (BRT Telebasilicata)
23.30 **Da Leningrado in diretta via satellite: Meeting di Atletica leggera URSS-USA** (Canale 5)
00.30 **Spazio nuit** (Telespazio)

Lunedì
13 luglio

CARTONI ANIMATI

16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.30 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Grand Prix** (Telespazio)
20.00 **Lupin III** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
20.30 **Hawaii squadra cinque zero** (Canale 5)
21.55 **Ispettore Regan** (BRT Telebasilicata)
23.00 **I cavalieri del cilo** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 **T.H.E. Cat** (Telespazio)
23.30 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can PIN)

FILM

18.00 **Omicidi a Eagle Lake** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Colpo grosso al Casinò** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
20.30 **L'astronave atomica del dottor Quatermass** (BRT Telebasilicata)
21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
23.00 **Il dito nella piaga** (BRT Telebasilicata)
23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Trailers** (BRT Telebasilicata)
21.30 **Asta di quadri** (Telespazio)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
14 luglio

CARTONI ANIMATI

14.30 **Lupin III** (Telespazio)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Daitarn III** (RST Pin Quarto can. Pin)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)
20.00 **Mazinga** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Star Trek** (Telespazio)
21.55 **Wanted** (BRT Telebasilicata)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

18.00 **Il dito nella piaga** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Io sono Bruce Lee la tigre ruggente** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Il Tigre** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)
21.30 **L'albero di Guernica** (Telespazio)
23.00 **Interrabang** (BRT Telebasilicata)
23.45 **L'amico del giaguaro** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **24 piste** (RST PIN-Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri navali"**
20.00 **Tutti in pista** (BRT Telebasilicata)
20.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri navali"**

Mercoledì
15 luglio

CARTONI ANIMATI

14.30 **Mazinga** (Telespazio)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.40 **Walt Disney** (Telespazio)
20.00 **Lupin III** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **Get Smart** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.30 **Doris Day show** (Telespazio)
22.00 **Hawk l'indiano** (BRT Telebasilicata)
22.00 **Algoa Bay** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
22.00 **Missione impossibile** (Telespazio)

FILM

20.20 **Il cacciatore di fortuna** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Una donna una canaglia** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
22.15 **I sette navigatori dello spazio** (Eurotelecrotone)
23.00 **Fari nella nebbia** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 **La lunga spiaggia fredda** (BRT Telebasilicata)
23.30 **Lycanthropus** (Telespazio)
23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **Musicale** (BRT Telebasilicata)
20.00 **24 piste** (RST Pin Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.20 **Spazio nuit** (Telespazio)

Giovedì
16 luglio

CARTONI ANIMATI

16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19.00 **Mazzarino** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Charlie's Angels** (Telespazio)
22.00 **Side Street** (Quarto Can. PIN - RST PIN)

FILM

20.30 **L'eredità Ferramonti** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
21.30 **Una pistola per 100 croci!** (Telespazio)
21.30 **I mostri** (Canale 5)
23.00 **Maciste contro i tagliatori di teste** (BRT Telebasilicata)
23.00 **Colpo grosso al Casinò** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Venerdì
17 luglio

CARTONI ANIMATI

16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
18.30 **Daitarn III** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Peline story** (Telespazio)
20.00 **Danguard** (BRT Telebasilicata)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 **La famiglia Bradford** (Telespazio)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

21.20 **I cavalieri della prateria** (BRT Telebasilicata)
21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
21.30 **L'incendiario** (Telespazio)
22.00 **Manon '79** (Eurotelecrotone)
23.00 **Il Tigre** (Quarto Can PIN - RST PIN)
23.00 **Maschere e pugnali** (BRT Telebasilicata)
23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica più** (BRT Telebasilicata)
20.30 **Dimensione Sud** (BRT Telebasilicata)
23.20 **Musica più musicale dal vivo** (Canale 5)
01.00 **Spazio nuit** (Telespazio)

Sabato
18 luglio

CARTONI ANIMATI

14.00 **Lupin III** (Telespazio)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.30 **Ciao Ciao** (Telespazio)
17.30 **Daitarn III** (RST Pin Quarto can. Pin)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.10 **Marameo** (Telespazio)
19.00 **Candy Candy** (Telespazio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.30 **Ispettore Regan** (BRT Telebasilicata)
22.00 **La spia dell'Imperatore** (RST PIN - Quarto Can. PIN)

FILM

21.30 **La grande sfida** (Canale 5)
20.30 **Granada addio** (Eurotelecrotone)
21.30 **Ladro lui, ladra lei** (Telespazio)
23.00 **Una donna, una canaglia** (Quarto Can. PIN - RST PIN)
23.00 **La moglie è uguale per tutti** (BRT Telebasilicata)
23.45 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Tennis** (Canale 5)
19.30 **24 piste** (RST PIN - Quarto Can. PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Special Disc-jockey** (Telespazio)
23.20 **Speciale Canale 5 - Copa de Oro '80: Olanda - Uruguay** (Canale 5)

Domenica
12 luglio

CARTONI ANIMATI

14.10 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.20 **Riptide** (Videolina)
14.00 **L'uomo e la città** (RTF)
15.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
16.30 **I mostri** (Telecostasmeralda)
16.30 **Ai confini della realtà** (La Voce Sarda)
17.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
19.50 **Shane** (Videolina)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
20.30 **La grande vallata** (RTF)
23.00 **L'uomo e la città** (RTF)

FILM

21.00 **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo** (Telecostasmeralda)
21.30 **La felicità non si compra** (Canale 5)
23.30 **Una spirale di nebbia** (Telecostasmeralda)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Pomeriggio sportivo** (La Voce Sarda)
15.50 **Superclassifica show** (Videolina)
16.40 **Auto italiana** (Videolina)
22.35 **Superplayboy** (Telecostasmeralda)
22.45 **Speciale motori** (Videolina)

Lunedì
13 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Ironside** (RTF)
14.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)
16.00 **Il soffio del diavolo** (La Voce Sarda)
17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
17.15 **La grande vallata** (RTF)
20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
21.30 **La famiglia Bradford** (La Voce Sarda)

FILM

14.00 **I figli di nessuno** (Canale 5)
21.00 **Il re di cuori** (Telecostasmeralda)
21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
22.35 **Yeti, il gigante del XX secolo** (Telecostasmeralda)
23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

15.45 **Io tu e la musica** (RTF)
18.40 **Superclassifica show** (Videolina)
19.30 **Musica eccellente** (Telecostasmeralda)
22.30 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)

Martedì
14 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **L'uomo e la città** (RTF)
14.20 **Fantasilandia** (Videolina)
17.10 **Police Surgeon** (Videolina)
17.35 **Angie** (Videolina)
18.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.20 **Ironside** (RTF)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
20.30 **I Mallens** (La Voce Sarda
20.40 **Riptide** (Videolina)
21.40 **Shane** (Videolina)

FILM

14.00 **Eternamente tua** (Canale 5)
21.30 **Non desiderare la donna d'altri** (Telecostasmeralda)
21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)
23.05 **Da 077: criminali a Hong Kong** (Telecostasmeralda)
23.45 **L'amico del giaguaro** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.55 **Io tu e la musica** (RTF)
18.40 **Superclassifica show** (Videolina)

Mercoledì
15 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
18.00 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **The Bold Ones** (RTF)
16.00 **I Mallens** (La Voce Sarda)
16.50 **Police Surgeon** (Videolina)
18.00 **L'uomo e la città** (RTF)
19.00 **Ironside** (Telecostasmeralda)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
20.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)
22.20 **Riptide** (Videolina)
23.05 **Dan August** (Telecostasmeralda)

FILM

14.00 **Lisa dagli occhi blu** (Canale 5)
21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
21.30 **Le avventure di Scaramouche** (Telecostasmeralda)
23.05 **California Express** (Telecostasmeralda)
23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.30 **Il piacere di saperlo** (La Voce Sarda)

Giovedì
16 luglio

CARTONI ANIMATI

13.00 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Ironside** (RTF)
14.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
16.00 **I cavalieri del cielo** (La Voce Sarda)
17.00 **Police Surgeon** (Videolina)
17.25 **Angie** (Videolina)
17.55 **Shane** (Videolina)
18.40 **Riptide** (Videolina)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.20 **The Bold Ones** (RTF)
20.00 **I mostri** (Telecostasmeralda)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
21.00 **Chips** (RTF)

FILM

14.00 **Mezzanotte d'amore** (Canale 5)
21.30 **Vacanze a Montecarlo** (Telecostasmeralda)
21.30 **I mostri** (Canale 5)
23.30 **Spara ragazzo spara** (Telecostasmeralda)
23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

17.25 **Superclassifica show** (Videolina)
18.15 **Blue moon** (RTF)
20.15 **L'azzeccagarbugli** (RTF)
22.35 **Grand Bazar** (Videolina)

Venerdì
17 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **Charlie's Angels** (La Voce Sarda)
18.00 **Ironside** (RTF)
18.15 **Shane** (Videolina)
19.00 **Dan August** (Telecostasmeralda)
19.00 **Police Surgeon** (Videolina)
20.30 **Ispettore Bluey** (Telecostasmeralda)
20.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
21.00 **La grande vallata** (RTF)
22.30 **Ironside** (Telecostasmeralda)

FILM

14.00 **Pronto... c'è una certa Giuliana per te** (Canale 5)
21.00 **L'inquilino del piano di sopra** (Telecostasmeralda)
21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
23.30 **Tabù** (Telecostasmeralda)
23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Pop rock and soul** (La Voce Sarda)
20.05 **L'azzeccagarbugli** (RTF)
22.20 **Skill** (Videolina)

Sabato
18 luglio

CARTONI ANIMATI

13.45 **Candy Candy** (La Voce Sarda)
17.30 **Trider G7 e L'orso Mysha** (Telecostasmeralda)
18.30 **Marameo** (La Voce Sarda)
19.00 **Ciao Ciao** (La Voce Sarda)
20.00 **Candy Candy** (La Voce Sarda)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **La grande vallata** (RTF)
14.20 **Vegas** (Videolina)
14.30 **Missione impossibile** (La Voce Sarda)
18.40 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Videolina)
19.00 **Hondo** (Telecostasmeralda)
19.05 **Police Surgeon** (Videolina)
20.00 **Batman** (Telecostasmeralda)
20.30 **Dan august** (Telecostasmeralda)
20.30 **I Mallens** (La Voce Sarda)

FILM

18.00 **Il giustiziere di mezzogiorno** (Canale 5)
21.30 **Sai cosa faceva Stalin alle donne?** (Telecostasmeralda)
21.30 **La grande sfida** (Canale 5)
24.00 **Amore libero** (Telecostasmeralda)
01.00 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

15.10 **Speciale motori** (Videolina)
16.00 **Pugilato mondiale** (La Voce Sarda)
16.45 **Blue moon** (RTF)
17.10 **Tennis** (Videolina)

PUGLIA

Domenica
12 luglio

CARTONI ANIMATI

07.30 **Gundam** (Teleregione)
13.00 **Okay cartoni** (Canale 5)
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
16.00 **Jeeg Robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.30 **Pinocchio** (Teleregione)
18.00 **Tre contro tutti** (Telenorba)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.30 **La squadra dei sortilegi** (Telenova)
13.30 **Boy and girls scouts '80** (Canale 5)
13.30 **Panico** (Studio 100)
14.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Telebari PIN)
14.05 **Charlie's Angels** (Telesalento)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
16.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
17.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
18.00 **L'isola misteriosa del Capitan Nemo** (Canale 5)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **I cavalieri del cielo** (Telebari PIN)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.10 **Get Smart** (Antenna Sud)
19.30 **S.O.S. Squadra speciale** (Telebari PIN)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.20 **Big Valley** (Telesalento)
20.30 **Golden moment** (Canale 5)
20.30 **Hawaii Squadra Cinque Zero** (Canale 5)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
22.30 **Taxi** (Telebari PIN)
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

FILM

11.20 **La notte dei serpenti** (Telenorba)
14.00 **Matrimonio alla francese** (Studio 100)
16.20 **Asiapol, secret service** (Telenorba)
20.30 **La lunga valle verde** (Studio 100)
20.30 **La donna più bella del mondo** (Telebari PIN)
21.30 **La felicità non si compra** (Canale 5)
21.30 **Un treno per Durango** (Telesalento)
22.00 **Venere va alla guerra** (Telenorba)
23.00 **Una donna alla finestra** (Telebari PIN)
23.30 **I fortunati** (Studio 100)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Classe di ferro** (Telebari PIN)
12.00 **Lo Zecchino d'Oro** (Telelecce Barbano)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.45 **Superclassifica show** (Telenorba)
17.30 **Musica più, musicale dal vivo** (Canale 5)
19.00 **Football do Brasil** (Studio 100)
19.30 **Videoset** (Telelecce Barbano)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
20.00 **Sport** (Teleregione)
20.15 **Musicuore** (Telenorba)
22.00 **Domenicalmente** (Telebari PIN)
22.00 **Varietà** (Teleregione)
23.00 **Pop, rock and soul** (Telesalento)
23.15 **Sport** (Antenna sud)
23.30 **Da Leningrado in diretta via Satellite Meeting di Atletica leggera U.R.S.S. - U.S.A.**
23.35 **Tennis** (Antenna Sud)
23.45 **Ora zero** (Telenorba)

Lunedì
13 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Tre contro tutti** (Telenorba)
13.30 **Getta robot** (Studio 100)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
16.50 **I grandi personaggi** (Antenna Sud)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
18.00 **Daitarn III** (Telebari PIN)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.45 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **La famiglia Bradford** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **Kronos** (Telebari PIN)
16.00 **Shane** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
18.30 **Get Smart** (Telebari PIN)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.40 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.30 **Taxi** (Studio 100)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.00 **Mannix** (Telefoggia)
22.00 **I misteri di New York** (Telebari PIN)

FILM

11.20 **Venere va alla guerra** (Telenorba)
14.00 **I figli di nessuno** (Canale 5)
14.00 **Intelligence Service** (Studio 100)
20.30 **La legge del più furbo** (Studio 100)
20.30 **Colpo grosso al casinò** (Telebari PIN)
21.30 **Vieni a vivere con me** (Canale 5)
21.30 **Noi siamo due evasi** (Telesalento)
22.00 **Tre canaglie per l'inferno** (Telenorba)
22.00 **L'orma del leopardo** (Studio 100)
23.45 **Gorilla in fuga** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Maxivetrina** (Telenorba)
17.30 **Ci siamo anche noi** (Telefoggia)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Lo sport il giorno dopo** (Telelecce Barbano)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **Il musicuore** (Telelecce Barbano)
23.00 **Motori non stop** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Calcio** (Antenna Sud)

Martedì
14 luglio

CARTONI ANIMATI

13.20 **Trider G7** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Pinocchio** (Telelecce Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
18.00 **Getta robot** (Studio 100)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.30 **Candy Candy** (Studio 100)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.00 **Candy Candy** (Telesalento)
19.50 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
14.05 **Missione impossibile** (Telesalento)
15.30 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
16.00 **Ispettore Regan** (Telebari PIN)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.10 **Dottori agli antipodi** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
16.35 **Batman** (Antenna Sud)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.00 **La strana coppia** (Telelecce Barbano)
20.00 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Studio 100)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Quentin Durward** (Telelecce Barbano)
20.45 **Malù Muhler** (Antenna Sud)
21.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
22.00 **La spia dell'imperatore** (Telebari PIN)
22.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
23.30 **Panico** (Studio 100)

FILM

11.20 **Tre canaglie per l'inferno** (Telenorba)
14.00 **Eternamente tua** (Canale 5)
14.00 **Il romanzo del West** (Studio 100)
16.20 **Venere va alla guerra** (Telenorba)
20.30 **Il Tigre** (Telebari PIN)
21.30 **Le ultime 36 ore** (Canale 5)
21.30 **Un attimo di vita** (Telesalento)
22.00 **Scontro mortale** (Telenorba)
23.45 **L'amico del giaguaro** Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Magia della lana** (Telefoggia)
13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
14.40 **Calcio** (Antenna Sud)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.00 **Varietà** (Teleregione)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri navali"** (Canale 5)
20.15 **Musicuore** (Telefoggia)
23.00 **Playboy di sera** (Telelecce Barbano)
23.20 **Speciale Canale 5 - Havoc: "I disastri navali"** (Canale 5)
23.30 **Calcio** (Antenna Sud)

Mercoledì
15 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
13.30 **Getta robot** (Studio 100)
13.30 **Topolino** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Charlotte** (Telelecce Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Spider woman** (Teleregione)
18.00 **Trider G7** (Telenorba)
19.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.35 **Topolino** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.40 **La fanciulla di Avignone** (Antenna Sud)
13.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
13.55 **Spectreman** (Antenna sud)
14.05 **Missione impossibile** (Telesalento)
16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.10 **Selvaggio West** (Antenna Sud)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)

17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.05 **Perry Mason** (Antenna Sud)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
18.30 **W.K.R.P. in Cincinnati** (Teleregione)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **La spia dell'Imperatore** (Telebari PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.35 **Batman** (Antenna Sud)
20.00 **Panico** (Studio 100)
20.30 **Garrison's Commando** (Telelecce Barbano)
20.30 **Nata libera** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
21.00 **Vegas** (Teleregione)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.30 **Big Story** (Telenorba)
22.00 **Algoa Bay** (Telebari PIN)
22.30 **Fantasilandia** (Teleregione)
23.00 **La famiglia Addams** (Studio 100)

FILM

11.20 **Scontro mortale** (Telenorba)
14.00 **Lisa dagli occhi blu** (Canale 5)
14.00 **Gli invasori della base spaziale** (Studio 100)
16.20 **Tre canaglie per l'inferno** (Telenorba)
16.30 **I fortunati** (Studio 100)
20.30 **Una donna una canaglia** (Telebari PIN)
21.30 **Le castagne sono buone** (Canale 5)
21.30 **Omicidio per vocazione** (Telesalento)
22.00 **Daredevil, il corriere della morte** (Telenorba)
23.00 **Fari nella nebbia** (Telebari PIN)
23.30 **Il romanzo del West** (Studio 100)
23.45 **La pistola sepolta** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

11.00 **Black Jack** (Teleregione)
13.30 **Oggi al cinema** (Telefoggia)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Musicale** (Telenorba)
18.45 **Blue Moon** (Antenna Sud)
19.00 **Motori in TV** (Telelecce Barbano)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.00 **Pop rock and soul** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.35 **Tennis WCT** (Antenna Sud)

Giovedì
16 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
13.30 **Trider G7** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telelecce Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.30 **Candy Candy** (Studio 100)
18.50 **Ciao Ciao** (Telesalento)
18.55 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.30 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Felix sera** (Antenna Sud)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **Vegas** (Telefoggia)
16.00 **Taxi** (Telebari PIN)
16.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
16.30 **Grizzly** (Canale 5)
17.00 **Frontiera all'Ovest** (Telefoggia)
17.00 **Superman** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.00 **Fantasilandia** (Teleregione)
18.30 **Lassie** (Telelecce Barbano)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Teleregione)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **Mazzarino** (Telebari PIN)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
20.30 **ILa famiglia Addams** (Studio 100)
20.30 **Carlie's Angels** (Telesalento)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Riptide** (Telefoggia)
20.30 **La famiglia Addams** (Studio 100)
20.45 **Perry Mason** (Antenna Sud)
21.00 **Black Beauty** (Telenorba)
21.30 **Big story** (Telenorba)
21.30 **Un uomo da impiccare** (Telebari PIN)

FILM

11.20 **Daredevil, il corriere della morte** (Telenorba)
14.00 **Mezzanotte d'amore** (Canale 5)
14.00 **La pattuglia invisibile** (Studio 100)
16.30 **Il romanzo del West** (Studio 100)
20.30 **L'eredità Ferramonti** (Telebari PIN)
21.30 **I mostri** (Canale 5)
21.30 **La casa di vetro** (Telesalento)
21.30 **Rio Canchos** (Studio 100)
23.00 **Colpo grosso al casinò** (Telebari PIN)
23.45 **Sette giorni a maggio** (Canale 5)
00.20 **Carnalità** (Telenorba)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.30 **Blue Moon** (Antenna Sud)
18.00 **Coppa scarabocchio** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.00 **Vincente piazzato** (Telenorba)
20.00 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Telefoggia sport** (Telefoggia)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Musicuore** (Telenorba)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
20.30 **La giostra dei desideri** (Telelecce Barbano)
21.30 **Musicuore** (Telefoggia)
22.50 **Musicuore** (Antenna Sud)
23.05 **Vincente piazzato** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Boxe** (Antenna Sud)

Venerdì
17 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.20 **Tre contro tutti** (Telenorba)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
13.30 **Gaiking** (Antenna Sud)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telelecce Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao ciao** (Telesalento)
17.00 **Gaiking** (Antenna Sud)
18.00 **Candy Candy** (Studio 100)
18.00 **Woody Woodpecker** (Canale 5)
18.00 **Trider G7** (Telenorba)
18.00 **Spiderwoman** (Teleregione)
18.55 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.00 **Space Robot** (Telelecce Barbano)
19.40 **Candy Candy** (Telesalento)
20.00 **Marameo** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Superman** (Canale 5)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
17.25 **Spectreman** (Antenna Sud)
17.50 **Cisco Kid** (Antenna Sud)
18.15 **Carga Pesada** (Antenna Sud)
18.30 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.00 **L'incredibile Hulk** (Studio 100)
19.00 **Side street** (Telebari PIN)
19.30 **Gli invincibili** (Canale 5)
19.35 **Spectreman** (Antenna Sud)
20.30 **Hawk l'indiano** (Telelecce Barbano)
20.30 **La strana coppia** (Teleregione)
20.30 **Police Surgeon** (Telefoggia)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.45 **Shane** (Antenna Sud)
21.00 **Garrison's Commando** (Teleregione)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
21.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
22.00 **Ispettore Regan** (Telebari PIN)
22.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
23.00 **Panico** (Studio 100)

FILM

14.00 **Pronto... c'è una certa Giuliana per te** (Canale 5)
14.00 **I dragoni dell'aria** (Studio 100)
18.30 **Daredevil, il corriere della morte** (Telenorba)
20.30 **La scala della follia** (Telebari PIN)
21.30 **I pirati di Tortuga** (Canale 5)
21.30 **L'incendiario** (Telesalento)
22.00 **Recoil** (Telenorba)
23.00 **Il Tigre** (Telebari PIN)
23.30 **La lunga valle verde** (Studio 100)
23.45 **Il sesso degli angeli** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
18.30 **Sport** (Teleregione)
19.00 **Caccia al 13** (Telenorba)
19.30 **24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Tutti in pista** (Telenorba)
20.30 **Superclassifica** (Telesalento)
23.00 **Musicale** (Telelecce Barbano)
23.00 **Basket USA** (Antenna Sud)
23.00 **Grand Prix** (Telesalento)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
00.40 **Telebramma** (Antenna Sud)

Sabato
18 luglio

CARTONI ANIMATI

13.10 **Marameo** (Telesalento)
13.30 **Candy Candy** (Telesalento)
14.00 **Gundam** (Teleregione)
15.30 **Gundam** (Telelecce Barbano)
16.00 **Jeeg robot** (Canale 5)
16.30 **Ciao Ciao** (Telesalento)
17.30 **Boys and girls scouts '80** (Canale 5)
18.00 **Tre contro tutti** (Telenorba)
18.00 **Ciao Ciao** (Telesalento)
19.30 **Candy Candy** (Telesalento)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 **L'Incredibile Hulk** (Teleregione)
18.45 **Police Surgeon** (Antenna Sud)
19.00 **S.O.S. Squadra Speciale** (Telebari PIN)
19.00 **La strana coppia** (Teleregione)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Spectreman** (Telefoggia)
19.10 **Big Valley** (Antenna Sud)
20.00 **Panico** (Studio 100)
20.30 **The Rookies** (Telesalento)
20.30 **Hawk, l'indiano** (Telelecce Barbano)
20.30 **Police Surgeon** (Telefoggia)
20.30 **Attenti a quei due** (Canale 5)
20.45 **Sceriffo a New York** (Antenna Sud)
21.00 **La famiglia Bradford** (Telenorba)
21.00 **Petrocelli** (Telefoggia)
21.30 **La spia dell'Imperatore** (Studio 100)
22.00 **Kronos** (Telebari PIN)

FILM

18.00 **Il giustiziere di mezzogiorno** (Canale 5)
20.30 **La valle dei delitti** (Telebari PIN)
21.30 **La grande sfida** (Canale 5)
21.30 **Ore 10.10 attentato** (Telesalento)
21.30 **E mi lasciò senza indirizzo...** (Studio 100)
22.00 **I figli di nessuno** (Telenorba)
23.00 **Una donna una canaglia** (Telebari PIN)
23.00 **La pattuglia invisibile** (Studio 100)
00.30 **La nipote** (Telenorba)
01.00 **Cara sposa** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Tennis** (Canale 5)
14.00 **Adesso musica** (Telesalento)
16.00 **Auto italiana** (Telefoggia)
19.00 **Superclassifica show** (Telenorba)
19.00 **La giostra dei desideri** (Teleregione)
19.30 **Il meglio di 24 piste** (Telebari PIN)
20.00 **Special Canale 5** (Canale 5)
20.15 **Adesso musica** (Telesalento)
23.20 **Special Canale 5 - Copa de oro '80 - Olanda - Uruguay** (Canale 5)
23.55 **Tennis** (Antenna sud)

Albert pellicce

OCCASIONI DA NON PERDERE!

Fabbrica in pelle
Casei Gerola (Pavia)
Uscita casello Casei Gerola
Tel. 0383-61527 PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Via Torino, 21 Mondovi' (Cuneo)
Tel. 0174 - 42718
PUNTO VENDITA

Fabbrica in pelle
Castagna di Serra Riccò (casello Bolz. neto) - Genova
Via Don Mario Bordo, 9 - Tel. 010 - 750943
Domenica aperto, lunedi' chiuso SEDE

AUTORADIO
TV—COLOR
HI—FI

aimo s.r.l.

ESPERIENZA
NELLA QUALITÀ

PREZZI ECCEZIONALI

30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli
via A.D'Avalos, 22-23

TEL. 261912-339368
(uscita Tangenziale CORSO MALTA)

ESTATE... VIAGGI-VACANZE
IN AEREOPULLMAN IN PARTENZA DA NAPOLI

PROPOSTE Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITA'

Tour d'Europa 11-23 agosto	L.	920.000
Parigi e Costa Azzurra 20-28 giugno	»	590.000
Lourdes e Barcellona 18-27 giugno	»	495.000
Spagna e Andalusia 12-26 agosto	»	970.000
Londra e Parigi 13-25 agosto	»	920.000
Londra e Scozia 8-23 agosto	»	1.280.000
Irlanda 11-26 luglio	»	1.325.000
Capitali nordiche 12-27 agosto	»	1.240.000
Sole di Mezzanotte 5-28 luglio	»	1.780.000
Berlino e Germania 9-22 agosto	»	956.000
In Svizzera-Foresta Nera 14-23 agosto	»	640.000
Capitali dell'Est 8-30 agosto	»	1.260.000
Budapest e Praga 16-26 luglio	»	745.000
Atene e Istanbul 2-13 settembre	»	860.000

Informazioni e prenotazioni in tutte le Agenzie di Viaggi oppure telefonando a: GITANA TOUR - Napoli - Tel. (081) 241922 - 360025

TALBOT CONCESSIONARIO

DEAN CARS

Via Gramsci 18/20 - Tel. 890.69.27
AVERSA

C.so Secondigliano 194 - Tel. 754.10.83
NAPOLI

Via E. Scaglione 41/A-C - Tel. 740.76.40
NAPOLI

presso "Euromercato Campania"
Galleria Interna - Tel. 758.54.00
CASORIA

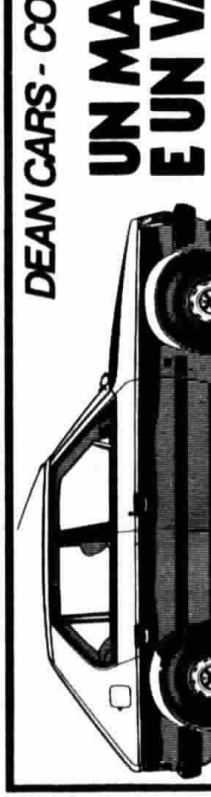
DEAN CARS - CONCESSIONARIA TALBOT

UN MARE DI VANTAGGI E UN VANTAGGIO PER IL MARE

Una grande Concessionaria di una grande marca ti offre grandi vantaggi:

- *Una vasta scelta di modelli Talbot: automobili di classe, economiche all'acquisto e nella manutenzione, parsimoniose nei consumi.*
- *Un'assistenza competente e puntuale a te molto vicina (3 punti di assistenza a Napoli), ricambi originali, vantaggiose condizioni di permuta, lunghe rateazioni.*
- *E da oggi fino a tutto Luglio 81, Dean Cars offre un vantaggio in più: il 60% di sconto sul prezzo di una barca motorizzabile di m 3,40 a tutti gli acquirenti dei modelli HORIZON, SOLARA, 1510, RANCH.*

AUTO + BARCA, un sogno che diventa conveniente.



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Salieri: Serenata in si bemolle, per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (revisione di Giovanni Carli Ballola). **W. A. Mozart**: Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155. **M. Carcassi**: Studio per chitarra in la maggiore. **R. Schumann**: Fantasia in do maggiore op. 131. **A. Scriabin**: 4 pezzi per pianoforte. **F. Busoni**: Berceuse élégiaque op. 42

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. F. Haendel: The King shall rejoice anthem. **G. Muffat**: Toccata duodecima. **J. C. Pepusch**: Trio in sol minore, per due flauti e continuo. **G. P. Telemann**: Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo. **G. B. Platti**: Concerto n. 2 in do minore op. 2 per pianoforte e orchestra d'archi. **J. K. Kerll**: Capriccio Cucu'

8/CONCERTO OPERISTICO
C. M. von Weber: Peter Schmoll und seine Nachbarn: Ouverture. **G. Donizetti**: Poliuto: «Ah! Fuggi da morte orribil». **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Printemps qui commence». **P. I. Ciaikowski**: Eugene Onegin: Aria di Lensky. **G. Verdi**: Aida: «Ritorna vincitor»

8,45/UN SESTETTO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi - Walter Panhoffer, pf. e Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

9,20/RARITÀ MUSICALI
V. Tomaschek: Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri

9,30/ERICH LEINSDORF DIRIGE:
G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Boston Symphony

10,25/FOLKLORE DEL FRIULI

10,35/IL SOLISTA:
PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34. **A. Scriabin**: Foglio d'album op. 45 n. 1

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
R. Schumann: Messa in do minore op. 147 per soli, coro e orchestra - Gundula Janowitz, sopr.; Karl Ernest Merocker, ten.; Ief Vermeesch, bs. - Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro Filarmonico di Praga dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Joseph Weselka

11,50/CONCERTINO
F. Liszt: Mazurka brillante in la maggiore - Pf. France Clidat. **L. van Beethoven**: Air russe op. 107 n. 7 - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. **J. Turina**: Fandanguillo - Chit. Julian Bream

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO:
VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI
H. Vieuxtemps: Sonata in si bemolle maggiore op. 36 per viola e pianoforte

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI NEW YORK DIRETTA DA LEONARD BERNSTEIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA GARY GRAFFMAN
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra. **O. Respighi**: Feste romane, poema sinfonico

14,05/CONCERTO DELL'ORGANISTA RENATO FAIT
L. Marchand: Dialogue (dal 3° libro) (Revisione Guillmant). **A. Scarlatti**: Toccata VII (Revisione Fait)

14,40/FOGLI D'ALBUM
S. Scheidt: Suite di battaglia per complesso di ottoni (Revisione di P. Jones)

14,50/MUSICHE DI DANZA
F. Chopin: Les Sylphides - Orch. della Società dei Concerti di Vienna dir. Karl Ritter. **L. Delibes**: Sylvia, suite dal balletto - Orch. Sinf. della Radiodiffusione Nazionale Belga dir. Franz André

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ DECCA SXL 6887: **W. A. Mozart**: Concerto in si
▷ bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e
▷ orchestra - Sol. Alicia De Larrocha - Orch. London
▷ Philharmonic dir. Georg Solti (32'). ARGO 155-D 3:
▷ **L. van Beethoven**: Quartetto n. 15 in la minore
▷ op.132 per archi - Quartetto Aeolian (46'05").
▷ ERATO/STU 71208-2: **J. Massenet**: Suite n. 7
▷ per orchestra «Scènes Alsaciennes» - Orch.
▷ Nationale de l'Opéra de Montecarlo dir. John Eliot
▷ Gardiner (22'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **R. Schumann**: Introduzione e Allegro in re
▷ maggiore op. 134 per pianoforte e orchestra - Pf.
▷ Bruno Aprea - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir.
▷ Rudolf Albert. **R. Valentino**: Sonata in fa
▷ maggiore - Gabriele Gallotta, fl.; Massimiliano
▷ Carraro, clav. **A. Dvorak**: Concerto in sol minore
▷ op. 33 per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav
▷ Richter - «Bayerisches Staatsorchester» di Monaco
▷ dir. Carlos Kleiber. **R. Wagner**: Le Fate: «Weh mir,
▷ so nah'die füchterliche Stunde» - Sopr. Birgit
▷ Nilsson - Orch. «London Symphony» dir. Colin
▷ Davis. **R. Strauss**: Il cavaliere della Rosa: «Da
▷ geht er bin» - Sopr. Leontyne Price - Orch.
▷ «London Symphony» dir. Fausto Cleva. **P.**
▷ **Hindemith**: Das Nusch-Nuschi, suite di danza op.
▷ 20 - Orch. Sinf. di Berlino dir. Arthur Grüber

19/INTERMEZZO
M. Glinka: Kamarinskaya - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **A. E. Chabrier**: Da «Dix Pièces Pittoresques»: Paysage - Idylle - Valse - Scherzo - Pf. Aldo Ciccolini. **E. Wolf-Ferrari**: Idillio-Concertino in la maggiore op. 15 per oboe, due corni e archi - Pierre Pierlot, ob.; Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla, cr.i - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **J. Guridi**: Dieci Melodie basche - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Vincente Spiteri

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **J. Brahms**: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann. TRIO MOZART: **L. van Beethoven**: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello. SOPRANO BARBARA SCHLICK: **A. Scarlatti**: Su le sponde del Tebro, Cantata n. 62 per soprano, archi, tromba e basso continuo. CORNO ALAN CIVIL: **W. A. Mozart**: Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra. DIRETTORE JEAN MARTINON: **D. Sciostakovich**: L'età dell'oro, suite dal balletto op. 22a

21,30/FOLKLORE
Anonimo: Canti folkloristici sardi. **Anonimi**: Folklore della Germania

21,55/CONCERTO DEL TRIO HAYDN
A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 «Dumky». **J. Brahms**: Trio in si maggiore op. 8

23-24/A NOTTE ALTA
C. M. von Weber: Euriante, ouverture. **A. Lotti**: Trio in la maggiore per flauto, oboe e clavicembalo. **O. Respighi**: Siciliana. **M. Ravel**: Dal Quartetto in fa maggiore per archi: Il movimento: Assez vif, bien rythmé. **M. De Falla**: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
(The) house of the rising sun - James Last. **A song of love** - Blackinsell. **Moonlight serenade** - Santo & Johnny. **A song for Herb** - Herb Alpert. **A horse with no name** - Ray Conniff. **Mr. Blue** - Pino Presti. **Dora e Agnese** - Ritz Ortolani. **Far away** - Otto Cesana. **Fluorescente** - Leoflag. **Foto di gruppo** - Amedeo Tommasi. **Francoise** - Lucky Simon. **Illustrazione** - Bruno Nicolai. **Largo** - Ennio Morricone. **London by night** - Frank Chacksfield. **(The) ways of love** - Manuel. **You don't bring me flowers** - Allan Lindgren. **Acrobates** - Franco Ferrara. **Mysticism** - Carlo Savina. **Blossom of life** - Bruno Dalla Porta. **My yiddish momme** - Stanley Black

9/CANTANDO IN ITALIANO
Quando, quando, quando - Tony Renis. **Autostop** - Patty Bravo. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Voglio lei** - Adriano Pappalardo. **Vecchio frak** - Domenico Modugno. **Senza parole** - Eduardo De Crescenzo. **Qualcosa di più** - Mina. **Samantha** - Fausto Leali. **Volersi bene come noi** - Memo Remigi. **Tra di noi** - Christian. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Respiro** - Franco Simone. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Kobra** - Donatella Rettore. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Dopo l'amore** - Gianni Nazzaro. **Se ti incontrerò** - Edoardo Vianello. **Sono così** - Viola Valentino

10/MUSICA DALLO SCHERMO
When a man loves a woman (dal film «American graffiti 2»). **I'm easy** (dal film «Nashville»). **Juke box** (dal film «Amityville horror»). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Fame** (dal film «Saranno famosi»). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Tema per Margherita** (dal film «Salon Kitty»). **Help!** (dal film «Aiuto!»). **Nenè** (dal film omonimo). **Amici miei** (dal film omonimo). **Disco magic** (dal film «Il cavaliere elettrico»). **A noi due (Chanson d'a nous deux)** (dal film omonimo). **Speed cross** (dal film omonimo). **La donna della domenica** (dal film omonimo). **The pink panther theme** (dal film «La pantera rosa»). **Too hot ta trot** (dal film «Grazie a Dio e venerdì»)

11/CANTAUTORI
Desire - Andy Gibb. **Living on the frontline** - Eddy Grant. **Fino al collo** - Renato Pareti. **Sulla spiaggia d'inverno** - Mario Panseri. **Christmas carousel** - Peggy Lee. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **Giovanni telegrafista** - Enzo Jannacci. **Vincent** - Don Mc Lean. **The fool** - Gilbert Montagnè. **L'arbre noir** - Nino Ferrer. **Loreley** - Massimo Luca. **Terra piccola** - Vito Paradiso. **Little town flirt** - Del Shannon. **Another saturday night** - Sam Cooke

12/ROCK & POP
Lucifer - The Alan Parsons Project. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **I live in the woods** - Carly Simon. **Games without frontiers** - Peter Gabriel. **I ain't been licked** - Diana Ross. **Heaven tonight** - Cheap Trick. **Dancin' Jones** - Nicolette Larson. **All around** - America. **Night in white satin** - The Moody Blues. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Un salto al buio** - Luisa Bucciarelli. **Angelina** - Ivan Graziani. **Mi sveglio e mi rivoglio** - Anna Rusticano. **(Love is) thicker than water** - Andy Gibb. **London** - Steeley Span

13/JAZZ VARIETÀ
Solitude - Duke Ellington. **Minority** - Stan Getz. **Liza** - Oscar Peterson. **Manteca** - Quincy Jones. **Loving touch (The)** - Erroll Garner. **Soul brothers** - Ray Charles and Milton Jackson. **Save it, pretty mama** - Louis Armstrong. **(The) meaning of the blues** - Woody Herman. **A portrait of Jennie** - Red Garland. **Summer sequence** - Woody Herman. **Good to the last drop** - Johnny Hodges and Harold Baker. **Moments in the moonlight** - Frank Sinatra

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglia (da «American») - H. Hagen. **Con qual piacer (da «Frasquita»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Quando il giorno muor (da «Il paese dei campanelli»)** - C. Villa. **Una luna in due (da «Aggiungi un posto a tavola»)** - J. Dorelli. **Oh lady be good (da «Comm. mus. omonima»)** - E. Fitzgerald. **With a song in my heart (da «Spring is here»)** - E. Lanza. **Labbra che mai un bacio sfiorò (da «La duchessa del Bal Tabarin»)** - A. Sorbara. **Polka (da «Il Conte di Lussemburgo»)** - W. Berti-A. Alvisi. **Vola vola (da «La figlia di Madame Angot»)** - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. **The sound of music (da «Comm. mus. omonima»)** - R. Conniff. **My love (da «Candide»)** - S. Freed-J. S. Stadlen. **Rose! rose! (da «Cincillà»)** - W. Berti. **Nel mister della pagoda (da «Il paese del sorriso»)** - S. Ballinari. **You did it (da «My fair lady»)** - P. Bevans. **If you loved me (da «Can can»)** - G. Verdon. - H. Conried. **Alone together (da «Flying colors»)** - E. Nelson-G. Sherwood. **Ouverture (da «Il vagabondo»)** - W. Boskowsky. **Imagine (da «Babes in arms»)** - M. Bayne

15/PARATA DI STELLE
Viva l'Italia - Francesco De Gregori. **Supersticion** - Stevie Wonder. **My way of life** - Frank Sinatra. **Angie** - Rollig Stones. **La musica è finita** - Ornella Vanoni. **Promises promises** - Dionne Warwick. **Soli** - Lucio Battisti. **Run to me** - Bee Gees. **Mas que nada** - Brasil 66. **Sailing** - Rod Stewart. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Hopelessy devoted to you (Da «Grease»)** - Olivia Newton-John. **Jamming** - Bob Marley and The Wailers. **Moulouyame** - Miriam Makeba. **By my love** - Ray Charles. **Release me** - Elvis Presley. **Ecco, tutto qui** - Mina. **Cerrone's paradise** - Cerrone

16/FACILE ASCOLTO
Black and white - La Bionda. **September morn'** - Neil Diamond. **Neige** - Henghel Gualdi. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yes I'm ready** - Teri Desario. **Pensa a me così** - Miguel Bosè. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Come to my island** - Kc and The Sunshine Band. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Raffaella** - Ferro e C. **I don't know** - Melissa. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Theme Leo et Julie** - Guy Boyer. **Concerto d'estate** - Peppino Di Capri. **This is love** - Paul Anka. **Will she or won't she** - La Bionda. **Ti desidero** - Armonium. **Twenty ninety-five** - Steven Schlaks. **Pata pata** - Osibisa. **Repossessed** - Linda Clifford. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **In San Francisco** - Visa. **Angelo blu** - Gepy e Gepy. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Secret garden** - Eve. **Oh my Nana** - Jocelyn. **Just imagine I'm loving you** - Eddy Grant. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Io ti do l'amore** - Raul Casadei

18/DISCOTECA
Love and understanding - Kool and The Gang. **The rock is hot** - Crown Heights Affair. **Dance to the music selim** - Pleasure. **Good times** - Chic. **Once upon a time** - John Davis. **Fantasia di motivi** - Jackson. **Try** - Angela Bofill. **Saturn — Ebony eyes** - Stevie Wonder. **I'm the one — Pick up the pieces** - Average White Band. **Let's talk it over** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Fantasia di motivi** - Commodores. **Most of all** - Gloria Gaynor

20/CONCERTO
Side mouthin' - Jimmy Smith. **Mr. Nashville** - Jean «Toots» Thielemans. **So do it** - Wes Montgomery. **Easy living** - George Benson. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Sylvie — Africa — Non sono matto o la capra Elisabetta** - Lucio Dalla. **Gesù bambino** - Francesco De Gregori. **Figli del domani** - Antonello Venditti. **Al convento** - Mimmo Cavallo. **Concerto** - Carlos Montoya. **Recital** - Barbara. **Recital** - Art Tatum

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I wanna boogie and woogie with you** - The
▷ Love Unlimited e coro. **Did I hear you say love**
▷ **me** - Stevie Wonder. **Next time you'll know** -
▷ The Sister Sledge. **Hoedown** - Emerson, Lake and
▷ Palmer. **Chante** - Gilbert Bécaud. **Black is the**
▷ **colour of my tune love's hair** - Nina Simone.
▷ **Aire de Buenos Aires** - Astor Piazzolla. **Vou**
▷ **cantar vou sambar** - Benito Di Paula. **Un abraço**
▷ **no Sorongo** - Sebastiao Tapajos. **Life** - The New
▷ Brasil '77. **Blue hodge** - Al Cohn-Zoot Sims.
▷ **Work song** - Jazz Gala All Stars Big Band. **Soft**
▷ **heart** - Stephen Schlaks. **Jazz time** - Neil
▷ Diamond. **Elaine** - Abba. **Long ago tomorrow** -
▷ Burt Bacharach. **Michele** - Gerard Lenorman.
▷ **Tema dal film «Rollerbar»** - Roger Williams e
▷ orch. **Go tell it on the mountain** - Mahalia
▷ Jackson. **Helena and I** - Mario Castro-Neves.
▷ **Zingaro** - Joao Gilberto. **Verao vermelho** - Carlos
▷ Santana. **All the things you are** - Gillespie-
▷ Parker. **Nighty lak'a rose** - Al Haig. **Jambangle** -
▷ Gil Evans. **Amoureux solitaires** - Lio. **Tunnel of**
▷ **love (parte 1ª)** - Dire Straits. **Walkin' on music** -
▷ Peter Jacques Band

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 138

13 luglio

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (Orchestrazione di André Caplet) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Frieder Weissmann. **S. Prokofiev**: Pierino e il lupo op. 67, fiaba sinfonica per fanciulli - Narratore Tino Carraro - Orch. Filarmonica di Londra dir. Herbert von Karajan

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
A. Banchieri: La pazzia senile, commedia armonica - Sestetto Luca Marenzio. **A. Striggio**: La caccia, per coro a cappella - Coro da camera della Rai dir. Nino Antonellini

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Lucio Silla, Ouverture - Orch. The Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. **D. Cimarosa**: Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra - Aurèle Nicolet, Christiane Nicolet, fl.i - Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger. **F. Liszt**: Due Valses oubliées: n. 2, n. 3 - Sol. France Clidat. **L. Delibes**: Lakmé: «Fantaisie aux devins mensonges» - Ten. Nicolai Gedda - Orch. dell'Opera Comique di Parigi dir. George Prêtre. **P. Mascagni**: Lodoletta: «Flammen, perdonami...» - Sopr. Maria Chiara - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Nello Santi. **A. Glazunov**: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra - Sol. Josef Sivò - Orch. della Suisse Romande dir. Horst Stein. **B. Smetana**: La sposa venduta - Due danze - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI
F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello - Alfred Cortot, pf.; Jacques Thibaud, vl.; Pablo Casals, vc. **L. van Beethoven**: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Dell'Arciduca» - Daniel Barenboim, pf.; Pinchas Zukerman, vl.; Jacqueline Du Pré, vc.

12,15/ITINERARI SINFONICI: DALL'ITALIA
P. I. Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45 - Orch. Sinf. RCA Victor dir. Kirill Kondrashin. **H. Berlioz**: Aroldo in Italia op. 16 (Sinfonia per viola e orchestra) - Vl. Rudolf Barshai - Orch. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrach

13,15/LIEDERISTICA
H. Wolf: Da 53 «Gedichte von Mörike»: Der Genesene an die Hoffnung - Nimmerstate Liebe - An eine Aeolsharfe - Benjamin Luxon, bar.; David Willison, pf.

13,30/CONCERTINO
M. Giuliani: Variazioni sopra un tema di Haendel (Revisione di John Williams). **F. Schubert**: Rondò brillante op. 70 per violino e pianoforte. **F. Liszt**: Reminiscenze, da «Lucia di Lammermoor» di Donizetti

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA FOU T'SONG - DIRETTORE URI SEGAL
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 503 - Orch. Sinf. di Milano della Rai

14,30/POLIFONIA
A. Schoenberg: 11 Canoni per coro. **G. P. da Palestrina**: Oratio Jeremiae Prophetae

15/MUSICA OGGI: RAFFAELE GERVASIO (1910)
Composizione in la per violino e pianoforte — Logos

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI TORINO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica d'autunno della Rai
▷ 1978
▷ Direttore Hubert Soudant
▷ **R. Strauss**: Serenata (Andante) in mi bemolle
▷ maggiore op. 7 per due flauti, due oboi, due
▷ clarinetti, quattro corni, due fagotti e
▷ controfagotto (9'10"). **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 92
▷ in sol maggiore «Oxford» (29'05"). **F.**
▷ **Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la
▷ maggiore op. 90 «Italiana» (31'15")
▷ Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
▷ (Registrazione del 10-11-1978)
▷ **L. van Beethoven**: Sonata in si bemolle maggiore
▷ n. 4 per per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff
▷ (29'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. C. Bach**: Concerto in do minore per viola e
▷ orchestra d'archi - V.la Joseph Cotton -
▷ «Bamberger Chamber Orchester» dir. Leopold
▷ Mayer. **S. Mercadante**: Il giuramento: «Bella
▷ adorata incognita» - Ten. José Carreras - Orch.
▷ «Royal Philharmonic» dir. Roberto Benzi. **V.**
▷ **Bellini**: Il Pirata: «Col sorriso d'innocenza» - Sopr.
▷ Maria Callas - Orch. «Philharmonia» e Coro dir.
▷ Nicola Rescigno. **G. Donizetti**: Quartetto in re
▷ maggiore per archi (dall'originale per due violini,
▷ viola e violoncello) - Orch. della «Academy of St.
▷ Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **M.**
▷ **Ravel**: Jeux d'eau - Pf. Samson François. **F.**
▷ **Poulenc**: Concert champêtre per clavicembalo e
▷ orchestra - Clav. Simon Preston - Orch. «London
▷ Symphony» dir. André Previn

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (Mannheim e Vienna)
C. Cannabich: Les fêtes du serail, suite dal balletto. **K. Stamitz**: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra. **G. C. Wagenseil**: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra

20/ALCESTE
Dramma lirico in 3 atti. Libretto di Ranieri de' Calzabigi (dalla tragedia di Euripide)
Musica di **Christoph Willibald Gluck**
(1ª versione originale italiana del 1767)
Alceste: Kirsten Flagstad; Admeto: Raoul Jobim; Evandro: Alexander Young; Ismene: Marion Lowe; Il sommo sacerdote, Apollo e Spirito infernale: Thomas Hemsley; Eumelio: Joan Clark; Aspasia: Rosemary Thayer; Araldo e Oracolo: James Atkins - «The Geraint Jones Orchestra» e Coro diretti da Geraint Jones (Atto 1° 58'27" - Atto 2° 1h10'42" - Atto 3° 36'27")

22,55/PADEREWSKI INTERPRETA LISZT
F. Liszt: Rapsodia ungherese in mi maggiore n. 10

23-24/A NOTTE ALTA
M. Glinka: Ouverture spagnola n. 1 - Jota Aragonesa. **F. Grofé**: Dalla Suite Grand Canyon 1° movimento: L'alba. **A. Honegger**: Danse de la chèvre, per flauto solo. **M. Reger**: Eine ballet suite. **F. Chopin**: Scherzo n. 3 op. 39 in do diesis minore. **E. Lalo**: Dalla Sinfonia spagnola, per violino e orchestra: Rondò. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Baccanale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Garota de Ipanema - Luiz Santos. **Just that same old line** - Fausto Papetti. **Lontano** - Ennio Morricone. **Flots du rhin** - Arthur Herzog. **Bloody Mary** - Fausto Papetti. **I cry alone** - Jackie Lee. **Capriccio in la bem. magg. n. 12 op. I** - Victor Pikaisen. **Aqua marine** - Santana Group. **Munasterio 'e Santa Chiara** - Il Giardino dei Semplici. **Girl of ska de** - Franck Pourcel. **Se il mondo avesse qualcosa di te** - Fred Bongusto. **Liberty bell** - The National Military Band. **Montecarlo** - Bruno Canfora. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Charlot soldato** - Michel Villard. **Perchè perchè** - Nino Impallomeni. **Father and son** - Cat Steven. **Una mezza dozzina di rose** - Severino Gazzelloni. **Jazz band** - Hengel Gualdi

9/CANTANDO IN ITALIANO
A costo di morire - Fausto Leali. **(Il) tempo dell'illusione** - Claudio Lolli. **Tutti sogni** - Mauro Lusini. **Mostro uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **Viva Sant'Eusebio dal film omonimo** - Nino Manfredi. **Viaggio strano** - Marcella. **Abbracciami** - Marino Marini. **Al mondo** - Mia Martini. **Ed è subito sera** - Bruno Martino. **Valzer della fisarmonica** - Miranda Martino. **Un domani sempre pieno di te** - Matia Bazar. **Comunque sia** - Anna Melato. **Surabaya Johnny** - Milly. **Amore tenero** - Milva. **Ensemble (Insieme)** - Adamo

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Rock around the clock (dal film «Rock'n'roll»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Giorgio e Micol** (dal film «Il giardino dei Finzi Contini»). **More than a feeling** (dal film «FM»). **Wa-da-da-da** (dal film «Telefoni bianchi»). **My little one** (dal film «Pop lemon»). **Jealousy** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Outlaw blues** (dal film «All'ultimo secondo»). **At salut pader** (dal film «At salut pader»). **All my life** (dal film «L'importante è non farsi notare»). **Stranger in his own country** (dal film «Un attimo di vita»). **Main title** (dal film «Alien»). **Redoutable** (dal film «Slip»). **Good morning starshine** (dal film «Hair»). **Night train** (dal film «Quadrophenia»). **Just like a woman** (dal film «American graffiti 2»). **Katherine's love theme** (dal film «Amore e desiderio»)

11/CANTAUTORI
Jamaica sun - Michael Christian. **Johnny was** - Bob Marley. **Swisskiss** - Patrick Juvet. **Wheels of life** - G. Vannelli. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Bossanova milanese** - F. Concato. **Hit me with your stick** - Ian Dury. **Sunday's best** - E. Costello. **Nel blu dipinto di blu Piove** - D. Modugno. **La novia** - A. Prieto. **Che ritmo** - N. Otto. **Che centrattacco** - Quartetto Cetra. **You little cheat** - Les Mc Cann. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Another day** - Paul Mc Cartney. **Rolene** - Moon Martin

12/ROCK & POP
Wayting for the call - Jack Bruce. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Asilo republic** - Vasco Rossi. **Big boys Listen to the heartbeat** - D. L. Byron. **Babooshka** - Kate Bush. **You'll always find me....** - Jona Lewie. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Long train running** - Doobie Brothers. **Edward the mad shirt grinder** - Quicksilver. **Under the gun** - Poco. **Motorcycle man** - Saxon. **Pigro** - Ivan Graziani. **Sex drugs and rock and roll** - Ian Dury. **She belongs to me** - Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ
Autumn leaves - McCoy Tyner. **Giant steps** - John Coltrane. **Blue march** - Art Blakey. **Moanin'** - Art Farmer. **Speak low** - Bill Evans. **Broadway** - Kay Winding. **Battle hymn of the republic** - Monty Alexander. **Bewitched** - Sarah Vaughan. **Poor Butterfly** - Buddy Tate. **Mercy, mercy, mercy** - Jimmy Smith. **God bless the child** - Johnny Griffin. **Tune up** - Wes Montgomery

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
The loneliness of the evening (da «South pacific») - A. Kostelanetz. **Somewhere (da «West side story»)** - A. Franklin. **Serenade (da «The student prince»)** - K. Mc Kellar. **Entrata del Conte di Lussemburgo (da «Il Conte di Lussemburgo»)** - F. Artioli. **Fox delle lanterne (da «Cincillà»)** - W. Berti-M. Ricci-A. Galluzzi-A. Alvisi. **Duetto delle carte (da «La Madama di Tebe»)** - R. Righetti-E. Calderoni. **Without a song (da «Great day»)** - M. Lanza. **Someone to watch over me (da «Oh kay»)** - E. Fitzgerald. **Charming, charming (da «Conversation piece»)** - J. Sutherland-M. Elkins-E. Robinson-M. Beaton. **Giavanese (da «Il paese dei campanelli»)** - E. Baggiore-C. Pierangeli. **Deh soave idol mio (da «Mazurka blu»)** - F. Artioli. **Duetto del carrozzino (da «Acqua cheta»)** - L. Barbero-C. Pierangeli. **You're just in love (da «Call me madame»)** - E. Merman. **My romance (da «Jumbo»)** - F. Sinatra-D. Shore. **Oh Bess, oh where is my Bess? (da «Porgy and Bess»)** - W. Warfield-B. Hall-M. Stewat- M. Burton-R. Henson. **Ouverture (da «La Via Parisienne»)** - T. Petralia. **Io sono una donna onesta (da «La vedova allegra»)** - M. Ricci

15/PARATA DI STELLE
The joker - Sergio Mendes e i Brasil 66. **Do you know what it means to miss New Orleans** - Louis Armstrong. **Fool to cry** - Rolling Stones. **Going down slow** - Aretha Franklin. **I want to talk about you** - Ella Fitzgerald. **Fire and rain** - James Taylor. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **I wanna be loved by you (Dal film «A qualcuno piace caldo»)** - Marilyn Monroe. **Imagine** - John Lennon. **Life on Mars** - David Bowie. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **(The) Way we were** - Barbra Streisand. **Stupidi** - Ornella Vanoni. **Crocodile rock** - Elton John. **Tragedy** - Bee Gees. **You're so vain** - Carly Simon. **So much trouble in the world** - Bob Marley

16/FACILE ASCOLTO
Pop your fingers - Rose Royce. **Canterò per te** - I Pooh. **Animale** - Fabio Morellato. **We had this time** - Dionne Warwick. **Black widow** - Lalo Schifrin. **Take your time (do it right) Pt 1** - The SOS Band. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Against the law** - Carlsen-Macek. **Stella Stellina** - Francesco De Gregori. **She done me in** - Bill Lovelady. **Meravigliosamente** - I Cugini di campagna. **In alto mare** - Loredana Bertè. **It's alright** - Peter Brown. **Agnese** - Ivan Graziani. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **I'll see you again** - Earl Klugh. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **Time to love** - Rock machine. **Amore si amore no** - Renato Zero. **Cantilena** - Alunni del Sole. **(Just like) Starting over** - John Lennon. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Love is in the air** - Gil Ventura. **Mariù** - Gianni Morandi. **I believe in you** - Bob Dylan. **Portobello belle** - Dire Straits. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **Orange blossom special** - James Last. **Acoustic Lady** - Earl Klugh. **Una lacrima sul viso** - Gil Ventura

18/DISCOTECA
Free ride - Dan Hartman. **Surprise** - Eclipse. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Got to have loving** - Don Ray. **We must believe in magic** - Bionic Boogie. **Presence of Lord** - Eric Clapton. **Spotlight** - Elton John. **I can help it** - Micael Jackson. **All through the night** - Donna Summer. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **Jerky Rhythm** - Erotic Drum Band. **You can exit** - Gloria Gaynor. **My romate** - Village People. **Music** - John Miles. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Boogie to the top** - Idris Muhammad. **Sognando** - Mina. **From east to West/Point zero** (dal film «Voyage»)

20/CONCERTO
Sing, sing, sing - Benny Goodman. **I can't get started** - Coleman Hawkins. **Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Na roda de samba** - Elza Soares. **Montrose** - Steeley Span. **Ecolier assassin** - Malicorne. **Quindici bambini** - Eugenio Finardi. **Fantasia di motivi** - Angelo Branduardi. **N'accordo in fa** - Massimo Ranieri. **Ancora, ancora, ancora** - Mina. **Recital di Mireille Mathieu** - Mireille Mathieu. **Feelings** - Franck Pourcel. **Popsicle toes** - The Manhattan Transfert. **Bicho carpinteiro** - Noel Carlos. **Acende una lua noceu** - Ornella Vanoni. **Cielito lindo** - Dave Brubeck

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **High in the clouds** - Lalo Schifrin e compl. voc.
▷ Arrows. **Sunset people** - Donna Summer.
▷ **Casanova** - Easy Going. **Cast your fate to the**
▷ **wind** - George Benson e orchestra. **Peixinhos do**
▷ **mar** - Milton Nascimento. **Samba triste** - Baden
▷ Powell. **To voltando (I am coming back)** - Sergio
▷ Mendes. **Les parapluies de Cherbourg** - Franck
▷ Pourcel. **Cheira a Lisboa** - Amalia Rodriguez. **Soy**
▷ **peregrino** - Los Calchakis. **Sometimes I feel like**
▷ **a motherless child** - Pete Seeger. **Straight, no**
▷ **chaser** - Bobby Timmons. **Midnight sun** - Sarah
▷ Vaughan. **Little boy with the sad eyes** - Nat
▷ Adderley. **Manhattan skyline** - David Shire.
▷ **Starting over (Just like)** - John Lennon.
▷ **Whenever you're away from me** - Olivia
▷ Newton-John and Gene Kelly. **Baia** - Robert
▷ Denver. **Mangueira en tempo de folclore** - Beth
▷ Carvalho. **The road to Shangri-La** - Manuel.
▷ **Reza** - Wanda De Sah. **Carmen fantasy** - Larry
▷ Adler. **Proprio non lo so** - Charles Aznavour.
▷ **Pavanne** - Mario Gangi. **Ricetta di donna** -
▷ Ornella Vanoni. **Main title (dal film «New York,**
▷ **New York»)** - Ralph Burns. **I'm old fashioned** -
▷ Chet Baker. **Seven come eleven** - Herb Ellis e
▷ Joe Pass. **I want a little girl** - Roy Eldridge.
▷ **Whisper not** - Art Blakey and The Jazz
▷ Messengers

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Scherzando n. 1 in fa maggiore. **J. M. Bach**: Preludio e Fuga in re maggiore. **J. F. Rebel**: Sonata n. 6 in si minore. **A. Soler**: Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato. **F. Schubert**: Heidenroslein; op. 3 n. 3. **A. Borodin**: Notturno, dal Quartetto n. 2 in re maggiore. **S. Rachmaninov**: Momento musicale in si minore op. 16 n. 3. **D. Milhaud**: Sinfonia n. 4

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **S. Scheidt, J. P. Sweelinck, A. Marcello, J. G. Pisendel, M. Rossi, F. Barbella, F. Durante**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 da Schiller - Orch. Filarmonica Slovacca dir. Ludovit Rajter. **G. Mahler**: Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert - Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. André Vandernoot

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK
Tre Burlesche op. 8/C — Per i bambini, 40 pezzi dal 1° volume di melodie popolari ungheresi (revisione 1945) - Pf. Gyorgy Sandor

9,40/FILOMUSICA
F. Boïeldieu: La Dame blanche: Ouverture. **W. A. Mozart**: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra. **C. M. von Weber**: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte. **G. Donizetti**: Maria di Rohan: «Cupa, fatal mestizia». **G. Verdi**: La Forza del destino: «Le minacce i fieri accenti». **F. Liszt**: Parafrasi da concerto sul «Don Carlos» di Verdi (Coro di festa e Marcia funebre). **A. Dvorak**: Danza slava in do maggiore op. 72 n. 7

11/LA «ROMANTICA» DI BRUCKNER
A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore «Die Romantische» (1874) - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Böhm

12,10/ERNST KRENEK
«Medea» monologo drammatico per voce e orchestra (libero adattamento di Robinson Jeffers dalla «Medea» di Euripide, 1951) - Sopr. Margaret Baker - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Eliahu Inbal

12,30/RITRATTO D'AUTORE: GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
«Cuban Ouverture» — «second Rhapsody» per pianoforte e orchestra — «An American in Paris»

13,15/BENJAMIN LUXON INTERPRETA MUSSORGSKI
M. Mussorgski: Quattro «Canti e danze della morte» per voce e pianoforte

13,40/LE «BAGATELLE» DI DVORAK OP. 47
Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e harmonium

14/ALISSA
Opera in un atto e 4 scene su testo di Richard Miller. Traduzione italiana di Vito Levi
Musica di **Raffaello de Banfield**
La ragazza: Gabriella Novielli; Il giovane: Gianluigi Colmagro; La vecchia: Mirella Parutto - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Nino Bonavolontà

15,05/PER FAGOTTO
J. B. de Boismortier: Suite in sol maggiore per fagotto e continuo - George Zuckermann, fag.; Luciano Bettarini, clav.; Giuseppe Martorana, vc.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Regina»
▷ - Orch. «Academy of St. Martin in the Fields» (22').
▷ FLAUTISTA AURELE NICOLET - **J. S. Bach**: Sonata in mi maggiore per flauto e continuo - Karl
▷ Richter, cemb.; Johannes Fink, v.la da gamba
▷ (13'18'). TENORE FRITZ WUNDERLICH: **R.**
▷ **Schumann**: Dichterliebe op. 48, per testi di
▷ Heinrich Heine - Hubert Giesen, pf. (27'10").
▷ PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: **A. Dvorak**:
▷ Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e
▷ orchestra - Orch. «Bayerisches Staatsorchester
▷ München» dir. Carlos Kleiber (38'36"»

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **S. Rachmaninov**: Due Danze Sinfoniche dall'op.
▷ 45 - Orch. Sinfonica di Torino della Rai dir. Denis
▷ Vaugham. **P. Mascagni**: Parisina: «Commessa fu
▷ la mia colpa» - Sopr. Maria Helenia Olivares - Orch.
▷ Sinfonica di Praga dir. Gianfranco Rivoli. **G. Verdi**:
▷ Alzira: «Da Gusman, su fragil barca» - Montserrat
▷ Caballé, sopr. Maja Sunara, msopr. - Orch. e Coro
▷ della RCA Italiana dir. Anton Guadagno. **R.**
▷ **Schumann**: Sonata n. 2 in sol minore op. 22 - Pf.
▷ Martha Argerich. **W. A. Mozart**: Concerto in si
▷ bemolle maggiore, per fagotto e orchestra K. 191
▷ - Fag. Paul Hongne - Orch. «Bamberger
▷ Symphoniker» dir. Theodor Guschlbauer. **G. M.**
▷ **Schiassi**: Sinfonia in re maggiore - Orch. der
▷ Professore des Bayerischen
▷ Staatskonservatorium» der Musik Würzburg dir.
▷ Hanns Reinartz

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (Mannheim e Vienna)
K. Stamitz: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte. **G. C. Wagenseil**: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra. **K. Ditters von Dittersdorf**: Concerto per violino e orchestra

20/ARCHIVIO DEL DISCO
F. Liszt: Fantasia da «Le rovine di Atene» - Pf. Ferruccio Busoni — Rapsodia n. 13 in la minore - Pf. Roger Miclos

20,15/LE STAGIONI
Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di **Franz Joseph Haydn**
Simon, Martti Talvela; Hanne, Gundula Janowitz; Lukas, Peter Schreier - Orch. Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singverein dir. Karl Böhm - M° del Coro Helmut Froschauer - Cemb. Kurt Rapf - Primavera (31'15") - Estate (35'15") - Autunno (33'45") - Inverno (30'15")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
P. Hindemith: Concerto per violino e orchestra - Sol. Isaac Stern - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

23-24/A NOTTE ALTA
L. van Beethoven: La vittoria di Wellington op. 91. **D. Scarlatti**: Due Sonate per clavicembalo K. 215 e K. 216. **P. I. Ciaikowski**: dal «Concerto per violino e orchestra»: Andante. **C. Monteverdi**: Al lume delle stelle: madrigale. **N. Rimsky-Korsakov**: Sadko, Preludio. **R. Schumann**: Novelletta in re maggiore. **A. Casella**: Pupazzetti, cinque musiche per marionette

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Prima visione - Fausto Papetti. **Manuela** - Julio Iglesias. **Okay landler** - Die Keferloher Musikanten. **Samba de gesse** - Vinicius De Moraes. **Rocky II.. knockout!** - Maynard Ferguson. **Destiny** - José Feliciano. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Maldiciao** - Amalia Rodriguez. **Verde** - Guido e Maurizio De Angelis. **Hello Dolly!** - Stanley Black. **The man i love** - Liza Minnelli. **That's entertainment** - Henry Mancini. **Goin' out of my head** - Frank Sinatra. **Concorso** - Frank Pourcel. **Ti lasci andare** - Charles Aznavour. **Che m'e' mparato a fa** - Gino Mescoli. **Waltz for Clara** - Gerald Wilson. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ninetta - Mimmo Cavallo. **Viola** - Adriano Celentano. **Giorni e giorni (dal film L'uomo di paglia)** - Alida Chelli. **Vierno** - Fausto Cigliano. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **Dimenticarmi vorrei** - Ombretta Colli. **La ragazza fisarmonica** - Paolo Conte. **Zorba's dance (La danza di Zorba)** - Dalida. **Stella di mare** - Lucio Dalla. **Je sto vicino a te** - Pino Daniele. **Devi reagir Cenerentolo** - Carlo Dapporto e Marisa Del Frate. **La guerra di Piero** - Fabrizio De André. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **A. A. A. Adorabile cercasi** - Jula De Palma. **Zapponeta** - Nicola Di Bari. **Vorrei vorrei vorrei** - Peppino Di Capri. **Vivo per te** - Dik Dik. **Sgualdrina** - Renato Zero

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Two for the road (dal film «Due per la strada»). **And we were lovers** (dal film «Quelli della S. Pablo»). **Moon raker** (dal film omonimo). **Theme from** (dal film «Star trek»). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Down deep inside** (dal film «Abissi»). **His eyes - her eyes** (dal film «Il caso Thomas Crown»). **Titoli di testa** (dal film «Mondo di notte»). **Passion flower hotel** (dal film «Niente vergini in collegio»). **Love theme** (dal film «Romeo e Giulietta»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Aquarius** (dal film «Hair»). **Manha de carnaval** (dal film «Orfeo negro»). **Manhana** (dal film «Porgi l'altra guancia»). **C'era una volta il west** (dal film omonimo). **Lonesome Rubin** (dal film «Banjoman»). **The Cincinnati Kid** (dal film omonimo). **Love theme from «Tecnica di un amore»** (dal film omonimo). **Viva Maria** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Back o'town blues - Louis Armstrong. **Georgia on my mind** - Hoagy Carlichael. **Saved** - Bob Dylan. **On the way** - Paul Mc Cartney. **Ma và** - Cristiano Malgioglio. **Bella quando** - Franco Simone. **Poliziotto** - Alberto Radius. **Love me lady** - Paul Anka. **Giuro** - Dario Baldan Bembo. **Biko** - Peter Gabriel. **I don't wanna get drafted** - Frank Zappa. **Never givin up** - Al Jarreau. **Listen to the heartbeat** - D. L. Byron. **Lorryanne** - D. L. Byron. **È quasi sera** - Sandro Giacobbe. **Everything old is new again** - Peter Allen. **Prima che sia rumore** - Amedeo Minghi

12/ROCK E POP
Chasin' the crown - Elton John. **Little Jeannie** - Elton John. **We gotta get out of this** - Angelic Upstars. **Experience** - Bugs Tomorrow. **Angel of the night** - Angela Bofill. **Batti i pugni** - I New Dada. **Una ragazza nel cuore** - Gene Pitney. **The thoughts of emerlist davjack** - The Nice. **I want you** - The Beatles. **And through the wire** - Peter Gabriel. **Romeo's tune** - Steve Forbert. **Hand off she's mine** - Beat. **Days are o. k.** - Motels. **Pulling mussels** - Squeeze. **Jolie Jolie** - Graham Parker. **Baby I love your way** - Peter Frampton

13/JAZZ VARIETÀ
It don't mean a thing - Modern Jazz Quartet. **Pent up house** - Jean Luc Ponty. **Top'n bottom** - Clark Terry. **Love and harmony** - Thad Jones-Mel Lewis Orchestra. **The song is you** - Stan Getz. **Spring is here** - Barney Kessell. **I can't stop loving you** - Ella Fitzgerald. **My on and only love** - Genny Rollins. **Action** - Winton Kelly. **Love for sale** - Cannonball Adderley. **Nobody knows the trouble i've seen** - James Moody. **Embraceable you** - Jackie Mclean. **America** - Tommy Flanagan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «La bella Galatea») - H. Von Karajan. **Selezione (da «Sogno di un valzer:-Ouverture-Entrata di Federica-Aria di Niki-Marcia solenne-La' fuor nel silente giardin-Finale atto primo-Canzone di Franzi-Deh, vieni fanciulla diletta-Duetto del flautino- Finale atto terzo»)** - A. Lazzari-C. Pierangeli-R. Righetti-E. Baggiore. **La principessa dei dollari (da «Operetta omonima»)** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli-C. Gallino. **Hollywood, Hollywood (da «Anche i bancari hanno un'anima»)** - G. Bramieri-P. Tedesco. **Where or when (da «Babes in arms»)** - M. Martin e coro. **All through the night (da «Anything goes»)** - E. Fitzgerald. **Someone to watch over me (da «Oh, kay»)** - W. Fitzgerald. **Finale (da «Show boat»)** - M. Watters-D. Brian-D. Mckay. **Valzer (da «Lo zingaro barone»)** - A. Fiedler. **Stout-Hearted man (da «The new moon»)** - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE
Meteor man - Dee D. Jackson. **Follow you follow me** - Genesis. **Città vuota** - Mina. **Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias. **Ma come ho fatto** - Ornella Vanoni. **Maple leaf rag (Odeon rag)** - Keith Emerson. **Arrivederci a questa sera** - Lucio Battisti. **Drywood** - Cat Stevens. **(The) long and winding road** - Beatles. **La musica è finita** - Ornella Vanoni. **Teddy boy** - Paul Mc Cartney. **Living together** - Bee Gees. **My love, my life** - Abba. **I keep it hid** - Ray Charles. **Night and day** - Frank Sinatra. **Smadow dancin'** - Andy Gibb. **Shenandoah** - Harry Belafonte

16/FACILE ASCOLTO
The real thang - Narada Michael Walden. **Everybody's got to learn sometime** - The Korgis. **Stasera tu** - Collage. **She's my girl** - Bearz. **Siamo dei** - Lucio Dalla. **Loser two time** - Peter Green. **Kilimangiaro** - El Pasador. **I say I sto ccà** - Pino Daniele. **Glow of love** - Change. **Vivo da re** - Decibel. **Acoustic lady (Part i & ii)** - Earl Klugh. **All us boy** - Toto. **Diventi amore** - Filipponio. **One day I'll fly away** - Randy Crawford. **Ma quale idea** - Linda Cooper. **Io ti voglio tanto bene** - Roberto Soffici. **Viva l'Italia** - Francesco De Gregori. **It's alright** - Peter Brown. **Volo a vela** - Premiata Forneria Marconi. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Déjà vu** - Dionne Warwick. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Lady blue** - Stefano Rubino. **Aquelas coisas todas** - Sergio Mendes. **Late in the evening** - Paul Simon. **On Broadway Round about midnight Another brick in the wall** - Fausto Papetti

18/DISCOTECA
Funkytown - Lipps Inc. **Double-o-love** - Dan Hartman. **It's your thing** - Softouch. **Trickle trickle** - Manhattan Transfer. **Io resto senza il vento** - Loredana Bertè. **A me me piace'o blues** - Pino Daniele. **Bossa nova milanese** - Fabio Concato. **B. J. 's samba** - Barney Kessel. **Todo, todo, todo** - Rico de Almenda. **Rita jeep— De deixa em paz** - Escola Do Samba. **La balanga** - Los Balangueros. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **No woman no cry** - Bob Marley & The Wailers (recital). **The day the dollar die** - Peter Tosh. **The bed's too big without you** - The Police. **London calling** - The Clash. **Message in a bottle** - The Police. **That's right** - Bob Mitchell. **I got a woman** - Bill Haley. **All nite long** - Rubens & the Jets. **Beanbang** - The Hurricanes. **Mestizo— Rap-o-clap-o (fantasia di motivi)** - Joe Bataan. **Lies** - G. Q. **Dance of love** - Mandrill. **You got me running** - Macho II. **Hot summer night** - Night. **I'm fired up** - Fatback Band. **What about me** - Chic

20/CONCERTO
Down by the riverside Go down Moses — Swing low, sweet Chariot — Rock a my soul — Sometimes I feel like a motherless child (recital) - Louis Armstrong. **Blues** - Nat«King» Cole. **Chega de saudade** - Antonio Carlos Jobim. **Ana Luiza** - Mpb 4. **Criaçao do mundo na tradiçao** - Neguinho Do Beja Flor. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Recital** - Le Orme. **Cerro corra** - Lino e Mario Llanes. **Haguinaldo hibaro** - Compl. Caratt. Portoricano. **Seis per dericio** - Mario Guacaran. **Musiche dell'America Centrale** - Compl. Caratt. **A solo di Berimbau** - Anonimo. **Viramundo — Going out of my head — Garota de Ipanema — Jodo de roda — Canto de ubiratan — After sunrise (Recital)** - Sergio Mendes and Brazil 77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Let me talk (Instrumental)** - Earth, Wind and
▷ Fire. **All I do** - Stevie Wonder. **Baboushka** - Kate
▷ Bush. **Bim bom** - Gary McFarland. **Cordao** -
▷ Wilson Simonal. **Fantasia di motivi: Consolaçao**
▷ **— Berimbau** - Egberto Gismonti. **Charmaine** -
▷ James Last. **Sonatina per chitarra** - Mario Gangi.
▷ **Someone to watch over me** - Barbra Streisand.
▷ **Sunny** - Jimmy Smith e Orchestra. **You don't**
▷ **know what love is** - Slide Hampton-Dexter
▷ Gordon. **Personally ake** - Summit Big Band. **A gal**
▷ **in Calico** - The Manhattan Transfer. **Time is time**
▷ - Andy Gibb. **Bold and black** - Ramsey Lewis.
▷ **Lost in love** - Demis Roussos. **Brazilian love**
▷ **song** - Love Unlimited. **Diacho de dor** - Maria
▷ Creuza, Antonio Carlos e Jocafi. **Twilight in Rio** -
▷ Laurindo Almeida. **Fio maravilha** - Jorge Ben.
▷ **Magie d'amour** - Jean Pierre Posit. **Due chitarre**
▷ **(Zwei gitarren)** - Ivan Rebroff. **St. Dumont** -
▷ Riccardo Zappa e Compl. **La rossa** - Milva.
▷ **Moonglow** - Benny Goodman. **Prisoner of love** -
▷ Coleman Hawkins e Compl. **After you've gone** -
▷ The J. A. T. P. All Stars

15 luglio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **Anonimo Sec. XV, Anonimo, J. J. Fux, C. Franck, J. Halvorsen, G. Verdi, W. Walton, M. Duruflé**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. B. Pergolesi, J. K. Kell, G. Bassani, J. Stamitz, F. M. Veracini, G. Torelli**

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Scriabin: Foglio d'album op. 45 n. 1 — Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2 — Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 — Due Poemi op. 69 — Vers la flamme op. 72. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER; MEZZOSOPRANO MARYLIN HORNE
J. Brahms: Vier ernste Gesänge - Denn's gehet dem Menschen - Ich wandte mich - O Tod, wie bitter - Wenn ich mit Menschen. **R. Wagner**: Quattro Wesendonch Lieder

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in sol minore op. 7 n. 5 per organo e orchestra. **J. Schlick**: Divertimento in re maggiore per due mandolini e continuo. **G. Rossini**: Armida: «D'amore al dolce impero...». **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti...». **S. Rachmaninov**: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra. **F. Suppé**: Poeta e contadino, Ouverture

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op 93. **A. Bruckner**: Te Deum per soli, coro e orchestra. **R. Strauss**: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20

12,05/ROMANZE CELEBRI
P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «O Lola». **G. Puccini**: La Bohème: «Vecchia zimarra». **J. Massenet**: Werther: «Va! Laisse-les couler mes larmes». **R. Wagner**: Tristano e Isotta: «Mild und leise». **G. Verdi**: Attila: «Santo di Patria»

12,30/IL BALLETTO
F. Poulenc: Les animaux modèles, suite dal balletto

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI
C. M. Von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte. **G. Donizetti**: Sonata per flauto e pianoforte «per uso della Signora Marianna Pezzoli Grattarolì». **A. Roussel**: Serenata per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

13,35/IL LIED IN STRAUSS
R. Strauss: Acht Gedichte op. 10

14/INTERMEZZO
M. Ravel: Jeux d'eau — Rapsodia spagnola

14,25/UN DISCO PER VOI: DECCA SXL 6765
J. Massenet: Chanson

14,50/LA SONATA MODERNA
D. Jones: Sonata per tre timpani. **F. Poulenc**: Sonata per corno, tromba e trombone. **S. Prokofiev**: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 op. 83

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/KATA KABANOVA**
▷ Opera in tre atti di Vincenc Cervinsky (dal «Temporale» di Aleksan der Nikolaiev Ostrovski)
▷ Musica di **Leos Janacek**
▷ Dikoj, Dalibor Jedlicka; Boris Grigorjevic, Petr
▷ Dvorsky; Marfa Kabanovà, Nadeszda Kniplova;
▷ Tichon Ivanyc Kabanov, Vladimir Krejcik; Katerina
▷ Kabanova (Kata), Elisabeth Söderström; Vana
▷ Kudrjas, Zdenek Svehla; Varvara, Libuse Marova;
▷ Kuligin, Jaroslav Soucek; Glasa, Jitka Pavlova;
▷ Feklusa, Gertrude Jahn - Orch. Filarmonica di
▷ Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretta
▷ da Charles Mackerras, M° del Coro Helmut
▷ Froschauer - Atto 1° (38'40") - Atto 2° (31'31") -
▷ Atto 3° (29'47")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **H. Goetz**: Concerto in si bemolle maggiore op. 18
▷ per pianoforte e orchestra - Pf. Paul Baumgartner
▷ - Radio Orchester Beromünster diretta da Erich
▷ Schmid. **G. Ph. Telemann**: Quartetto n. 3 in sol
▷ maggiore per flauto, violino, violoncello e continuo
▷ «Pariser Quartett» - Quadro Amsterdam. **A.**
▷ **Scarlatti**: L'onestà degli amori: «Già il sole del
▷ Gange» - Ten. Luciano Pavarotti. **B. Galuppi**:
▷ L'amante di tutte: «Se sapeste giovinotti» - Ten.
▷ Peter Schreier. **G. F. Haendel**: Ariodante: «Dopo
▷ notte atra e funesta» - Msopr. Janet Baker. **M.**
▷ **Haydn**: Sinfonia in sol maggiore - The Saint Paul
▷ Chamber Orchestra dir. Dennis Russel Davies

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (Mannheim e Vienna)
Ch. Cannabich: Quartetto in la minore op. 1. **K. Ditters von Dittersdorf**: Quartetto n. 1 in re maggiore. **G. C. Wagenseil**: Trio-sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violone e continuo. **K. Stamitz**: Concerto in re maggiore per viola e orchestra

20/COMPOSITORI SUDAMERICANI
A. Ginastera: Concerto per pianoforte e orchestra. **O. L. Fernandez**: Batuque. **F. Mignone**: Noturno Sertanejo

20,30/GEORG PHILIPP TELEMANN
Ouverture in sol maggiore «delle nazioni antiche e moderne», per archi e continuo

20,45/ORGANISTA GASTON LITAIZE
J. S. Bach: Toccata in re minore (BWV 565). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Preludio e Fuga n. 1 in do minore, dai «3 Preludi e fughe op. 37». **C. Franck**: Preludio, fuga e variazioni n. 3 op. 18 da «Six Pièces pour le grand orgue»

21,15/IL MADRIGALE
G. Croce: Il dialogo de' Chori d'Angeli, madrigale spirituale a 10 voci e due cori. **A. Willaert**: Passa la nave, madrigale a 6 voci. **H. Schütz**: Ride la primavera da «5 madrigali italiani» op. 1

21,30/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Sei Danze tedesche K 509. **C. M. von Weber**: 3 Canzonette op. 29 per tenore e chitarra. **F. Liszt**: Valzer dall'opera Faust, di Gounod. **P. De Sarasate**: Capriccio basco. **I. Paderewsky**: Capriccio op. 14 n. 3 in sol maggiore alla Scarlatti. **E.Grieg**: Peer Gynt dalla suite n. 1 op. 46

22,15/CONCERTO BAROCCO
M. Marais: Suite in sol maggiore per due flauti, violoncello e cembalo. **J. Stanley**: Concerto n. 3 op. 2 in sol maggiore per archi e continuo. **H. Biber**: Sonata a 7 per 6 trombe e tamburino con organo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **J. J. Fux, J. Brahms, P. Dukas, I. Albeniz, F. Liszt, M. Mussorgsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Cesare Dias - Ritz Ortolani. **Guava Jelly** - James Last. **Eight tracks blues** - Blackinsell. **Mozartiana** - Santo & Johnny. **A shot in the dark** - Henry Mancini. **Abrazame** - Ray Conniff. **Intermezzo dall'op. «Carmen» (A 4°)** - Stanley Black. **(The) girls in my life** - Frank Chacksfield. **Heartbreck** - Cesana Otto. **Intimità** - Bruno Nicolai. **Larghetto** - Ennio Morricone. **Blue tango** - Geoff Love. **Brazil** - Ron Goodwin. **Buen dia** - Pino Calvi. **When I need you** - Manuel. **Praeludium for Nicole** - Lucky Simon. **Okinawa** - Gianni Fallabrino. **Panorama romantico** - Piero Umiliani. **Sfumature** - Leoflag. **Southern sunset** - Claudio Tallino. **There'll be time** - Peter Hamilton. **Idylle** - Franco Ferrara

9/CANTANDO IN ITALIANO
Storia di mio figlio - Angelo Branduardi. **Carrozzone (II)** - Renato Zero. **Una donna è donna** - Marcella. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Libero amore** - Adriano Pappalardo. **Tu sei l'unica donna per me** - Alain Sorrenti. **Non ti bastavo più** - Patty Pravo. **Un'altra poesia** - Alunni Del Sole. **Lontananza (La)** - Domenico Modugno. **Fata (La)** - Edoardo Bennato. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Innamorarsi** - Gianni Bella. **Amore caro, amore bello** - Bruno Lauzi. **Tu grillo parlante** - Edoardo Bennato. **Ora che c'è lei** - Johnny Dorelli. **Mi manca** - Riccardo Fogli. **Tu si 'na cosa grande** - Domenico Modugno

10/MUSICA DALLO SCHERMO
007 (dal film «Dalla Russia con amore»). **The James Bond** (dal film «James Bond»). **Assassinio sull'Orient Express** (dal film omonimo). **Give me more more more of your kisses** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Somewhere my love** (dal film «Dottor Zivago»). **Un americano a Parigi** (dal film omonimo). **CHeravamo tanto amati** (dal film omonimo). **New York, New York** (dal film omonimo). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **La vita in gioco** (dal film omonimo). **Ora sono qui** (dal film «Voltati Eugenio»). **Romanzo** (dal film «Novecento»). **I love my baby** (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Flying through the air** (dal film «... Più forte ragazzi»). **Toy waltz** (dal film «Tempi moderni»). **Blue velvet** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Tema di Serafina** (dal film «Oh Serafina!»). **Gold again** (dal film «Vado... l'ammazzo e torno»)

11/CANTAUTORI
L'uomo nel grano - Goran Kuzminac. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **Wastin' away** - Gerry Rafferty. **Maschere** - Gino Paoli. **Questa non la conosci** - Fausto Cigliano. **Sylvia** - Johnny Dorelli. **Fidati del domani** - Joe Sentieri. **This is it** - Kenny Loggins. **Quattro giorni insieme** - Loy ed Altomare. **Chicago** - Graham Nash. **Minstel gigolo** - Cristopher Cross. **Complex** - Gary Numan. **Lend your love to me tonight** - Greg Lake. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Bastard** - Ian Hunter. **Mamma Stella** - Andrea Verona. **In the street** - Mark Ashton. **Chuck e's in love** - Rickie Lee Jones

12/ROCK E POP
What's your hurry darlin' - Ironhorse. **Trickle trickle** - The Manhattan Transfer. **Night murse** - Squeeze. **Echidna's arf of you** - Frank Zappa. **Kansas city** - Hank Ballard. **All i have to do is dream** - Everly Brothers. **Blues part II** - Blood Sweat and Tears. **Hold on I'm comin'** - Sam and Dave. **Light my fire** - The Doors. **Save it for a rainy days** - The Four Tops. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **Dancing with the mountains** - John Denver. **Saved** - Bob Dylan. **Joan** - Lene Lovich. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **My favourite** - Peter Hammill

13/JAZZ VARIETA'
Lazy ma ma - King Oliver. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Line up** - Lennie Tristano. **Killer Joe** - Quincy Jones. **Piano man** - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Collins. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Lipright organ blues** - Glenn Hardman and his Hammond Five. **I waited for you** - Miles Davis. **Wholly cats** - Benny Goodman. **But not for me** - Ruby Braff. **Albert's groove** - Albert Nicholas All Stars. **In a mist** - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La Granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Rivoglio i miei vent'anni da «Anche i bancari hanno un'anima»** - G. Bramieri-V. Valeri. **Nobody else but me da «Show boat»** - C. Laine. **Selezione da «Funny face». High hat — He loves and she loves — 'S wonderful — My one and only** - R. Hayes e compl. vocale. **The desert song da «Comm. mus. omonima»** - J. Sutherland. **Without a song da «Great day»** - M. Lanza. **Valzer da «La Principessa della Czarda»** - F. Lehar. **È l'amor che giovin fa da «Amore di zingaro»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **There but for you go da «Camelot»** - R. Goulet. **Scugnizza (selezione): Coro d'introduzione «Le americane» — Entrata della scugnizza «Veder Napoli e poi morir» — Una rondine non fa primavera da «Finale atto 1: Napoletana»** - Duetto dello Schimmy-Quartetto degli Scugnizzi-Righetti-Baggiore-Campora-Pierangeli

15/PARATA DI STELLE
And the people were with her - Burt Bacharach. **Hands of God** - Mahalia Jackson. **Tour de force** - Gillespie. **Rhapsody in blue** - George Gershwin. **Misty** - Errol Garner. **World of stone** - G. Harrison. **Strawberry fields forever** - J. Lennon. **Shoe salesman** - Alice Cooper. **Bring my baby back** - Jimi Hendrix. **Cheveux longs, idées courtes** - J. Halliday. **Goodbye my love** - J. Brown. **E tu mi porti via** - Alan Sorrenti

16/FACILE ASCOLTO
3RD melody - Steven Schlacks. **Friday** - J. J. Cale. **Mon pays** - Bryan Rodwell. **One for you one for me** - La Bionda. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **All the things you are** - Kellee Patterson. **Dreams** - Grace Slick. **Alone at a drive - In movie** - Sax Ernie Watts. **My ballerina** - D. D. Sound. **It's on make believe** - Robert Gordon. **Dig the gold** - Joyce Cobb. **Touch me** - Patrick Samson. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Short conversations** - Steven Schlacks. **Rhum e coca cola** - Phil Trin. **A woman afraid to love again** - O. C. Smith. **Jingo** - Candido. **I can't stop loving you** - Ray Charles. **Una donna per amico** - Sax Gil Ventura. **There's always me** - Elvis Presley. **The price of the dream** - Average White Band. **La casa in via Del Campo** - Franco Simone. **Borrowed time** - Olivia Newton-John. **This happy feeling** - G. Q. **Alexandra** - Pino Calvi. **Come rain or come shine** - Barbara Streisand. **Pay pay pay** - Adriano Celentano. **Tornado** - The Downbaeats. **Torna a Surriento** - Nini Rosso

18/DISCOTECA
Thunder in the night - Elton John. **Don't stop 'till you get enough** - Michael Jackson. **Life's a party** - Micael Zager Band. **Foun the cure** - Ashford e Simpson. **Fever** - Isaac Hayes. **Boogie down** - Real Thing. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Ohh, what a life** - Gibson Brothers. **Don't bring me down** - Eletric Light. **Don't drop my love** - Anita Ward. **Josie** - Steely Dan. **Rise** - Herb Alpert. **Freestyle Rhythm** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Star** - Earth, Wind e Fire. **Crank it up** - Peter Brown. **Exodus** - Bob Marley. **Can't stop dancing** - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Fantasia di motivi da «West side story» - Buddy Rich. **Misty** - Trio Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Ella e Louis. **As coras de abril** - Toquinho e Vinicius. **Samba rhapsody** - Edmundo Ros. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zio Tom Pussy— Celestino— A Dean Martin** - Fabio Concato. **Musiche e canti folkloristici svedesi** - Anonimo. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **Ale is phyie for me** - Mike Harding. **Toi** - Gilbert Bécaud. **La vie en rose** - Edith Piaf. **Mon frère** - Yves Montand (Recital). **A quoi tu penses, dis...** - Mireille Mathieu. **Au printemps** - Marie Laforêt. **Sur deux notes** - Josephine Baker. **L'amour est bleu (Love is still blu)** - Paul Mauriat. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Soon** - Bruno Canfora. **Caresse** - Jean Pierre Posit. **Beautiful Margaret** - Perez Prado. **Angels rejoiced last...** - Harris Emmylou

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Excursion** - Don Ellis. **Whose side are you on** -
▷ Bette Midler. **Reach for the stars** - Herb Alpert.
▷ **My feet won't move, but my shoes did the**
▷ **boogie** - The People's Choice. **Ritmo caliente** -
▷ Cal Tjader. **Banana boat (Day-O)** - Claudia Berry.
▷ **Tema pro Luis** - Rosinha de Valenca. **Napaz do**
▷ **seu sorriso** - Wanderléa. **Serenata** - Frank
▷ Chacksfield. **Les cireurs de souliers de**
▷ **Broadway** - Yves Montand. **Second movement**
▷ **of Fifth Symphony** - Les Reed. **E se domani** -
▷ Mina. **Mean to me** - Harry «sweets» Edison. **Isn't**
▷ **it romantic?** - Art Tatum. **How high the moon** -
▷ Lionel Hampton. **Put your mind on vacation** -
▷ Paulinho Da Costa. **Life is just a passing parade**
▷ - Santana. **Love explosion** - Tina Turner. **Déjà vu**
▷ - Bill Purcell. **Veja vida come è** - Bebeto. **Pau**
▷ **Brasil** - Sergio Mendes. **Da major importancia** -
▷ Gal Costa. **Joy** - Percy Faith. **April love** - Pat
▷ Boone. **La valse des lilas (Once upon a**
▷ **summertime)** - Ronnie Aldrich. **Giù la testa**
▷ **(L'ebloui ssante lumière)** - Mireille Mathieu.
▷ **Mood indigo** - The Ellington All Stars. **Down for**
▷ **double** - Buddy Rich

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35. **W. A. Mozart**: Quartetto n. 4 in do maggiore K. 157. **J. A. Hasse**: Concerto in sol maggiore, per mandolino e archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Preludio e Fuga n. 1 in do minore op. 37. **D. Bortniansky**: Inno del Cherubino. **A. Glazunov**: Poème lyrique op. 12

7/INTERLUDIO BAROCCO
T. Albinoni: Concerto n. 8 in sol minore op. 10 per violino, archi e continuo. **J. S. Bach**: Ciaccona (trascrizione di Andres Segovia della Partita in re minore n. 2 per violino solo BWV 1004). **A. Kühnell**: Sonata in mi minore, per due viole da gamba e continuo. **A. Vivaldi**: Concerto n. 1 in do maggiore op. 39 per oboe, archi e continuo. **J. P. Rameau**: Acanthe et Cephise, suite dalla pastorale eroica. **J. S. Bach**: Suite per liuto in mi minore (sarabande) — Suite per liuto in mi minore (Bourrée) — Preludio in do minore

8/CONCERTO DI APERTURA
P. Locatelli: Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5 per violino e clavicembalo (Revisione di Roberto Lupi). **J. L. Duport**: Sonata in sol minore per violoncello e arpa. **B. Smetana**: Quartetto n. 1 in mi minore, per archi «Dalla mia vita»

9/DUE SONATE DI F. J. HAYDN
Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte — Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI)

9,40/FILOMUSICA
R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115. **E. Grieg**: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! Quante volte...». **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia». **F. Chopin**: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello. **J. Lanner**: Die Romantiker op. 167, Valzer

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE COLIN DAVIS: **J. Sibelius**: Finlandia, poema sinfonico. BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **R. Wagner**: Il vascello fantasma: «Die Frist ist um». PIANISTA JOHN OGDON: **A. Scriabin**: Sonata n. 5 op. 53 in fa diesis maggiore. QUARTETTO LA SALLE: **A. Webern**: Cinque movimenti per quartetto d'archi. BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS: **I. Strawinsky**: Ottetto per strumenti a fiato

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
Sonata a 4 n. 3 in do maggiore — Petit caprice (style Offenbach) dai pezzi per pianoforte — Sonata a 4 n. 4 in si bemolle maggiore

12,30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
J. S. Bach: Ich Hab in Gottes Herr und Sum, cantata n. 92. **S. Prokofiev**: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra

13,30/LA VIOLA
P. Hindemith: Piccola sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte. **K. Stamitz**: 1° Duetto in do maggiore per due viole. **H. I. F. von Biber**: Preludio dalla Partita n. 7 per viola d'amore e basso continuo

14/FUORI REPERTORIO
G. F. Haendel: Muzio Scevola: «Ah dolce nome...». **C. W. Gluck**: Armida: «Ah! Sì, la libertà...». **G. Bononcini**: Griselda: «Troppo è il dolore». **G. Pacini**: Gli Arabi nelle Gallie: «Ahi qual tremendo suono». **C. Gounod**: Zamora: «Ce Sarrazzin disait». **J. Massenet**: Cendrillon: «Enfin je suis ici...». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Sei vendicata assai»

14,45/CANTI FOLKLORISTICI ESQUIMESI REGISTRATI NELL'ARTICO CENTRALE CANADASE DA JEAN-NOËL MALAURIE

15/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Scherzo per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/REQUIEM FOR THOSE WE LOVE**
▷ «Requiem per coloro che amiamo)
▷ **«WHEN LILACS LAST IN THE DOORYARD**
▷ **BLOOM'D»** (Quando fioriscono i lillà)
▷ Testo da poesie di Walt Whitman per soli, coro e
▷ orchestra
▷ Musica di **Paul Hindemith**
▷ Louise Parker, contr.; George London, bs.-bar. -
▷ «New York Philharmonic Orchestra» e «The Schola
▷ Cantorum» di New York dir. Hugh Ross (1h8')
▷ **LEONID KOGAN E KARL RICHTER**
▷ **INTERPRETANO BACH**
▷ Due Sonate per violino e cembalo n. 5 in fa minore
▷ BWV 1018 (18'08") — n. 6 in sol maggiore BWV
▷ 1019 (18'04")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. J. Haydn**: Sonata n. 44 in sol minore - Pf. John
▷ Mc Cabe. **L. van Beethoven**: No, non turbarti, scena e aria di Pietro Metastasio - Msopr. Janet
▷ Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond
▷ Leppard. **F. Schubert**: Cantate zum Geburstag
▷ des Sängers Johann Michael Vogl op. 158 - Peter
▷ Schreier e Horst Laubenthal, ten.i; Dietrich
▷ Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **K.**
▷ **Kreutzer**: Quartetto per clarinetto, violino, viola e
▷ violoncello - Dieter Klöcker, clar.; Rainer Kussmaul,
▷ vl.; Jurgen Kussmaul, v.la; Anner Bylsma, vc. **J.**
▷ **Brahms**: Concerto in la minore op. 102 per
▷ violino, violoncello e orchestra - Wolfgang
▷ Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Radio
▷ Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay. **D.**
▷ **Kabalewsky**: Colas-Breugnon, ouverture - Orch.
▷ Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (Mannheim e Vienna)
F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (Rielaborazione di Eugen Bodart). **K. Stamitz**: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi. **K. D. von Dittersdorf**: Quartetto in mi bemolle maggiore per archi. **J. Stamitz**: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer»

20/CONCERTO DA CAMERA
M. Ponce: Sonata romantica per chitarra. **I. Pleyel**: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto. **G. Donizetti**: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi

20,50/CONCERTINO
F. J. Haydn: Variazioni in fa minore. **L. van Beethoven**: Rondò in sol maggiore per violino e pianoforte. **F. Liszt**: Rondò fantastico su un tema spagnolo

21,20/RITRATTO D'AUTORE: ERNÖ VON DOHNANYI (1877-1960)
Ruralia Hungarica op. 32b — Variazioni su «Ein Kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra

22,15/LA ZINGARA
ovvero «La Bohémienne»
Intermezzo in due parti
Musica di **Rinaldo Di Capua**
Nisa: Annelies Monkewitz; Tagliaborse: Rodolfo Malacarne; Calcante: Laerte Malaguti - Josef Ulsamer, v.la da gamba; Kurt Heinz Stolze, cemb. - Orch. da Camera di Mainz dir. Günter Kehr (1ª Parte 26'45" - 2ª Parte 15'40")

23-24/A NOTTE ALTA
B. Marcello: Introduzione, aria e presto. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: III movimento: un poco allegretto e grazioso. **B. Smetana**: Canto del mare per coro. **R. Strauss**: Aus italien, suite op. 16: I movimento: Nella campagna romana. **M. Mussorgsky**: La Couturière, piccolo scherzo per pianoforte. **A. Dvorak**: Dalle Dieci leggende: Leggenda n. 7 op. 59 (Allegretto grazioso). **F. Schubert**: Dal Quintetto in la maggiore per archi e pianoforte: «La trota»: IV movimento: Tema con variazioni (andantino). **A. Glazunov**: Marcia nuziale op. 21

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Clair de lune - Franck Pourcel. **Manuela** - Caravelli. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Vivrò** - Iva Zanicchi. **Nel sole** - Al Bano. **Something** - Santo & Johnny. **Vincent** - Pino Calvi. **Eppur mi son scordato di te** - Formula 3. **Memories** - Thelma Houston. **Time passages** - Al Stewart. **Heavenly music** - Ray Charles. **Europa** - Santana. **Al di là** - Fausto Papetti. **Just the way you are** - Barry White. **Signora mia** - Sandro Giacobbe

9/CANTANDO IN ITALIANO
Mente torna (La) - Mina. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Di vero in fondo** - Patty Pravo. **Io mi annoio** - Ombretta Colli. **Assenza** - Stanza della Musica (La). **Campo de' fiori** - Schola Cantorum. **Amore tenero** - Milva. **Autunno a Milano** - Milly. **Gatta (La)** - G. Paoli. **Samba pra Vinicius (Samba per Vinicius)** - Ornella Vanoni. **Innamorata di me** - Mia Martini. **È dall'amore che nasce l'uomo** - Equipe '84. **Noi non ci saremo** - Nomadi. **Canzone della libertà** - Gufi. **Geordie** - Fabrizio De André. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Farfallina** - L. Armstrong. **Je t'appartiens (Come un bambino)** - Gilbert Becaud. **Non diventare grande mai** - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Think (dal film «The Blues Brothers»). **Limelight** (dal film «Luci della ribalta»). **Chitty chitty bang bang** (dal film omonimo). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **The Pink Panther theme** (dal film «La Pantera Rosa»). **A matter of time** (dal film «Nina»). **The sheik of Araby** (dal film «Valentino»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Blue Gardenia** (dal film omonimo). **Shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **The apartment theme** (dal film «L'appartamento»). **Les parapluies de Cherbourg** (dal film omonimo). **Chim chim cheree** (dal film «Mary Poppins»). **Just a gigolo** (dal film «Gigolo»). **La classe operaia va in Paradiso** (dal film omonimo). **Children of Sanchez** (dal film omonimo). **Grease** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Ma quale idea - Pino D'Angiò. **Tennis** - Chris Rea. **Prendimi** - Michele Perrucci. **John I'm only dancing again** - David Bowie. **Fight back** - Griff Stevens. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **Tu come me** - Walter Foini. **E Berta filava** - Rino Gaetano. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Non si può morire dentro** - Gianni Bella. **We are glass** - Gary Numan. **Just for sun** - Dan Hartman. **Sweet alibis** - Carol B. Sager. **Y'a d'la joie** - Charles Trenet. **Calma cacchio non spinga** - Piero Finà. **Io ti volevo** - Guido Falasca

12/ROCK & POP
21St Century Schizoid man - King Crimson. **Year of the Cat** - Al Stewart. **Baby, don't ya get crazy** - John B. Sebastian. **Fuori dal tempo** - Federico Troiani. **Dreams** - Fleetwood Mac. **Crippled inside** - John Lennon. **Maggie May** - Rod Stewart. **Hotel California** - Eagles. **Roll up easy** - Linda Ronstadt. **La perdita di un Paradiso** - Lino Rufo. **Main street saturday night** - Carole King. **Changin' of the guards** - Bob Dylan

13/JAZZ VARIETÀ
All blues - Friedrich Gulda. **A bluish bag** - Shelly Manne & his Men. **Fantasia di motivi: Soon — For you, for me, for ever more — Love walked in — Our love is here to stay** - The Modern Jazz Quartet. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini-Piana. **Juggin'around** - Gene Ammons All Stars. **Con alma** - Gizzy Dillespie. **Old folks** - Chuck Mangione. **Jackie-Ing** - Thad Jones. **Hear what I'm saying** - Sonny Rollins

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Duetto Lilian-Max (da «La Reginetta delle rose») - L. Pagliughi- E. Renzi. **The sound of music (da «Comm. omonima»)** - Ray Conniff e coro. **Tea for two (da «No, no Nanette»)** - R. Righetti-F. Artioli. **Come è bello volersi bene (da «Enrico '61»)** - R. Rascel. **Duetto Angela-Renato (da «Il Conte di Lussemburgo»)** - F. Artioli-B. Rizzardini. **Quadriglia (da «Fatinitza»)** - Hans Hagen. **Put on your sunday clothes (da «Hallo Dolly»)** - B. Streisand. **The best of possible words (da «Candide»)** - M. Baker-M. Bremman. **So in love (da «Kiss me Kate»)** - M. Lanza e coro. **Ouverture (da «Il merletto della Regina»)** - B. Silberman. **Tu sei bella (da «Sogno di un valzer»)** - R. Righetti

15/PARATA DI STELLE
Dark horse - George Harrison. **Could it be magic** - Barry Manilow. **After you** - Dionne Warwick. **I don't know to love him** - Yvonne Elliman. **Ol' man river** - Frank Sinatra. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **C'era un ragazzo che come me amava (Beatles-Rolling Stones)** - Gianni Morandi. **Domani no** - Ornella Vanoni. **I'm gonna dance** - Asha Puthli. **T'es venu de loin** - Gilbert Becaud. **Rocket man** - Elton John. **Mi sono innamorato di te** - Johnny Dorelli. **Dove stà Zazà** - Gabriella Ferri. **The boss** - Diana Ross. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **My love** - Wings. **I only have eyes for you** - Art Garfunkel

16/FACILE ASCOLTO
Shooting star - Steven Schlaks. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Jalousie** - Piero. **Reach out, I'll be there** - Diana Ross. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Country love** - Fortune. **I don't wanna be under cover** - Lax. **When something is wrong with my baby** - King Curtis. **Malayisha** - Miriam Makeba. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Stop** - Bob-A-Rela. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Jusqu'à toi** - Jean-Pierre Posit. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Still** - Commodores. **Tu che ne sai** - Schola Cantorum. **Johnny and Sue** - Sparky. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Nao deixe o samba morrer** - Fred Bongusto. **Our love** - Donna Summer. **Dankeschon** - Bert Kaempfert. **Tanze samba mit mir** - Roberto Delgado. **Stardust** - Tuxedo Junction. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **We can't hide it anymore** - Larry Santos. **California Usa** - Barbados Climax. **Minsterl gigolo** - Christopher Cross

18/DISCOTECA
I wanna take you there - Gino Soccio. **Coming home** - Mandrill. **Your love is good** - Sheila & B. Devotion. **Fever** - Isaac Hayes. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **You are my friend** - Sylvester. **I can't help it** - Micael Jackson. **All'through the night** - Donna Summer. **Jamming** - Bob Marley. **Fantasia di motivi** - Easy Going. **Glow of love** - Change. **Love is a natural thing** - Mantus. **Good times** - Chic. **Bad reputation** - Ritchie Family. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Vertigo/Relight my fire** - Dan Hartman. **Can you feel the force** - Real Thing. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
Milestones - Miles Davis. **Little Joe from Chicago** - Mary Lou Williams. **The spirit feel** - Jean «Toots» Thielemans. **Come rain or come shine** - Wes Montgomery. **Boto** - Antonio Carlos Jobim and Miucha. **Viramundo** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Anima latina** - Lucio Battisti. **Le parole incrociate** - Lucio Dalla. **Lupo, lupo, lupo** - Mimmo Cavallo. **Musiche del Sud America** - Los Calchakis. **Recital** - Louis Armstrong and Bing Crosby. **Crystal illusion** - Sergio Mendes and Brasil 66. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **New York lady** - Burt Bacharach. **A lover's**
▷ **concerto** - Sarah Vaughan. **Love for sale** - Mike
▷ Goldberg. **Birdland** - The Manhattan Transfer.
▷ **Blame it on the bossa nova** - Joe Harnell.
▷ **Batuque na cozinha** - Martinho Da Vila. **Mato**
▷ **Grosso** - Irio De Paula. **Manha de carnaval** -
▷ Maria Toledo. **I pattinatori** - Arturo Mantovani.
▷ **Mes mains** - Gilbert Bécaud. **Mi dolor** - Pino
▷ Calvi. **Midnight in Moscow (Serate a Mosca)** -
▷ Coro dell'armata Rossa. **Honeysuckle rose** - Earl
▷ «Fatha» Hines. **You've changed** - Billie Holiday.
▷ **Flying home** - Lionel Hampton. **Mooncake** -
▷ Stephen Schlaks. **Hey** - Julio Iglesias. **Call me** -
▷ Giorgio Moroder. **Poliedro** - The Zimbo Trio.
▷ **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Macumba**
▷ - Lalo Schifrin. **Concerto d'Aranjuez** - James
▷ Last e coro. **Souls Valley** - Sonny Stitt and The
▷ Top Brass. **Bouncing with Bud** - Bud Powell.
▷ **Four brothers** - Woody Herman. **My girl** - Amii
▷ Stewart e Johnny Bristol. **Danger Street** - Stanley
▷ Clarke. **The Beatles concerto (Primo**
▷ **movimento)** - Ron Goodwin

17 luglio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Bruhns: Preludio e Fuga in mi minore. **W. A. Mozart**: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239 «Serenata notturna». **M. Giuliani**: Variazioni su «I bin a kohlabauern bub» op. 49. **G. M. Rutini**: Sonata in forma di Rondò, dai 12 Divertimenti op. XVIII. **R. Schumann**: Der König von Thule, n. 1 da «5 Romanzen und Balladen», op. 67. **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Paganini op. 35. **M. Ravel**: Une barque sur l'océan - n. 3 da «Miroirs»

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **G. B. Somis, S. Rossi, D. Scarlatti, P. A. Locatelli, J. J. Quantz, G. B. Pescetti, J.-B. Lully**

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Clarke: Suite in re maggiore. **H. Berlioz**: Nuits d'été op. 7, su testi di Théopile Gauthier. **G. Enesco**: Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA DELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
L. Janáček: Messa glagolitica per soli, coro, organo e orchestra

9,40/FILOMUSICA
A. Gretry: Le Magnifique, Ouverture. **L. van Beethoven**: Otto Variazioni in do maggiore su «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart per due oboi e corno inglese. **B. Bartók**: 2 Ritratti op. 5. **E. Granados**: Tonadillas. **S. Liapunov**: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra. **J. Sibelius**: Belshazzar's feast op. 51, dalle musiche di scena

11/UN TRIO
F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

11,30/LULLY E STRAUSS CON MOLIÈRE
J.-B. Lully: «Le bourgeois gentilhomme», suite (da Molière, 1670). **R. Strauss**: Il borghese gentiluomo, Suite op. 60 (da Molière, 1917)

12,30/CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER E DEL PIANISTA SERGIO LORENZI
L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte — Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte

13,15/MUSICA OGGI
E. Kenjiro: Moving Pulses. **B. Jolas**: D'un opéra de voyage

13,45/CAPOLAVORI IN MUSICA
J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903 — Concerto in re minore per due violini e orchestra BWV 1043

14,15/INTERMEZZO
A. Boïeldieu: Le Calife de Bagdad: Ouverture. **F. Chopin**: Due Improvvisi per pianoforte. **J. Suk**: Quattro Pezzi op. 17 per violino e pianoforte. **A. Dvorak**: Suite in re maggiore op. 39 «Suite Ceka»

15,15/LIEDERISTICA
E. Kreneck: Tre Lieder - Guido De Amicis Roca, bar.; Giorgio Favaretto, pf.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO**
▷ **DA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD**
▷ **CON LA PARTECIPAZIONE**
▷ **DI EDWARD TARR, TROMBA**
▷ **E JACQUES LANCELOT, CLARINETTO**
▷ **A. Stradella**: Sonata in re maggiore per tromba e
▷ doppio coro d'orchestra - Sol. Edward Tarr (7'31").
▷ **G. F. Haendel**: Da Water Music, Suite (22'39").
▷ **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore K. 622
▷ per clarinetto e orchestra - Sol. Jacques Lancelot
▷ (27'28"). **C. Debussy**: Epigraphes antiques
▷ (orchestrazione per archi di Jean-François Paillard)
▷ (15'). **P. I. Ciaikowski**: Serenata in do maggiore
▷ op. 48 per orchestra d'archi (30'02")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Ghedini**: Studi per un affresco di battaglia,
▷ per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir.
▷ Bruno Martinotti. **B. Britten**: Quartetto in re
▷ maggiore - Quartetto Gabrieli. **C. Gounod**:
▷ Philemon et Baucis: «Au bruit des lourds
▷ marteaux» - Bs. Fernando Corena - Orch. della
▷ Suisse Romande dir. James Walker. **A. Thomas**:
▷ Amleto: «Partagez-vous mes fleurs» - Sopr. Maria
▷ Callas - Orch. Philharmonia dir. Nicola Rescigno. **C.**
▷ **Reinecke**: Concerto n. 2 in mi minore op. 120 per
▷ pianoforte e orchestra - Pf. Gerald Robbins - Orch.
▷ dell'Opéra di Montecarlo dir. Eduard van
▷ Remoortel

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (Mannheim e Vienna)
C. Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 3. **K. Stamitz**: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra. **K. D. von Dittersdorf**: Concerto in mi maggiore per contrabbasso e orchestra. **K. Stamitz**: Quartetto in la maggiore per clarinetto e archi

20/FRANCESCA DA RIMINI op. 25 (1906)
Opera in due quadri con un prologo ed un epilogo (Episodio drammatico del V Canto dell'«Inferno» di Dante). Libretto di Modest Ilijch Ciaikowski
Musica di **Sergei Rachmaninov**
L'ombra di Virgilio: Mikhail Maslov; Dante: Alexander Laptev; Gianciotto Malatesta: Yevgeny Nesterenko; Francesca, sua moglie: Makvala Karashvili; Paolo, fratello di Gianciotto: Vladimir Atlantov - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Mark Ermelr

21,05/MAURICE RAVEL
Gaspard de la nuit (Trois poèmes de Aloysius Bertrand, 1908) - Pf. Philippe Entremont

21,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. Cambissa: Concerto per trio e orchestra - Trio di Trieste

21,55/PER CHITARRA
M. Ponce: Valzer - Chit. John Williams — Variazioni e fuga sulla «Folia de España - Chit. Aldo Minella

22,25/LA CORALITÀ DI LUKAS FOSS
L. Foss: Parabole della Morte (A Parable of Death), cantata per tenore, voce recitante, coro e orchestra su testo di Rainer Maria Rilke (1952, versione ritmica italiana di Vittorio Sermonti)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Durante: Concerto n. 8 in la maggiore «La pazzia». **D. Auber**: La Neige, ouverture. **G. Donizetti**: Sonata per flauto e pianoforte. **G. Cassadò**: Preambulo e sardano. **G. G. Gastoldi**: Lo schernito, madrigale-balletto a 5 voci. **W. A. Mozart**: Dal Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299: Finale: Rondò. **F. Grofé**: Dalla suite «Grand Canyon» - Il movimento: Colori del deserto. **F. Delius**: Marche Caprice

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Rakoczy march - Boston Pops. **Non pensare a me** - C. Villa. **E le stelle stanno a guardare** - R. Ortolani. **La campanella** - R. Carosone. **Quando m'innamoro** - A. Identici. **La mer** - R. Conniff. **Aria (Dal concerto per pf. /orch. N. 2 in do minore)** - Pino Calvi. **Piano** - Tony De Vita. **A quest'ora** - F. Simone. **Lisa** - Bacharach. **Disertore** - R. Ferri. **Lakes** - S. Schlaks. **Dammi le mani** - Mela Lo Cicero. **Testarda io** - Iva Zanicchi. **Valse impromptu in la bemolle** - M. Zana

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io canto - R. Cocciante. **Eccola qui** - O. Vanoni. **Gloria** - U. Tozzi. **Anche per me** - S. Giacobbe. **Amore fermati** - F. Bongusto. **Noi due nel mondo e nell'anima** - I Pooh. **Manichino** - G. Paoli. **Sono donna** - L. Bertè. **Nun te preoccupà** - La Smorfia. **Manuela amore** - I Santo California. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Tu si na cosa grande** - O. Vanoni. **Bella sarai** - La Bottega dell'Arte. **Si è spento il sole** - A. Celentano. **La ragazza di Via Frattina** - G. Meccia. **La novia** - T. Dallara. **Amore che vieni amore che vai** - F. De Andrè

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Love story (dal film omonimo). **La classe operaia va in paradiso** (dal film omonimo). **Borsalino** (dal film omonimo). **Cabaret** (dal film omonimo). **Baciamo le mani** (dal film omonimo). **Il vizietto** (dal film omonimo). **Savana** (dal film omonimo). **Sandokan** (dal film omonimo). **A-Shot in the Dark** (dal film omonimo «Uno sparo nel buio»). **Midnight Cowboy** (dal film omonimo «Un uomo da marciapiede»). **Un homme et une femme** (dal film omonimo «Un uomo una donna»). **A little Girl From little rock** (dal film «Gli uomini preferiscono...»). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **The entertainer** (dal film omonimo «La stangata»). **Light Breeze** (dal film «La stanza del Vescovo»). **Mani in alto** (dal film omonimo). **Zip a Dee** (dal film «Song-of-the-south (I racconti dello zio Tom)»). **Tango rozzo** (dal film «Quel movimento che mi piace tanto»). **On Atchison topeka and Santa Fè** (dal film «The Harveydo Girls»)

11/CANTAUTORI
In the garden - Bob Dylan. **And through the wire** - Peter Gabriel. **Two rooms at the end of the world** - Elton John. **Demain** - Georges Chelon. **La mer** - Charles Trenet. **Dimmi tu** - Enzo Stavolo. **Lalla** - Fabrizio Maurizio. **Come upstairs** - Carly Simon. **Cheepnis** - Frank Zappa. **Sandy** - Jorge Santana. **Skydancer** - Jan Akkerman. **Debby's song** - Francis Lai. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden

12/ROCK & POP
Last train to clarkesville - The Monkees. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **I need a man** - Amanda Lear. **Fondersi** - Gianni Bella. **Sherry** - The Teachers. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **Laser vivente** - Dik Dik. **Kobra** - Rettore. **Rock me** - Abba. **Brass in pocket** - Pretenders. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Kid** - The Pretenders. **La crisi** - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ
Swanee river - The Dukes of Dixieland. **I would do most anything for you** - Rex Stewart. **Shirt tail stomp** - Benny Goodman and his Boys. **Back in the cage** - Art Farmer. **Hot trumpet** - Austin Forte. **You'll do** - Frank Wess. **You'd better go now** - Stephane Grappelli. **It's the same old south** - Count Basie. **Mam'selle** - Lionel Hampton. **Down for double** - Buddy Rich. **You got it bad, girl** - Ran Blake. **Life goes to a party** - Harry James. **Nagasaky** - Benny Goodman. **Laughing at life** - Bill Coty. **Mood indigo** - Duke Ellington. **Three little words** - Richie Kamuca. **Briar bush** - Dave Brübeck. **Party (The)** - Urbie Green 20. **St Louis blues** - Albert Nicholas All Stars. **I would do anything for you** - Bob Findley

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture (da «Notte a Vienna») - J. Rudel. **Selezione (da «La Contessa Maritza») Introduzione — Aria di Tassillo — Czarda — Deh, vieni a Varasdin — Vien Tzigano — Vorrei sognar di te, mia coccola — Oh, vorrei poter danzare — Finale** - R. Righetti-E. Baggiore-A. Lazzari-C. Pierangeli. **Me ne infischio (da «La casa innamorata»)** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Cha-cha-china (da «Un mandarino per Teo»)** - J. Dorelli. **Babies in arms (da «Commedia musicale omonima»)** - J. Cassidy. **Cotton blossom (da «Show boat»)** - R. Cook. **Fascinating rhythm (da «Lady be good»)** - E. Fitzgerald. **Why can't you behave (da «Kiss me Kate»)** - E. Fitzgerald. **Something's coming (da «West side story»)** - S. Black. **Tea for two (da «No, no, Nanette»)** - R. Righetti-F. Artioli. **Happy talk (da «South pacific»)** - B. Thompson. **Duetto dell'altalena (da «Luna park»)** - S. Ballinari-E. Calderoni

15/ PARATA DI STELLE
Il monolocale - Lucio Battisti. **Mamma mia** - Abba. **Stupidi** - Ornella Vanoni. **Sara love** - Stephen Schlaks. **Something** - Beatles. **Un mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **(The) best days of my life** - Rod Stewart. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Another brick in the wall (parte II)** - Pink Floyd. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Rubiamo un'isola** - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO
Disco magic - Soundtrack. **Motorbike ridin'** - Johnny Rock. **Every day hurts** - Sad Cafè. **Una storia americana** - Edoardo De Angelis. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Willie and the hand jive** - Rinder & Lewis. **Che stella che sei** - Renzo Zenobi. **Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson. **Topolino** - Premiata Forneria Marconi. **Lost sailor** - Grateful Dead. **Snow** - Carolyne Mas. **Piscatore 'e Pusilleco** - Giancarlo Chiaramello. **Una serata in rima** - Marras. **Drum dream** - Tullio e Piscopo. **The clown** - Rose. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Summer love** - Udo Jurgens. **Volta la carta** - Fabrizio De Andrè. **Respirandoti** - Willy Morales. **You know how to love me** - Phillys Hyman. **Universal band** - Rockets. **September in the rain** - Fred Bongusto. **Baker street** - Gil Ventura. **Man give name to all the animals** - Bob Dylan. **I sing for you** - Sally Oldfield

18/DISCOTECA
Natty down de - I. Roy. **Black out** - Bob Marley & the Wailers. **This love** - Ken Boothe. **Pick myself up** - Peter Tosh. **Survival** - Bob Marley & the Wailers. **That's the way** - Rita Marley. **Love ain't easy** - Barry White. **Here I am** - Sugar Hill Gang. **The price of the dream** - Average White Band. **Whatever turns you** - Billy Ocean. **Through the long night** - Billy Joel. **La Cicala (amore imprevedibile)** - Fred Bongusto. **Un pò di tutto** - Loredana Bertè. **Non se ne parla nemmeno** - Adriano Celentano. **Love** - The Shadows. **Roll over Beethoven** - Billy Black. **Rip it up** - Billy Haley & the Comets. **Shake rattle & roll** - Bob Mitchell. **Rock around the clock** - Telex. **Burnin' hot** - Jermaine Jackson. **Girl's affair** - Change. **Mighty fine** - Peter Jacques Band. **The whole world is singing** - Midnight Gang. **Roll** - Macho II. **You'd better believe it** - Marzio. **The dance of life** - Narada Michael Walden. **Don't stop 'til you get enough** - Michael Jackson. **Sail on** - Commodores

20/CONCERTO
Naima - John Coltrane. **Lover, come back to me** - Bud Powell. **Summit soul** - Stephane Grappelli. **Fantasia di motivi** - Sarah Vaughan. **What's going on** - El Chicano. **She's a carioca** - Antonio Carlos Jobim. **Antes ele de que eu** - Beth Carvalho. **Banca de pobre** - Elza Soares. **Testamento** - Toquinho e Vinicius. **Porompompero** - Amalia Rodriguez. **Recital dei Fairport Convention** - Fairport Convention. **Corsicana** - Maria Carta. **Why love** - Eugenio Finardi. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **James Last e la sua orchestra** - James Last. **Carmine** - Herb Alpert and the Tijuana Brass. **Cotton tail** - Duke Ellington e la sua Band. **Little mama** - Luis Gasca

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Love's theme** - Giorgio Moroder. **Just the way**
▷ **you are** - Barry White. **Think** - Aretha Franklin.
▷ **Camarera del amor** - Tito Puente. **Vou de**
▷ **samba com voce** - Jorge Ben. **Partito alto (Qui**
▷ **c'est celui la?)** - Os Batuqueiros. **Fantasia**
▷ **arabesca (Danza mora)** - Manolo Lohnes. **Les**
▷ **mots de tous les jours** - Zizi Jeanmarie. **Un**
▷ **pianoforte nella notte** - Dino Siani. **Tu cosa fai**
▷ **stasera?** - Dario Baldan Bembo. **Eli's comin'** -
▷ Maynard Ferguson. **Liza** - Oscar Peterson. **Goin'**
▷ **to Chicago** - Annie Ross e Pony Poindexter. **If**
▷ **it's magic** - Andrè Kostelanetz. **Love x love** -
▷ George Benson. **Catch me** - Average White Band.
▷ **Fantasia di motivi: — Prelude, Opus 28 — How**
▷ **insensitive** - Laurindo Almeida. **Cavalgada** -
▷ Maria Bethania. **Ultima batucada (The last**
▷ **batucada)** - Sergio Mendes. **Le monde chante**
▷ **avec nous** - Roland Shaw. **Que serà serà** - Doris
▷ Day. **Piano concerto n. 1** - Keith Emerson. **My**
▷ **foolish heart** - The Singer Unlimited. **Take five** -
▷ Dave Brubeck. **My chèrie amour** - Jean «Toots»
▷ Thielemans. **Blues in the night** - Ray Charles.
▷ **Love stars after dark** - Gene Page

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. M. Monn: Concertino fugato in sol maggiore per violino e archi. **J. L. Krebs**: Fantasia sul Corale: «Jesu meine Freude». **P. Wranitzky**: 10 Deutsche Tanze. **F. Schubert**: Due Marce militari op. 5: n. 1 in re maggiore - n. 2 in mi bemolle maggiore. **L. van Beethoven**: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe, fagotto (incompiuto). **G. Fauré**: Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO BAROCCO
H. Schmelzer: Arie per il balletto equestre. **I. F. H. Biber**: Serenata per voce, archi e continuo. **J. Bodin de Boismortier**: Sonata a 4 n. 3 in mi minore op. 34, per tre violini, violoncello e clavicembalo. **J. F. Dandrieu**: 3 Noëls: Si, c'est oter la vie» Bergers allons voir: Il n'est rien de plus tendre. **F. Turini**: Tre Composizioni per flauto e strumenti. **G. Muffat**: Suite n. 1 «Nobles jeunesse», da «Florilegium»

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Due minuetti K. 604, per «Les Bals de Vienne». **R. Schumann**: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra. **R. Wagner**: Sinfonia in do maggiore

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
C. Horneman: Aladdin, Ouverture. **E. Grieg**: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Coriolano - Ouverture op. 62. **F. Schubert**: Sei Lieder da Winterreise op. 89. **E. Chausson**: Poème op. 25 per violino e orchestra. **F. Chopin**: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 — Fantasia in fa minore op. 49. **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3 per orchestra

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RAI
M. Ravel: Daphnis et Chloé, II e III parte. **M. Reger**: Concerto in stile antico op. 123

12/MUSICA E POESIA
N. Hasse: 3 Lieder. **L. van Beethoven**: An die ferne Geliebte op. 98, su testo di Alois Jotteles. **J. Brahms**: 3 Romanze da «15 Romanzen aus Die Schöne Magelone» op. 33, su testo di Ludwig Tieck. **G. Auric**: Le Gloxinia di Trois Interludes (testo di René Chalupt)

12,30/INTERMEZZO
J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra (tratto dalle Musiche di Scena per «Le chapeau de paille d'Italie»). **F. Poulenc**: Concerto campestre, per clavicembalo e orchestra

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH
J. S. Bach: Cantata n. 31 «Der Himmel lacht, die Erde jubilieret» per soli, coro e orchestra — Cantata n. 54 «Widerstehe doch der Sünde» per solo e strumenti

13,55/IL DISCO IN VETRINA
M. Ravel: Rapsodia spagnola. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2

14,30/MUSICA OGGI
H. M. Gorecki: Refrain op. 21 per orchestra. **P. M. Davies**: Hymnos per clarinetto e pianoforte

15/CONCERTINO
E. Granados: Allegro de concierto. **A. Jolivet**: Arioso barocco per tromba e organo. **Z. Kodaly**: Adagio per violoncello e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO FIORENZA COSSOTTO E DEL TENORE PLACIDO DOMINGO**
▷ **A. Sacchini**: La contadina in corte: Sinfonia - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: «Svegliati nel core» - Ten. Placido Domingo. **L. Cherubini**: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Fiorenza Cossotto. **G. Donizetti**: Il Duca d'Alba: «Angelo casto e bel» - Ten. Placido Domingo. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Deh! Tu, bell'anima» - Msopr. Fiorenza Cossotto. **C. Gounod**: Faust: «Salut! Demeure chaste et pure» - Ten. Placido Domingo. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Re dell'abisso» - Fiorenza Cossotto, msopr.; Placido Domingo, ten. **G. Verdi**: Aida: Celeste Aida - Ten. Placido Domingo — Aida: «Già i sacerdoti adunansi» - Fiorenza Cossotto, msopr.; Placido Domingo, ten. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» - Msopr. Fiorenza Cossotto. **M. Glinka**: Russlan e Ludmilla: Danze orientali - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov
▷ **DUE SONATE DI CORELLI**
▷ **A. Corelli**: Due sonate op. 5 per violino e continuo: n. 1 in re maggiore — n. 2 in si bemolle maggiore - Stanley Plummer, vl.; Malcolm Hamilton, cemb.; Jerome Kassler, vc.

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **L. Couperin**: Prélude, dalla Suite in re maggiore - Clav. Alain Curtis. **S. d'India**: Due Duetti sacri - Carol Plantamura, sopr.; John Patrick Thomas, controten.; Martha McGaughey, v.la da gamba; Arthur Haas, org.; Jürgen Hübscher, chitarrone. **A. Lobo**: «O quam suavis est», mottetto - Pro Cantione Antiqua. **W. Hertel**: Concerto in mi bemolle maggiore, per tromba e orchestra - Tr. Maurice André; English Chamber Orchestra dir. Charles Mackerras. **C. M. von Weber**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi - Quartetto di Torino. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DELL '700(Mannheim e Vienna)
F. X. Richter: Sinfonia in re minore. **G. B. Tedeschi**: Minuetto, dalla Sonata per viola d'amore e continuo. **K. Ditters von Dittersdorf**: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. **J. Stamitz**: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Echosymphonie) (revisione di Eugen Bodart)

20/RIENZI
Opera in cinque atti
Testo e musica di **Richard Wagner**
Cola Rienzi, Pier Miranda Ferraro; Irene, Gianna Galli; Stefano Colonna, Giuseppe Modesti; Adriano, Rena Garazioti; Paolo Orsini, Renato Cesari; Raimondo, Agostino Ferrin; Baroncelli, Mario Carlin; Cecco del Vecchio, Silvio Maionica; Un messo di pace, Vittorina Magnaghi - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della Rai dir.i Arturo Basile. M° del Coro Ruggero Maghini (Atto 1° 43'30'' - Atto 2° 33'10'' - Atto 3° 10'20'' - Atto 4° 13'20'' - Atto 5° 24'10'')

22,30/SALOTTO OTTOCENTO
P. I. Ciaikowski: Canzone senza parole (trascrizione Fritz Kreisler). **R. Schumann**: Da «Album della gioventù»: Il - Canto di guerra - Shéhérazade - Vendemmia. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Konzertstück op. 113 n. 1 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12 - Sinfonia Instrumentale Ensemble. **F. E. du Caurroy**: Cinque fantasie su una canzone popolare «Une Jeune fillette» - Complesso Strumentale «Concentus Musicus». **S. Rachmaninov**: Due variazioni dalla Rapsodia su temi di N. Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra - Pf. Julius Katchen - Orch. London Philharmonia dir. Adrien Boult. **N. Rimski-Korsakov**: La fidanzata dello Czar: Ouverture - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov. **N. Paganini**: Cantabile, per violino e chitarra - Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Prunnbauer, chit. **F. Busoni**: Turandot, suite dall'opera - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Mario Rossi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Der kuss - R. Lefèvre. **No woman no cry** - M. Boney. **O frigideiro** - B. Lauzi. **Shampoo** - G. Gaber. **Wein weib und gesang valzer** - W. Boskosvky. **Sittin' on the dock of my** - Brasil 66. **Fiore amaro** - Mina. **Close to you** - B. Bacharach. **Hasta manana** - Abba. **Abrazame** - J. Iglesias. **Un uomo come me** - L. Dalla. **Cerrons's Paradise** - Cerrone. **Mama don't know** - N. Diamond. **Donna luna** - A. Sorrenti. **Schwart und leyer** - Filadelfia. **B' bye** - C. Mangione

9/CANTANDO IN ITALIANO
Ancora la pioggia cadrà - C. Baglioni. **Quelle tue promesse** - Gilda Giuliani. **Io non sono Mandrake** - T. Santagata. **Che sarà** - Ricchi e Poveri. **Siamo lontani** - G. Morandi. **Io domani** - Marcella. **Una serata come tante** - Toto Cutugno. **Sentirti** - P. Pravo. **Auguri** - P. Di Capri. **Per un momento** - Gruppo 2001. **Sei forte papà** - G. Morandi. **Pippo non lo sa** - Rita Pavone. **Per una sigaretta** - Mino Reitano. **Armonia** - Romina Power. **La piramide azzurra** - Dario Farina. **Compro tanti soldi** - I Fiori. **Pioverà** - G. Nazzaro

10/MUSICA DALLO SCHERMO
You satisfy my soul (dal film «Pazzo pazzo pazzo pazzo mondo»). **And the angels sing** (dal film «Martha Tilton»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo Popolare»). **Rosemary's baby** (dal film omonimo). **La ballata di Sacco e Vanzetti** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **A Summer Place** (dal film «Omonimo (Scandalo al sole»). **Thea for two** (dal film «Omonimo (Tè per due»). **Teresa la ladra** (dal film omonimo). **La resa dei conti** (dal film «Per qualche dollaro in più»). **L'inseguimento** (dal film «Per un pugno di dollari»). **Papaya** (dal film «La polizia ha le mani legate»). **Pane e cioccolata** (dal film omonimo). **Pink Panther** (dal film omonimo). **Paolo Barca maestro elementare praticamente nudista** (dal film omonimo). **Flip-top** (dal film «Paolo il caldo»). **The Night and oblivion** (dal film «Il papavero è anche un fiore»). **That old black magic** (dal film «Star spangled rhythm»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Tico tico** (dal film «Saludos amigos»). **Anonimo Veneziano** (dal film omonimo). **Fortuna** (dal film «Il medico della mutua»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **Mondo cane** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Pianeti - Umberto Balsamo. **La gramigna** - Fanigliulo. **Marmellata Jane** - Valerio Liboni. **Tu vuò fà l'americano** - Renato Carosone. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Every time I see you smile** - Chris Rea. **Vincent** - Don Mc Lean. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Addio addio** - Domenico Modugno. **Oh doctor Bob Shoo Wop** - Richard Myhill. **Good to see you up there** - Peter Allen. **Gotta get away** - Griff Stevens. **Mi maitre mi esclave** - Veronique Sanson. **Clutches** - John Martin

12/ROCK & POP
Highfalls - Allman Brothers. **Para nosotros** - Gato Barbieri. **Good friend** - Loggins e Messina. **Five and fifteen** - Who. **Cheap tequila** - Rick Derringer. **Snow queen of Texas** - Mamas & Papas. **Ubud** - Venegoni & Co. **Não adianta** - Trio Mocotò. **Queen of China town** - Amanda Lear. **I say a little prayer** - Paul Mauriat. **Anelli** - E. De Angelis. **Rainbows all over your blues** - John B. Sebastian. **Midnight rider** - Joe Cocker. **Canto di primavera** - Banco Mutuo Soccorso. **Interprete di un film** - Lucio Battisti

13/JAZZ VARIETA'
How do you it that way - Victoria Spivey. **Louie B** - Zoot Sims. **Open country** - Quartetto Gerry Mulligan. **(O) Morro** - Stan Getz. **Winnie's componets** - Quartetto Gil Cuppini. **Down for double** - Buddy Rich. **How can I tell you?** - Quartetto Charles Lloyd. **Somebody loves me** - Lino Patruno. **Open the door, Richard** - Count Basie. **Guitar blues** - H. Ellis e Joe Pass. **Cosmos** - John Coltrane

14/OPERETTA & COMMEDIA MUSICALE
Bali ha'i (da «South Pacific») - Lex Baxter. **La giava (da «Clo clo»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Canzone di mimosa (da «La Gheisha»)** - T. Pavese. **You are for loving (da «Best foot forwards»)** - Liza Minelli. **Quando un cuore (da «Il paese del sorriso»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Bobo's (da «The act»)** - Liza Minelli. **Hernando's hideaway (da «Pajama game»)** - E. Fitzgerald. **Canzone di Cyrano (da «Cyrano»)** - D. Modugno. **Aria di Nela (da «Il paese dei camanelli»)** - R. Righetti. **Miranda (da «Bravo Giovanni»)** - C. Siepi-M. Lee-D. Opatoshn-G. Varrone-M. Karnilova-G. S. Irving-A. Soboloff-A. Lauti. **Nodding roses (da «Very good Eddie»)** - C. Wells-D. Christmas. **Quartetto delle ombre (da «La Duchessa del bal Tabarin»)** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. **I'do do anything (da «Oliver»)** - M. Goodman-G. Brown-B. Prochnik-A. Playten-C. Reville-D. Pippin. **Somebody, somewhere (da «The most happy Fella»)** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lazarus-A. Lund-A. Rubin-R. Foehlich. **Easy street (da «Annie»)** - S. Hancock-C. Newcombe-K. Nelson. **Io sono una donna onesta (da «La vedova allegra»)** - W. Ricci. **Bambolina (da «La danza delle libellule»)** - R. Righetti-C. Pierangeli. **My hero (da «Il soldato di cioccolata»)** - Mantovani

15/PARATA DI STELLE
L'enfant a l'etoile - Gilbert Becaud. **Fado nocturno** - Amalia Rodriguez. **Girl it's true, yes I'll always love you** - Barry White. **Dans ma maison** - Yves Montand. **Il faut savoir** - Charles Aznavour. **I can't remember** - Petula Clark. **Summertime** - Batters. **Solitude** - Luois Armstrong. **Rock mountain moon** - Bing Crosby. **Settima alba** - Riz Ortolani. **Broker arrow** - Neil Young. **Out of the darkness** - Crosby and Nash. **Let the music play** - Barry White

16/FACILE ASCOLTO
It hurts too much - Eric Carmen. **Coyote** - Joni Mitchell. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **It's easy to say** - Fausto Papetti. **The love too good to last** - Pointer Sisters. **Goodnight tonight** - Wings. **Africa** - Dario Farina. **What's on your mind** - George Benson. **Dimenticare** - Roberto Soffici. **Ring my bell** - Anita Ward. **Respirandoti** - Willy Morales. **Play girl (p. 1)** - La Velle. **Anonimo veneziano** - Frank Pourcel. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Undercover lover** - Debbie Jacobs. **Musica** - New Trolls. **Tired of toein' the line** - Rocky Burnette. **Lie to me** - Dirty Looks. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **Guapparia** - Franco Califano. **Gipsy** - Number One Ensemble. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Stella d'argento** - I Dragoni. **I don't like mondays** - The Boomtown Races. **Just for fun** - Dan Hartman. **Rockoccodrillo** - Edoardo Bennato. **Free ride** - Dan Hartman

18/DISCOTECA
Lowdown - Boz Scaggs. **Good thang** - Faze O. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Vip** - Trammps. **Nycnyusa** - Fatback Band. **I believe in music** - Mass Production. **Fruit music** - Lonnie Liston Smith. **Days in our lives— Mr. Magic** - Grover Washington. **Zanzibar** - Earth Wind and Fire. **Cloudy T. L. C.** - Average White Band. **In the middle of the road— Come together** - Gladys Knight. **Shake your pants** - Cameo. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Now is the time** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Hostage** - Harold Melvin and The Blue Notes

20/CONCERTO
It's necessary - Jimmy Smith. **Mitsy** - Wes Montgomery. **Party's over** - George Benson. **Brazilian beat** - Barney Kessel. **Matita pere** - Antonio Carlos Jobim. **Triste** - Joao Gilberto. **Dindi** - Mandrake Som. **Zanzibar** - Sergio Mendes and Brasil 77. **Meditaçao** - Herbie Mann. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **Passato, presente** - Lucio Dalla. **Modena** - Antonello Venditti. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Festival do samba** - Os Caretas. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Autumn leaves** - Johnny Hodges

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Knoghts of fantasy** - Eumir Deodato. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Who do you love** - The Pointer Sisters. **Vibrafinger** - Gary Burton. **In the summertime** - Herbie Mann and Fire Island. **Undertango** - Astor Piazzolla. **Brazil (Aquarela do Brasil)** - Elis Regina. **Preludio op. 28 n. 4** - Giampiero Reverberi. **I'd like to teach the world to sing (In perfect harmony)** - The Ray Conniff Singers. **Arriba quemando el sol** - Inti-Illimani. **There is a fountain filled with blood** - Aretha Franklin. **Move** - Stan Getz. **Stars fell on Alabama** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong. **You stepped out of a dream** - Kenny Clarke e Francis Boland. **Ouverture** - Bill Conti. **Al piano bar di Susy** - Eduardo De Crescenzo. **Midnight** - Passengers. **You are the sunshine of my life** - Grover Washington Jr. e orch. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **Sleepy lagoon** - Robert Denver. **Dit-il, dit-elle** - Juliette Greco. **Ti guarderò nel cuore (More)** - Peter Nero e orchestra. **Non mi dire chi sei** - Umberto Bindi. **Carnival do Rio** - 101 Strings. **Chega pra la** - Maria Creuza. **Agua de beber** - Antonio C. Jobim e compl. **The whole mess** - Mario Castro-Neves

Una casa
per viverci
felici.

Una casa
per investire
i risparmi.

Per realizzare
immediatamente
il tuo alloggio,
la tua casa.

*TANTE, TANTE
PROPOSTE
PER TUTTI!*

**PROMOZIONI
IMMOBILIARI**

UTIP AT

■ **TORINO:**
Via Ponza, 2
Tel. (011) 53.11.86

■ **ASTI:**
P.zza Statuto, 5
Tel. (0141) 55.675

ESTATE...
**VIAGGI - VACANZE
IN AEREOPULLMAN
IN PARTENZA DA NAPOLI
da giugno a settembre**

proposte

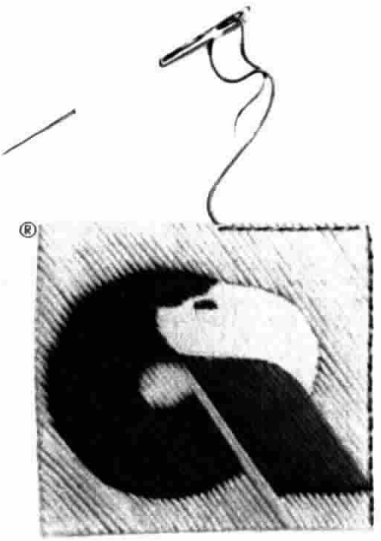
Gitana tour
VIAGGI E CORDIALITA'

SICILIA - 8 gg.	L. 420.000
GARGANO - 2 gg.	L. 88.000
PUGLIA - 2 gg.	L. 68.000
ELBA - 4 gg.	L. 196.000
GIGLIO - 2 gg.	L. 66.000
PONZA - 3 gg.	L. 118.000
TREMITI - 2 gg.	L. 69.000
ASSISI E GUBBIO - 2 gg.	L. 88.000
FESTIVAL DEI DUE MONDI - 2 gg.	L. 75.000
GIOSTRA QUINTANA - 2 gg.	L. 75.000
VALLE D'AOSTA - 6 gg.	L. 295.000
NAVIGAZIONE SUL PO - 3 gg.	L. 142.000
SARDEGNA - 8 gg.	L. 420.000
VENEZIA E GARDA - 5 gg.	L. 280.000
DOLOMITI E VENEZIA - 8 gg.	L. 368.000

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI
PRESSO TUTTE
LE AGENZIE DI VIAGGIO
OPPURE TELEFONANDO A:**
GITANA TOUR
**AGENZIA VIAGGI E TURISMO
(081) 24.19.12 - 36.00.25
Piazza Muzii, 18 - Napoli**

Futura

ALASIA
pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura,
guarnizioni di ogni tipo
pelliccette per bambino
riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA
tutto in pellicceria
Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

MAGAZZINI
ROSSELLA

●

**CENTRO
MOQUETTES**

**MESSA IN OPERA CON
OPERAI SPECIALIZZATI**

●

**TAPPETI PERSIANI
ORIENTALI E NAZIONALI**

●

**GRANDE ASSORTIMENTO
DI TENDAGGI E TESSUTI
PER L'ARREDAMENTO**

●

**• BIANCHERIA • CORREDI
• ALBERGO • CASA**

●

NEGOZIO BLU BASSETTI

●

MAGAZZINI
ROSSELLA

**CORSO MAZZINI,119
Tel.0984/29572
COSENZA**

La rivolta del videodipendente

(segue da pag. 41)

ne " come scollamento dalle ragioni per cui devi continuare a vivere è una cosa che ti accompagna ».

— « Telefonami tra vent'anni » ha un po' il sapore di alcuni brani di « Automobili » o di « Futura »...

« ... Il testo l'ho finito la notte che l'ho incisa. Mi sono molto divertito a farla in quanto io sono un videodipendente e mi rendo perfettamente conto che posso sopravvivere a molte cose ma difficilmente potrò (e l'uomo potrà) sopravvivere ai vari sistemi di comunicazione, che, fra le cose negative, portano ad un gravissimo condizionamento (fra quelle positive c'è comunque l'omologazione dell'individuo). E allora, siccome credo che un appuntamento importante sia quello che ognuno ha con se stesso per conservare intatte le possibilità di trasformarsi in qualcosa di nuovo e vivere gli anni che devono venire, bisogna prendere dei provvedimenti, difendere la propria diversità, addirittura alimentare la propria individualità... soprattutto difendere anche quel minimo di memoria che significa anche autonomia, libertà. Se non sei più capace di ricordare, o se non riesci più a scrivere perché usi i telecomandi, o non sei più abituato a leggere perché vedi, perdi delle difese antropologiche. Oh, per carità, io non sono mica contro la televisione... però è meglio non morirci dietro ».

PIERGIUSEPPE CAPORALE

DISCOGRAFIA QUASI COMPLETA

E' abbastanza difficile ricostruire le uscite discografiche a 45 giri. In ogni caso pensiamo che sia sufficiente citare gli ellepì (a parte « Ma come fanno i marinai / Cosa sarà » con De Gregori).

- Canzoni da ricordare
- Terra di Gaibola
- Storie di casa mia
- Il mio stomaco, la mia testa, il mio cuore
- Il giorno aveva cinque teste
- Dalla/De Gregori/Monti/Venditti dal vivo a Bologna (2 LP)
- Anidride solforosa
- 4 marzo 1943 e altre storie
- Automobili
- Com'è profondo il mare
- Lucio Dalla
- Banana Republic (con Francesco De Gregori e Ron)
- Dalla
- Q-disc

Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.

Ogni volta che pulisci il lavandino con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate?

Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare, perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:

è polvere liquida.

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Hit Parade - *domenica, ore 21,45.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(2)	2	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(4)	3	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(3)	4	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(8)	5	**Woman** - John Lennon (Geffen/WEA)
(7)	6	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(13)	7	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(5)	8	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(6)	9	**Sarà perché ti amo** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(10)	10	**On enight affaire** - Spargo (Baby Records)

DISCHI CALDI		
(9)	11	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(14)	12	**Tunnel of love** - Dire Straits (Vertigo)
(n)	13	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(n)	14	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/Wea)
(16)	15	**Daniela** - Christian (Polygram)
(20)	16	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
(17)	17	**Beng** - Patrizia Pellegrino (CGD)
(11)	18	**Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Itmania/Fonit)
(12)	19	**Johnny and Mary** - Robert Palmer (Ricordi)
(18)	20	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	1	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	2	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(3)	3	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(4)	4	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(9)	5	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(7)	6	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(6)	7	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(5)	8	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(10)	9	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(11)	10	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)

DISCHI CALDI		
(12)	11	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(13)	12	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(8)	13	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(14)	14	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(15)	15	**Tutto Sanremo '81** - Vari (Polydor)
(n)	16	**Estasi clamorosa** - Donatella Rettore (Ariston)
(17)	17	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(18)	18	**Sensitive & Delicate** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(19)	19	**Pooh 1978/1981** - Pooh (CGD)
(n)	20	**F. S.** - New Trolls (Fonit Cetra)

** Precedente posizione in classifica.*

Molto italiana questa stagione della canzone: Celentano e la Rettore salgono le classifiche mentre Claudio Baglioni conquista Strada facendo *il primo posto dei 33 giri*

Trasmesse da « Radiodue » e « Discoring » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della LCM di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1 **Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
2 **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
3 **Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
4 **Semplice** - Gianni Togni (CGD)
5 **Miss Manhattan** - Metropole (CGD)
6 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
7 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
8 **Daniela** - Christian (Polygram)
9 **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
10 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
11 **Bi bup** - Gianna Nannini (Ricordi)
12 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
13 **Piccolo amore mio** - Franco Dani (Vedette)
14 **Gioca jouer** - Claudio Cecchetto (Hit)
15 **L'alternativa** - A. Radius (CGD)

45 STRANIERI

1 **Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
2 **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
3 **Paradise** - Change (WEA)
4 **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
5 **A woman needs love** - Ray Parker & Raydyo (Arista)
6 **Stars On** - Stars On (Atlantic)
7 **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
8 **Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
9 **Shaddap you face** - Joe Dolce (Polygram)
10 **In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)
11 **All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
12 **To cut a long story short** - Spandau Ballet (RCA)
13 **Tight** - Con Funk Shun (Mercury)
14 **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
15 **Feel it** - Revelation (Durium)
16 **One night affair** - Spargo (Baby Records)
17 **Main dans la main** - Elli & Jacno (WIP)
18 **Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
19 **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
20 **Falcon/Slide** - Rah Band (CGD)
21 **All those years ago** - George Harrison (Dark Horse)
22 **Funky be bop** - Vin Zee (Full Time)
23 **Living inside myself** - Gino Vannelli (Ricordi)
24 **It's a love thing** - Whispers (Solar)
25 **Can you handle it** - Sharon Redd (Prelude)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1 **The dude** - Quincy Jones (A & M)
2 **Face value** - Phil Collins (WEA)
3 **A woman needs love** - Ray Parker & Raydyo (Arista)
4 **Le mie strade** - Gianni Togni (CGD)
5 **Icaro** - Renato Zero (RCA)
6 **Miracles** - Change (WEA)
7 **All American girls** - Sister Sledge (Cotillon)
8 **Italian graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
9 **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
10 **Lio** - Lio (CGD)
11 **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
12 **Deus** - Adriano Celentano (Clan)
13 **Delegation** - Delegation (Ariola)
14 **Rainbow team** - Rainbow Team (Full Time)
15 **Double fantasy** - John Lennon (WEA)
16 **Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
17 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
18 **Tout va santer** - Elli & Jacno (WIP)
19 **Finardi** - Finardi (Cicogna)
20 **Touch** - Con Funk Shun (Mercury)
21 **Everything is cool** - T Connection (Capitol)
22 **Journes of glory** - Spandau Ballet (Crysalys)
23 **Visitors** - Visitors (Rockland)
24 **Imagination** - Whispers (Solar)
25 **Sandinista** - Clash (CBS)
26 **Panama e dintorni** - Ivano Fossati (RCA)
27 **Let am dance** - Love Unlimimited Orch. (Unl. Gold)
28 **Sharon Redd** - Sharon Redd (Prelude)
29 **Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
30 **Making movies** - Dire Straits (Vertigo)

COLONNE SONORE

1 **Casablanca**
2 **Cabaret**
3 **Nashville**
4 **All that jazz**
5 **Manhattan**
6 **Lili Marleen**

Con Condon parata di assi

Una parata di vecchi campioni del jazz tradizionale alle prese con una serie di temi poco meno che « classici »: *At the Jazz Band Ball, Ballin' the Jack, The Sheik of Araby, Jazz Me Blues, St. Louis Blues*, ecc. Questo è, in pratica, il microsolco « Here is Eddie Condon » (KLJ 20018) edito dalla Durium. Condon, morto nel '73 dopo una lunga malattia all'età di 69 anni, era un ottimo chitarrista, ma il suo ruolo principale a New York fu, per oltre tre decenni, quello del catalizzatore. Nel suo « show » passavano i migliori musicisti, bianchi o neri che fossero, innamorati come lui del jazz d'una volta. Il disco riunisce incisioni del 1944 con varie formazioni nelle quali s'alternano trombe e cornette come Max Kaminsky, Bobby Hackett, Oran « Hot Lips » Page, Rex Stewart, tromboni come Miff Mole e Benny Morton, pianisti come Gene Schroeder e Willie « The Lion » Smith, il clarinettista Pee Wee Russell, il batterista Sonny Greer e altri. Lo stesso Eddie Condon è il chitarrista di tutti i gruppi, ma la maggior parte dello spazio è lasciata agli altri improvvisatori.

★★★ S. G. B.

Nuovo gruppo per Gary

Un eccellente LP del quartetto di Gary Burton pubblicato dalla ECM: « Easy As Pie » (1184). E' la prima uscita in disco con un gruppo d'una certa consistenza da parte del famoso vibrafonista-compositore dopo un lungo periodo di « jazz da camera » fatto di imprese solitarie e di duetti con i pianisti Chick Corea e Keith Jarrett. Burton, 38 anni, è di Anderson, Indiana, e prima di mettersi in proprio s'era fatto un nome suonando con George Shearing e con Stan Getz. Insegnante al Berklee College, è uno dei pochi personaggi di primo piano del jazz contemporaneo che non siano schierati sulle posizioni dell'avanguardia senza per questo seguire la strada degli « apparentamenti » col rock. Nel quartetto del nuovo disco ritrova un compagno dei vecchi tempi, il bassista Steve Swallow, e allinea il sax contralto Jim Odgren e il batterista Mike Hyman. I brani eseguiti sono *Reactionary Tango* di Carla Bley, *Tweek* e *Stardancer* di Corea, *Blame it on my Youth* di Oscar Levant, *Summer Band Camp* di Mick Goodrick e *Isfahan* di Ellington e Strayhorn.

★★★★ S.G.B.

I giochi di Lio

Ecco « Lio » (Ariola-CGD Arl 39099), primo microsolco grande della cantante adolescente che col 45 giri di *Amoureux solitaires* è diventata primatista di vendite in tutta Europa, dopo aver fatto saltare il banco in Francia e in Belgio. 17 anni, vocina infantile ma intonatissima, accento dal leggero aroma esotico (la famiglia è d'origine portoghese). Lio sembra aver riportato in auge il momento magico che la canzone di lingua francese ebbe ai tempi dello « yè-yè » con Françoise Hardy e con la Sylvie Vartan prima maniera. L'album, che agli amanti dei giochi offre anche vestitini da ritagliare e da adottare alla figuretta di Lio come fosse la bambola Barbie, riporta naturalmente *Amoureux solitaires* e altre fortunate composizioni-filastrocca come *Amicalement votre, Banana Split, Speedy Gonzales*, ecc., confezionate per la giovanissima vedette da Hagen Dierks, Jay Alanski, Elli Medeiros e Jacno. C'è anche un temerario omaggio alla memoria di Billie Holiday con *You go to my Head*, ma è meglio lasciar perdere.

★★★ S. G. B.

I quattro di Dalla

Anche il grande Dalla tenta la strada del Q-disc. E' di questi giorni l'uscita infatti di « Lucio Dalla » (RCA PG 33420). Quattro brani nuovi di zecca di cui tre scritti da Dalla ed una da Carole King, questo ultimo è solo strumentale e vede la presenza di Dalla che suona il clarinetto e che si esibisce nei suoi personali vocalizzi. Il mini album certamente riscuoterà consensi da parte dei patiti « dalliani ». Infatti i brani ripropongono le collaudate atmosfere sonore care al cantautore bolognese. Rispetto all'ultimo 33 giri non sembra che si notino novità. Quasi si ha la sensazione che sia la prosecuzione del discorso iniziato appunto con il precedente LP. Certo un qualche cosa si intravede, per esempio i suoni più sostenuti e i testi più duri, quasi provocatori. Un disco insomma che ha tutte le caratteristiche di essere di transizione, preludio ad una svolta che potrebbe essere salutare per lo stesso Dalla. I titoli che compongono questo Qdisc sono *Telefonami tra vent'anni, Madonna disperazione, Ciao a te* e *You've got a Friend*.

★★★ M. C.

Ballare col karatè

Nel mondo discografico il periodo estivo è caratterizzato dall'uscita di prodotti leggeri, orecchiabili, ballabili. Ogni anno il gran caldo porta motivi spensierati, divertenti e curiosi. Rispettando appunto la norma ecco l'uscita di questo *Karatemusic* (KMNP 1000). Non è più sufficiente la musica ska, il rock, il reggae per ballare. Ora è giunto, così dice scherzosamente l'autore di questo disco, Giuseppe Cirillo, il momento della danza a ritmo di karatè. Secondo sempre questo interprete di origine thailandese, anche cintura nera, la karatemusic è una valida risposta alle abitudini occidentali, ai suoni anglo-americani, ai balli alla Travolta. Basta ascoltare le melodie di questo cantautore per respirare aria orientale. Come un santone Cirillo propaganda questa sua filosofia cioè ballare con padronanza e conoscenza del corpo e dello spirito. Già è stato a *Sabato sport* e a *Domenica in*... Inoltre ha in programma una serie di concerti in Italia sperando che nelle discoteche imperi la karatemusic.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

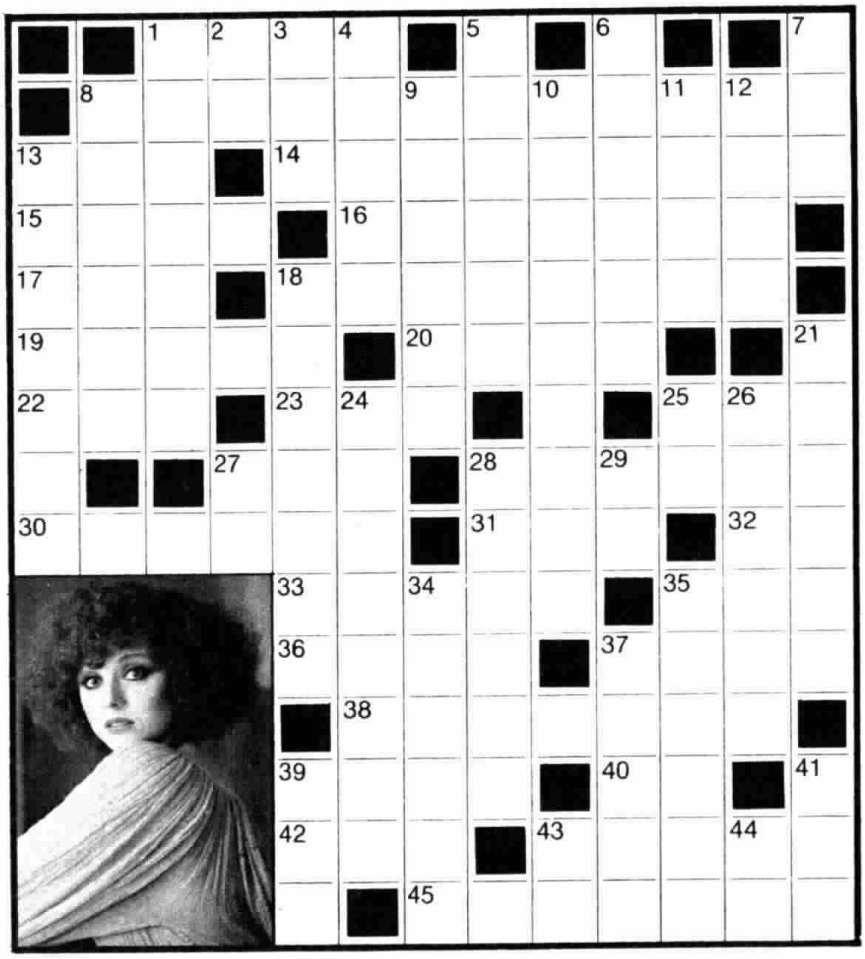
Fresca.
A cominciare dall'uovo.

Mayonnaise da tavola Kraft.
Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio di semi di girasole, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Buona, tanto da chiamarsi Mayonnaise da tavola.

KRAFT

cose buone dal mondo

CRUCIVERBA



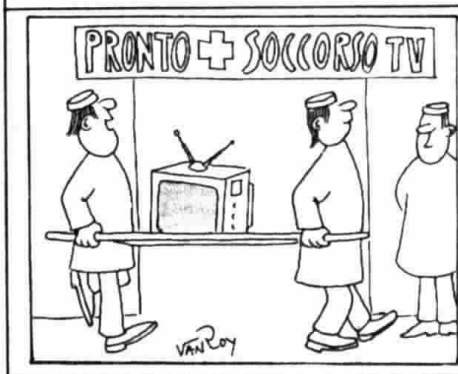
ORIZZONTALI: **1.** Ci informa da Mosca - **8.** Non hanno pa ti principali - **13.** Spaccio di alcoolici - **14.** Ce l'ha data anche Ave Ninchi - **15.** Il cantante Graziani - **16.** Lo ha impersonato Luigi Proietti - **17.** Santo in certi casi - **18.** L'attrice raffigurata nello schema - **19.** Buia spelonca - **20.** Solidi con una punta - **22.** Vale anche questo - **23.** Donne da condannare - **25.** Segno che moltiplica - **27.** Il Ferrer attore - **28.** Nei treni ve ne sono due - **30.** Precise, prive di errori - **31.** Impone di fermarsi - **32.** Utile senza vocali - **33.** Si manifesta a colpi - **35.** Preposizione articolata - **36.** Prefisso per contro - **37.** Amato o costoso - **38.** Il nome della Vanoni - **39.** Monti della Sicilia - **40.** L'attore Pacino - **42.** Ragioniere in breve - **43.** Cary del cinema - **45.** Nome di donna.

VERTICALI: **1.** Nino noto comico - **2.** Sigla di Arezzo - **3.** Viene prima di domenica (abbrev.) - **4.** Lo sono coloro che... non ne possono più - **5.** La regione con Verona - **6.** Pregiate pellicce - **7.** Personaggio dei cartoni animati in TV - **8.** Liliana regista - **9.** Si misura alle reclute - **10.** Ve ne sono di arboricole - **11.** Acqua in sifoni - **12.** Piccoli complessi - **13.** Sorta di sacche - **18.** Il nome di una Goggi - **21.** Beppe comico - **24.** Il nome della Giorgi - **25.** Iniziali di Stoppa - **26.** Lo stesso che forestiera - **27.** Consonanti per metà - **28.** Stefania attrice - **29.** Atto a metà - **34.** Lo è anche... Bia - **35.** Telefilm di successo in TV - **37.** Nome di donna - **39.** Periodo della storia - **41.** Cresce di continuo - **43.** Iniziali di Paoli - **44.** Le prime di Nichetti.

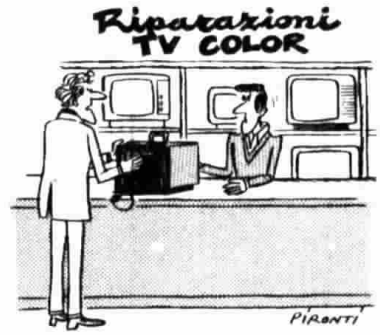
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo si sogna al Tour, unico italiano in gara. Non ci sono i Moser, i Saronni, i Battaglin. E lui è costretto a pedalare dietro le mitiche ombre di Bottecchia e di Coppi. Tra una tappa e l'altra Geo invia lettere di fuoco a De Zan: « Perché non ci sei con le tue telecamere mobili? Questa è la corsa più bella del mondo! Io attualmente sono in fondo alla classifica, ma arriverò lo stesso ai Campi Elisi e passerò sotto l'Arco del Trionfo. Ci sarai quel giorno a intervistarmi? Dai, Adriano, fatti mandare a Parigi per il 19 luglio, l'ultima tappa del Tour ». Un'altra lettera Geo la spedisce al direttore della *Gazzetta dello Sport*: « Caro Palumbo, voi parlate soltanto del Giro d'Italia e mi lasciate a pedalare tra i grandi del passato: i Bobet, gli Anquetil, i Merckx, i Bartali, i Coppi, i Gimondi. Promettimi adesso che ti batterai per rendere obbligatoria la partecipazione del nostro ciclismo al Tour 1982. Gino, sono stanco di arrivare ultimo! E guarda che non correre il Tour è come se nel calcio la Juve si rifiutasse di affrontare la Coppa dei Campioni. Tanti saluti da Geo, il più beato degli ultimi e meritevole a indossare la maglia gialla, domenica 19, ai Campi Elisi ».



— Un buon intervento sul tubo catodico!

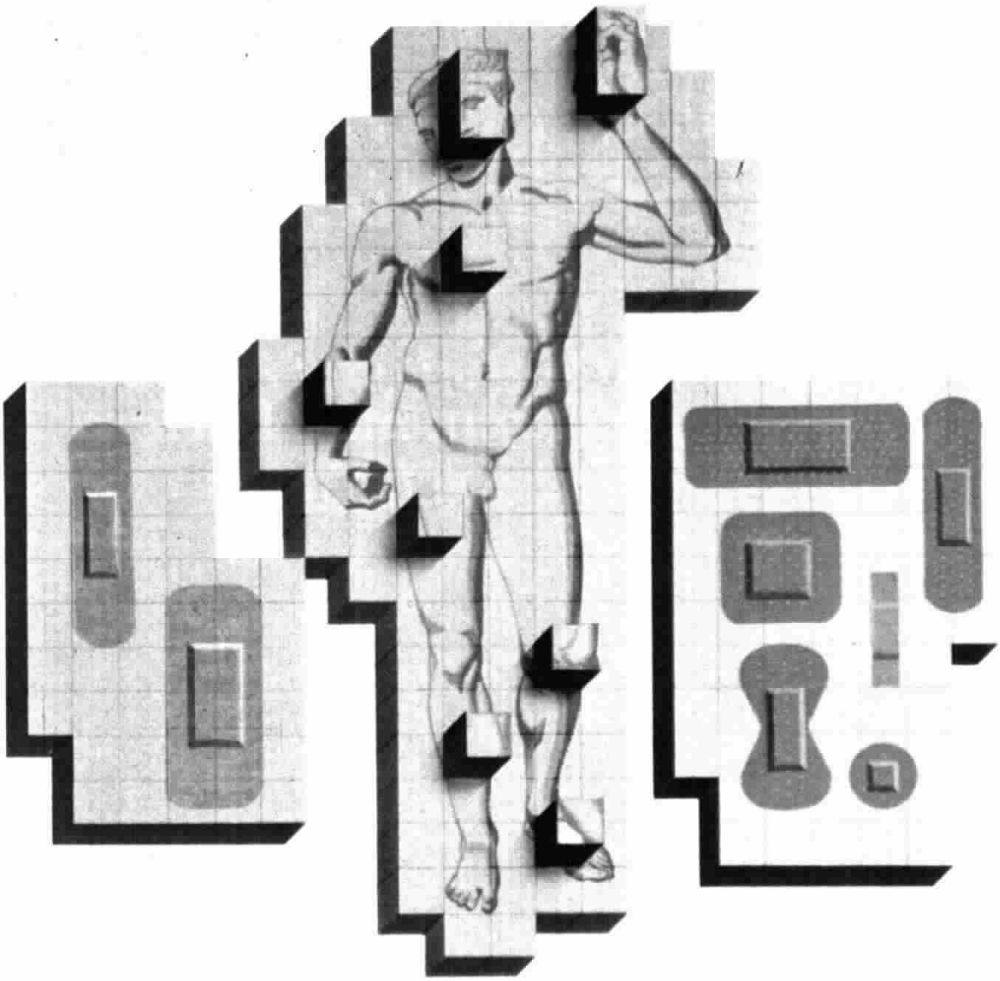


— Ha preso un po' di pioggia durante un picnic: i colori stingono

TEE WEE

di MIG

Tutto può essere "arricchito"
quando il sapore è Sottilette Kraft.
Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera
KRAFT
cose buone dal mondo
EMMENTAL BAVIERA
KRAFT
Sottilette
ogni fetta è un pacchetto
10
FETTE



Ansamed®

la prima linea di cerotti che tratta in modo diverso esigenze diverse di pelle e di medicazione

Ansamed ipoallergico
- **per parti delicate del corpo e per pelli sensibili**
- **per ferite che richiedono medicazioni frequenti.**

È molto ben tollerato dalla pelle, è idrorepellente, aderisce perfettamente ed è molto permeabile all'aria grazie al suo speciale supporto in tessuto non tessuto.

Ansamed impermeabile
- **per medicazioni spesso a contatto con l'acqua**
- **per chi necessita di una protezione più resistente.**

Ha una garza che protegge e non si attacca alla ferita e un supporto perforato che lascia traspirare la pelle.

SOLO IN FARMACIA

BDF medical

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

« Virgilio illustrato »

« *Ho letto sul* Radiocorriere TV *l'articolo in cui si ricorda il poeta Virgilio e la considerazione di cui lo circondò il cristianesimo... Si preparano celebrazioni per il bimillenario della sua morte che cadrebbe quest'anno. Faccio osservare che un più esatto computo degli anni, invece, fa coincidere questo bimillenario con il 1982...* » (Sandro Testa - Napoli).

Conosco la questione sollevata da qualche storico, perché nel computo non sarebbe stato tenuto conto dell'anno 0 tra il prima e il dopo Cristo, per cui il bimillenario slitterebbe di un anno. E' l'eterna questione: l'anno 1900 completa il secolo XIX o inizia il XX? E il 2000, completa il secolo XX oppure inizia il XXI? La stessa questione si presentò nell'anno bimillenario della nascita di Virgilio, il 1930. Ma il poeta nacque nel 70 avanti Cristo: 70 + 1930 = 2000! Come 19 (anni della morte) + 1981 = 2000! Ugualmente per il bimillenario della nascita di Augusto, nel 1937. Era nato nel 63 avanti Cristo, dunque 63 + 1937 = 2000. Bisogna poi tener conto che lo stesso calcolo dell'inizio dell'era cristiana oscilla di alcuni anni. Credo, tuttavia, che l'importanza di queste celebrazioni non debba consistere in queste ricostruzioni cronologiche, sempre un po' approssimative per quanto si abbia il dovere di renderle esatte. Del resto, il giorno di nascita di Virgilio è il 15 ottobre e niente proibisce di protrarre le celebrazioni lungo il 1982. Così io so che farà la Biblioteca Vaticana con la grande mostra per il bimillenario virgiliano da questo luglio. La prestigiosa mostra è intitolata « Virgilio illustrato » ed è allestita nei Salone Sistino. Gli organizzatori vi hanno lavorato per circa tre anni. S'intitola « Virgilio illustrato » per l'eccezionale taglio visivo attraverso le illustrazioni di codici e libri che vanno dal secolo V fino al 1900 e che daranno un'idea vasta di quelle che, lungo i secoli, sono state le intepretazioni dell'opera virgiliana. La mostra si articola in quattordici bacheche che conterranno oltre duecento pezzi esposti nella migliore visibilità possibile. Innanzitutto i codici. Dei sette esistenti nel mondo del secolo V (sull'edizione critica di Valerio Probo del I secolo, naturalmente perduta), cinque sono in possesso della Biblioteca Vaticana e due di essi sono illustrati. Saranno anche esposte: una serie di incisioni su Virgilio che vanno dal 1600 al 1900 e le edizioni illustrate della *Divina Commedia* che si occupano del poeta.

Quello della Biblioteca Vaticana è un intervento veramente prestigioso e irripetibile nelle manifestazioni del bimillenario del poeta latino, non solo per onorare la sua alta figura morale pur nel contesto pagano, ma anche per rendere omaggio al padre di quella lingua che tanto servì per la diffusione del messaggio cristiano ed è ancora la lingua ufficiale e universale della Chiesa. Speriamo, anzi, che questo bimillenario richiamerà l'attenzione di tutti gli uomini di cultura, ma soprattutto del mondo cattolico, sul valore di quella lingua.

Il bambino dopo Spock

« Come allevare un bambino privo di complessi e di nevrosi? ». Fu proprio a questa domanda che Benjamin Spock, il noto pediatra americano, intese rispondere negli anni Sessanta scrivendo una serie di libri che presto sarebbero diventati tra i più letti non solo dai genitori americani ma anche da tutti quelli di Paesi più avanzati dell'Occidente.

Non più proibizioni, ma libertà, ambienti a propria misura, autogestione, possibilità di scelta dal cibo agli abiti, ai giocattoli.

Questi i nuovi principi formulati da Spock, pena la crescita di bambini complessati e nevrotici.

Anche molti genitori italiani, adottarono le teorie di Spock.

Alla tradizionale educazione di tipo « autoritario » molte famiglie sostituirono così un'altra di tipo « permissivista », secondo l'interpretazione che avevano dato alle teorie esposte nei libri di Spock.

Ma ben presto si accorsero che anche questo nuovo tipo di pedagogia non era migliore di quella tradizionale.

I bambini di Spock non avevano meno difetti e complessi di quelli cresciuti all'insegna del vecchio sistema autoritario. *Genitori e bambini dopo Spock* di Mario Mariani e Pier Franco Zanchetta (dal 13 luglio, ogni giorno da lunedì a venerdì, allle ore 20,10, su TV 3) illustra l'influenza che le teorie di Spock hanno avuto in Italia, dal grande successo iniziale alle critiche e ai ripensamenti.

Lo stesso pediatra americano è ultimamente tornato sull'argomento per rispiegare le sue teorie tanto fraintese.

Gli incidenti nell'infanzia

In Italia la casistica di incidenti occorsi a bambini che non superano i 4 anni è molto alta.

Ma a chi attribuirne la colpa? Ai genitori che non eserciterebbero una sufficiente sorveglianza? Oppure alla scarsa diffusione di misure di sicurezza nelle case, nella costruzione di mobili, o nei giocattoli?

Gli incidenti dell'infanzia di Lucia Ferrante (ogni giorno, da lunedì a venerdì, su TV 3, alle ore 20,05, dal 20 luglio) denuncia la carenza in Italia di un'adeguata legislazione nel settore, molto avanzata invece in Paesi quali la Svezia e la Gran Bretagna.

In Gran Bretagna esistono addirittura da anni Comitati che controllano tutti quei prodotti immessi sul mercato dall'industria ad uso e consumo dei più piccini.

MONICA BERNATH

Con Bagnoschiuma VIDAL c'è una maglietta per te.

Una maglietta, ma non la solita maglietta. Per un'estate sotto il segno del cavallo. Come averla? Innanzitutto devi comprare Bagnoschiuma Vidal.

Sulla confezione troverai i punti garanzia: 15, 30, 60 a seconda del formato. Ne occorrono 60. Ritagliali e spediscili in busta insieme al tagliando debitamente compilato.

Quando ti arriverà a casa la maglietta pagherai 2.000 lire in contrassegno al postino. A questo punto hai tutti gli ingredienti di un'estate super: Bagnoschiuma Vidal e la maglietta del cavallo bianco.

LE FIBRE GREZZE RITORNANO NELL'ALIMENTAZIONE

A causa dei moderni procedimenti di raffinazione, molta parte delle fibre grezze viene eliminata dagli alimenti.

In base alle recenti ricerche mediche, esperti della nutrizione hanno dimostrato l'utilità di tali fibre per favorire il funzionamento dell'apparato digerente.

È consigliabile, oltre all'utilizzo di prodotti naturali particolarmente ricchi di fibre grezze, integrare l'alimentazione quotidiana con una razione di Kellogg's All-Bran a base di crusca (la crusca è costituita dagli strati esterni del grano di frumento).

Kellogg's All-Bran è insaporito con zucchero, sale e malto; cotto a vapore viene ridotto in forma di bastoncini e tostato al forno.

KAB si può stemperare nello yogurt, nei frullati di frutta, oppure aggiunto alle minestre, alla carne degli hamburgers, ai ripieni, alle polpette, alla farina di granoturco per fare la polenta, oltre a rientrare nell'impasto di dolci gustosi e sani.

I modi di consumare Kellogg's All-Bran sono molti; ne proponiamo alcuni che renderanno più gradevole l'inserimento delle fibre grezze nella dieta quotidiana.

PLUM CAKE ALLE SPEZIE

Ingredienti per 6 persone: 250 gr. di farina, 60 gr. di All-Bran Kellogg's, 2 uova, 150 gr. di burro, 8 cucchiai di miele, 100 gr. di uvetta, un cucchiaio raso di cannella in polvere, un cucchiaino di semi di anice ridotti in polvere, una bustina di lievito, un bicchiere di latte.

Lasciate ammorbidire il burro, quindi lavoratelo in una terrinetta con il miele sino a renderlo spumoso.
Unite le uova e mescolate vigorosamente sino ad ottenere una crema omogenea; incorporate a questa l'All-Bran ammorbidito con il latte caldo e amalgamate bene il tutto.
Setacciate la farina ed incorporatela a poco a poco all'impasto mescolando continuamente.
Unite ora le spezie e l'uvetta che avrete fatto ammorbidire in acqua tiepida, quindi asciugata e passata leggermente nella farina.
Per ultimo unite il lievito.
Versate il composto in uno stampo per plum cake imburrato, ponete in forno già caldo (200°) e fate cuocere per circa 30 minuti.

CROSTATA DI ANANAS ROVESCIATA

Ingredienti per 7 persone: 200 gr. di farina, 100 gr. di All-Bran Kellogg's, 200 gr. di zucchero, 2 uova, 150 gr. di burro, una bustina di lievito, 8 fette di ananas sciroppato, ciliegine al maraschino, un bicchiere di latte.

Lasciate ammorbidire lo zucchero e lavoratelo poi con lo zucchero sino ad ottenere una crema spumosa.
Unite a questa le uova e battete vigorosamente sino ad amalgamare bene gli ingredienti.
Incorporate ora l'All-Bran ammorbidito con il latte caldo.
Setacciate la farina e aggiungetela a poco a poco all'impasto mescolando continuamente.
Per ultimo unite il lievito.
In uno stampo imburrato disponete i tranci di ananas lungo i bordi e uno al centro, quindi versate su questi l'impasto.
Ponete in forno già caldo per circa 35 minuti. A piacere decorate con le ciliegine.

DOLCE ALLE PESCHE

Ingredienti per 6 persone: 200 gr. di farina, 100 gr. di All-Bran Kellogg's, 150 gr. di zucchero, 2 uova, 100 gr. di margarina, 4 pesche a pasta gialla oppure una lattina di pesche sciroppate di circa 400 gr., 1 bicchiere circa di latte.

Sbucciate le pesche e privatele del nocciolo, quindi affettatele a spicchi.
Imburrate uno stampo rettangolare (13x23), passatelo con un velo di farina e sul fondo di questo distribuite le pesche.
In una terrina ammorbidite l'All-Bran con il latte caldo; incorporate a questo le uova, la margarina ammorbidita e lo zucchero.
Mescolate energicamente sino a che gli ingredienti non saranno ben amalgamati.
Mescolando con un cucchiaio di legno, incorporate ora il composto nella farina setacciata e continuate a mescolare sino a che l'impasto sarà completamente omogeneo.
Versate il tutto nello stampo dove avete già distribuito gli spicchi di pesche.
Ponete in forno ben caldo per circa 35 minuti.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Escogiterete una trovata geniale, atta a far muovere con più dinamismo la situazione. Il rispetto non mancherà e anche l'ammirazione. Giorni ottimi: 12, 13 e 14.

21 aprile-21 maggio

Ascoltate e seguite i consigli di un amico sincero. Nervosismo da controllare per non creare dei guai maggiori. L'incertezza non vi aiuterà. Giorni buoni: 14, 15, 18.

22 maggio-21 giugno

Una pausa vi consentirà di ripensare sul da farsi. Niente precipitazioni, ma analisi della situazione. Ogni spunto sia preso al volo. Giorni fausti: 12, 14 e 16.

22 giugno-23 luglio

Siate cauti nelle parole e in certi casi affidatevi agli scritti. Vantaggi sul lavoro, comunque non adagiatevi sugli allori. Inviti da accettare. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

24 luglio-23 agosto

Cercate di vincere la vostra natura indecisa. Si presenteranno occasioni per una collaborazione, tuttavia state attenti e aprite bene gli occhi. Giorni fausti: 13, 15, 16.

24 agosto-23 settembre

Una decisiva vigilanza risolverà in gran parte alcuni assilli. Dovrete cambiare abitudini e rivedere e ritoccare molti piani perché diano risultati. Giorni favorevoli: 12, 15, 17.

24 settembre-23 ottobre

Troppa ostinazione rischia di paralizzare la fortuna. Essere di carattere è bene, ma senza esagerazione. Abbiate cura del vostro corpo. Giorni ottimi: 13, 14, 18.

24 ottobre-22 novembre

Viaggiate e osate senza incertezze e rimpianti. Siate pronti a riprendere la lotta che vi condurrà certamente alla vittoria finale. Non sbilanciatevi. Giorni buoni: 14, 15, 17.

23 nov.-21 dicembre

Riceverete delle visite pesanti, ma interessanti. Sappiate cavarvela senza tanti preamboli. Ascoltate, osservate e deliberate con calma. Giorni buoni: 12, 13 e 14.

22 dicembre-20 gennaio

Vi chiederanno dei favori che sarà meglio elargire. Inviti da accettare. Evitate la diffidenza e l'indiscrezione. Il momento è particolarmente felice. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

21 gennaio-18 febbraio

Niente preoccupazioni, perché la fortuna sarà dalla parte vostra. Raggiungimento della meta e premio per gli sforzi compiuti. Offerte in arrivo. Giorni ottimi: 12, 14, 16.

19 febbraio-20 marzo

Lancerete un piano intelligente e pratico ma cozzerete contro la mediocrità di un superiore. Siate pazienti e otterrete il successo. Giorni fausti: 16, 17 e 18.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 12 al 18 luglio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'economia 30 anni dopo di P. R. Andreoli. Regia di R. Bernardi. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O. C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione nella letteratura, consulenza di G. Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

pr

BAGNO SCHIUMA LYCIA PERSONA

E' un bagno schiuma diverso dai soliti bagno schiuma. La differenza la si nota subito all'uso, perché Lycia Persona ha la morbida consistenza di una crema lattea.
Una crema che nasconde un prezioso segreto. Lycia Persona infatti, mentre deterge e deodora in modo profondo e completo, idrata la pelle per renderla più liscia e più bella.
Lycia Persona, una piacevole novità per la piacevole abitudine del bagno.

GO LE FAVOLOSE BEVANDE DELLA STAR

La STAR ha pensato di affiancare alla sua nota linea di succhi di frutta « GO » tre nuovi tipi di bevanda, vale a dire: « aranciata », « tè al limone » e « latte al cacao ».
Quest'ultime non sono confezionate nelle solite bottigliette, bensì vengono vendute nei contenitori di cartone « tetra pack » muniti di apposite cannucce.
In questo modo si evita che i bambini rovescino la bevanda, si sporchino oppure che si taglino rompendo la bottiglietta.

GRANDI AMORI... EDITORIALI

Il fatto dell'anno, nel settore editoriale, si chiama Harlequin Mondadori: nuova casa editrice nata da due « grandi », come suggerisce il nome.
La Harlequin fa parte di uno dei più importanti gruppi editoriali nordamericani, mentre la Mondadori è, in Italia, il maggior gruppo editoriale librario. Ed insieme, questi due giganti, propongono, al pubblico femminile italiano, una nuova collana di narrativa romantica: la Collezione Harmony.
Ogni libro racconta una grande storia d'amore, ciascuna ambientata in un angolo di mondo diverso, con l'aggiunta di un pizzico di avventura e di esotismo.
Insomma, gli Harmony offrono alle donne un momento di pausa, di evasione, di sogno...

domenica

12 LUGLIO

TV1

13 C

Jazzconcerto

Dedicato a uno dei più prestigiosi gruppi contemporanei: l'Art Ensemble of Chicago, ovvero Joseph Jarman (in primo piano), Don Moye, Lester Bowie, Roscoe Mitchell e Malachi Favors

TV2

20,40 C

Tutto compreso

L'appuntamento serale con il varietà che ha tra gli interpreti Teo Teocoli e Massimo Boldi, Beruschi, Andy Luotto e Maria Rosaria Omaggio

TV3

17,35

Peppino Girella

Luisa Conte ed Eduardo nella prima puntata dell'originale registrato nel 1963

TV1

Dalla Chiesa delle Suore Battistine al Quartiere Aurelio in Roma

11 SANTA MESSA C

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO C

a cura di Romano Dal Forno. **Art Ensemble of Chicago Quintet.** *2ª parte*. Regia di Jean Bovon

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 AVVENTURE: C

IL FASCINO DEL RISCHIO,
IL FASCINO DEL NUOVO

a cura di Mario Saraceno. **Stella e i suoi amici scimpanzè**, di Hugo Van Lawick

17,50 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C

Viaggio su Marte. Prod.: United Artists

18 UN'ESTATE, UN INVERNO

Soggetto di Fabio Carpi e Luigi Malerba. Sceneggiatura in sei puntate di Fabio Carpi, Luigi Malerba, Antonio Saguera. Personaggi ed interpreti: Francesco Catalano *Enzo Cerusico*, Oste *Memmo Carotenuto*, Un barbone *Leopoldo Trieste*, Fiumarola *Clara Colosimo*, Primo Fiumarolo *Franco Castellani*, Secondo Fiumarolo *Enzo Liberti*, Terzo Fiumarolo *Massimo Carocci*, Una giovane italiana *Lilli Tirinnanzi*, Ufficiale tedesco *Rate Furlan*, Attendente tedesco *Renato Lupi*. Musica di Roberto Nicolosi. Scene e costumi di Giorgio Desideri. Delegato alla produzione Arnaldo Bagnasco. Regia di Mario Caiano. **Terza puntata** (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa realizzata da Nello Santi) (Replica)

19 POLIZIOTTI IN CILINDRO - I RIVALI DI SHERLOCK HOLMES C

Lettere anonime, di Balduin Groller. Sceneggiatura di Anthony Steven. Interpreti principali: Ronald Lewis, Nicola Pagett, Carolyn Jones, Michael Aldridge, Francis de Wolff, Harold Kasket, Bill Horsley. Regia di Dennis Vance. Prod.: Thames

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE AVVENTURE DI CALEB WILLIAMS C

dal romanzo di **William Godwin.** Sceneggiatura di Robert Chapman. Regia di Herbert Wise. *2ª puntata*. Personaggi ed interpreti principali: Caleb Williams *Mick Ford*, Falkland *Günther Maria Halmer*, Grimes *Arthur Brauss*, Tyrell *Stephen Rea*, Emily *Diane Stolojan*, Jenkins *Tony Haygarth*, George Williams *Franz Rudnick*, Dyer *Colin Jeavons*, Fraser *Brian Poyser*. Una produzione Rai, Telemünchen, Claridge Films Ltd, ITF Polytel Italiana

Pubblicità

21,45 HIT-PARADE C

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11 GIORNI D'EUROPA C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 VIAGGIO NELLA CULTURA TIBETANA C
(Om mani padme hum). Un programma di Sandro Spina

12,50 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO C
Disegni animati. **I tre fratelli.** Prod.: A.D.P.F. - Parigi

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 MORK E MINDY C
Mork scappa. Telefilm comico. Scritto da April Kelly, con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Joel Zwick. Prod.: Paramount

15-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT C
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
— Svizzera: Lucerna

CANOTTAGGIO: REGATE INTERNAZIONALI

— Italia: Imola

Motociclismo: Campionato Mondiale velocità

SANREMO: TENNIS
Torneo Internazionale

MONTELUPO: CICLISMO
Gran Premio Montelupo

18,55 IL PIANETA DELLE SCIMMIE C
Il cavallo da corsa. Telefilm. Una serie prodotta da Stan Hough. Sceneggiatura di David P. Lewis e Booker Bradshaw, con: Roddy McDowall, Ron Harper, James Naughton. Regia di Jack Starrett. Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT C
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 TUTTO COMPRESO C
Testi di Ferruccio Fantone, Giancarlo Magalli e Gian Carlo Nicotra, con Giorgio Ariani, Enrico Beruschi, Massimo Boldi, i Fatebenefratelli, Margherita Fumero, Gigi e Andrea, Ezio Greggio, Andy Luotto, Teo Teocoli e con Maria Rosaria Omaggio. Musiche di Detto Mariano. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Cino Campoy. Direttore della fotografia Giorgio Citton. Programma a cura di Pupi Sambati. Regia di Gian Carlo Nicotra. **Quinta puntata**

Pubblicità

21,50 CUORE E BATTICUORE C
Jonathan Hart Jr. Telefilm. Sceneggiatura di Vicki King, con: Robert Wagner, Stefanie Powers e Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

22,40 DIETRO L'OBIETTIVO C
di Carla Cerati. Regia di Oliviero Sandrini. *3ª puntata:* **Aldo e Marirosa Ballo: arredamento e still-life ovvero Ballo & Ballo**

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

15-17,35 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA C
Telecronache a diffusione nazionale

SEGRINO: SCI NAUTICO
Campionati Europei

PORDENONE: CICLISMO
Campionati Italiani Assoluti su pista

ROMA: INCONTRO DI CALCETTO

17,35 PEPPINO GIRELLA
Originale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Prima puntata** con Luisa Conte, Clara D'Elia, Pasquale Fiorante, Anna Fiorelli, Nuccia Fumo, Michele Mattera, Vittorio Artesi, Arturo Fusco, Serena Michelotti, Renato Campese, Franco Massari, Eduardo De Filippo, Ugo D'Alessio, Enzo Cannavale, Carlo Lima, Angela Luce, Gennarino Palumbo, Filippo De Pasquale, Nello Riviè, Elena Tilena, Marinella Gennuso, Sara Pucci, Giuliana Lojodice, Attilio Torelli, Clara Bindi, Carlo Romano, Carlo Pennetti. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Reg. eff. nel 1963)

18,45 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C Prod.: MGM

In diretta da Spoleto
19,20 CONCERTO IN PIAZZA C
La prima notte di Valpurga, di Felix Bartholdy Mendelssohn. **Psalmus Hungaricus,** di Z. Kodaly. Direttore d'orchestra **Adam Fischer.** Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

Intervallo con: PROFESSOR BALTHAZAR C
Cartoni animati. Prod.: Jugoslavija Film

20,40 CINECITTA' C
La crisi, a cura di Pucci De Stefano. Sceneggiatura di Renato Ghiotto e Maurizio Ponzi. Regia di Maurizio Ponzi. Intervengono: Mario Chiari, Nino Castelnuovo, Giuseppe Iannuccelli, Renato Innamorati, Alberto Lattuada, Elio Petri, Fulvio Timperi, Aldo Tonti. *6ª ed ultima puntata.* Un programma della Sede regionale per il Lazio

21,10 CULTURA, OSTERIE E CAFFE' NEL VENETO C
3ª ed ultima puntata: **I amici de Verona.** Coordinamento di Giuseppe Cadore. Regia di Giuseppe Maffioli. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C (Replica)

22,05 TG 3 - LO SPORT C
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

22,35 AD ALTILIA CON GLI « ZIG ZAGHINI » C
Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-17,35 TG 3 - Diretta sportiva C
17,35 Peppino Girella. *Prima puntata* (Replica)
18,45 Prossimamente C
19 — TG 3
Tom e Jerry C
19,20 Concerto in Piazza C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,15 Die insterblichen Methoden des F. J. Wanninger (Sperimentale C)
Kriminalserie - Heute: « Wiedersehen macht Freude » von Bernd Schwamm - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria

20,40 Cinecittà C La crisi. *6ª ed ult. punt.*
21,10 Cultura, osterie e caffè nel Veneto C
3ª ed ultima puntata: I amici de Verona
21,40 TG 3
Tom e Jerry C (Replica)
22,05 TG 3 - Lo Sport C
22,35 Ad Altilia con gli « Zig Zaghini » C

rete 3

crippa e berger pubblicità

ci prendiamo un altro caffè?

"il cuore mi dice di sì"

HAG LO SPAZIO PER UN ALTRO CAFFE'

TV1

17 C

Avventure

In una zona remota della foresta africana, nel Parco Nazionale di Niokola Koba nel Senegal, una ragazza di nome Stella impara a prendere il posto dei genitori uccisi di un gruppo di giovani scimpanzé. Questi scimpanzé non hanno più la madre, che possa loro insegnare quale cibo mangiare e quali pericoli evitare. Gli orfani scimpanzé sono vittime delle sanguinose scorrerie dell'uomo, che sta mettendo in pericolo una specie in via di estinzione.

19 C

I rivali di Sherlock Holmes

Chi è l'autore di una serie di volgari lettere anonime indirizzate alla contessa Nadja, un tempo celebre attrice drammatica del Teatro di Vienna e ora moglie dell'arciduca Othmar di Asburgo? Il detective dilettante Dagobert Trostler prende a cuore la richiesta di aiuto rivoltagli dalla contessa Nadja, terrorizzata dall'incombere dello scandalo, e riesce alla fine a risolvere il caso, ma a caro prezzo...

20,40 C

Le avventure di Caleb Williams

Emily Melville riesce a fuggire da Tyrell ma mentre sta per arrivare a casa di Falkland incontra nel bosco Grime, che cerca di sedurla. La giovane si difende e ferisce l'uomo ad una gamba. Raggiunta l'abitazione di Falkland, impaurita e sconvolta, la ragazza viene soccorsa dal signor Dyer che si occuperà di lei durante l'assenza del padrone di casa, recatosi a Londra per affari. Tyrell chiede la restituzione della ragazza fingendosi pentito della sua crudeltà. A casa invece ci sono i gendarmi che la porteranno in prigione come debitrice, non essendo essa in grado di restituire al cugino i soldi da lui spesi negli anni in cui è stata sua ospite. In prigione Emily incontra George Williams che la salva dalle brame degli altri carcerati. Emily si ammala e a nulla valgono le cure di Falkland che, al suo ritorno, scoperto l'intrigo di Tyrell, cerca di fare rimettere in libertà la giovane. Emily muore.

TV2

11,45 C

Viaggio nella cultura tibetana

Om mani padme hum è la formula mistico-magica tibetana che è stata scelta come sottotitolo del programma realizzato da Sandro Spina e da Pietro Morbidelli, un resoconto di un viaggio-spedizione nella regione himalayana del Ladakh, che fa parte dell'altipiano tibetano. Emerge dal documentario la caratteristica storica e culturale di questo Paese, quella di essere una testimonianza vivente dell'antichissima civiltà tibetana, conservatasi qui allo stato puro, sia come modo di vita sia come tradizione religiosa. Spina e Morbidelli hanno registrato la vita di questo mondo: il lavoro dei contadini, l'interno delle case arredate con poche stoviglie di legno e di terracotta, le manifestazioni religiose.

20,40 C

Tutto compreso

Quinto appuntamento con *Tutto compreso* e gli ospiti del villaggio turistico Magic Moment. Enrico Beruschi e Teo Teocoli si ritrovano in una strana situazione: sono due della Legione Straniera, e, dopo una battaglia, si aggirano nel deserto. Beruschi poi si ritroverà in due altri pericolosi frangenti, all'arrivo in albergo della suocera e quando sognerà di essere un famoso e bravissimo chirurgo. Teocoli invece farà la parodia di uno dei tanti venditori di tappeti e chincaglierie che battono le nostre spiagge. Maria Rosaria Omaggio canterà una canzone del café chantant e infine il balletto prenderà le mosse dal sonno degli abitanti.

21,50 C

Cuore e batticuore

Connie, un'infermiera sposata a un poco di buono, viene costretta dall'ex marito a inventare che il loro bambino Jonathan è il figlio di Jonathan Hart. L'estorsione di denaro è l'obiettivo. Il guaio è che il bambino crede ciecamente in ciò che dice sua madre, ed è convinto di essere Jonathan Hart jr. Una bella notte il ragazzino si presenta in casa Hart dove è accolto con affetto.

TV3

21,10 C

Cultura, osterie e caffè nel Veneto

I amici de Verona

Berto Barbarani (sotto, un suo ritratto), Renato Simoni, Angelo Dall'Ocabianca: tre personaggi della Verona del '900. Il primo poeta, il secondo commediografo, il terzo pittore: tutti accomunati dall'amore per la loro città che essi ritraggono con gli strumenti di cui dispongono, la scrittura o la pittura, nei suoi molteplici aspetti, primo fra tutti il clima conviviale e gaudente da tutti riconosciuto a questa città veneta, a cominciare da Shakespeare. E l'atmosfera shakespeariana viene rievocata proprio da Barbarani nella sua *Romeo e Giulietta* recitata in dialetto veronese. I due temi, quello conviviale e quello dell'amore adolescenziale, fanno da filo conduttore all'intera puntata sempre realizzata per la regia di Giuseppe Maffioli.

svizzera

- 11 — Gstaad: **Tennis: Torneo internazionale** C Finale
  Nell'intervallo (14,45-17,30): **Ciclismo: Tour de France** C
- 17,40 **La signora Carson** C
- 18,30 **Settegiorni** C
- 19 — **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 19,05 **La Parola del Signore** C
- 19,15 **Piaceri della musica** C
- 20 — **Il Regionale** C Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,35 **Arsenio Lupin gioca e perde** C
  dal romanzo di Maurice Leblanc con Jean-Claude Brialy, Christiane Kruger, Maurice Biraud. Regia di Alexandre Astruc - 4º episodio
- 21,30 **La domenica sportiva** C
- 22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Pallanuoto** C
  Ultima giornata del Campionato jugoslavo Pošk-Partizan
- 20 — **Cartoni animati** C
  — Zig Zag C
- 20,15 **Canale 27** C
  I programmi della settimana (Replica)
- 20,30 **Più matti di prima al servizio della Regina** C
  Film con Les Charlots, Josephine Chaplin. Regia di André Hunebelle
- 22,15 **Il martire** C Telefilm della serie «La grande vallata»
- 23,05 **Musica senza confini** C
  «Milva» - 1ª parte

francia

- 11,30 **Recré a table** C
- 12,15 **Tour de France** - Sintesi C
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,20 **Il ritorno del Santo** C
  Telefilm (2ª), da un romanzo di Michel Deon
- 14,10 **Un mondo differente** C (2ª)
- 15 — **Le due orfanelle** C
- 17,05 **Il giovane verde** (3ª) C
- 18 — **Caccia al tesoro** C
- 19 — **Notizie sportive** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **L'età d'oro** C Telefilm (6ª)
- 22,20 **Ritratto dell'universo** C
  Documentario. Regia di Monique Tosello
- 23,20 **Telegiornale** C

montecarlo

- 17,20 **Cartoni animati** C
- 17,35 **Lo credevano uno stinco di santo**
- 19,05 **Settimanale moto** C
- 19,15 **La signora e il fantasma** C
  Telefilm con Hope Lange, Edward Mulhare (28ª)
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
- 19,50 **Editoriale** C
- 19,55 **Via col tempo** C Gioco
- 20,35 **The stud (Lo stallone)**
  Film - Regia di Quentin Masters con Joan Collins, Oliver Tobias
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Telefilm**
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,15 **Editoriale replica** C

lunedì

13 LUGLIO

TV1

20,40

L'occhio caldo del cielo

Un altro film del ciclo dedicato a Robert Aldrich con Rock Hudson e Kirk Douglas (nella foto ai tempi del film) girato nel 1961

TV2

20,40 C

Maria de Rudenz

Nella stagione di opere e balletti la ripresa del dramma di Donizetti dal Teatro La Fenice, con Katia Ricciarelli

TV3

22,30 C

I giorni di Cabiria

Terza puntata del programma sul cinema a Torino dal 1898 al 1918 curato da Gianni Rondolino (nella foto)

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Caterina Vivarelli, pianista. Maurice Ravel:** *Gaspard de la nuit*. **Fryderyk Chopin:** *Mazurka in do minore op. 30 n. 1*

13,30 TELEGIORNALE

13,45 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 I SENTIERI DELLA RAGIONE - FILOSOFIA E SCIENZE UMANE NELLA SOCIETA' DEL NOVECENTO C

Un programma di Mario Valente. Regia di Marco Colli. *6° ed ultima puntata*: **La democrazia politica dal liberalismo alle socialdemocrazie**

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *4° episodio*: **Il segreto del vulcano**, con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *10° episodio*: **Giustizia al fiume della morte**. Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Coccinella. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *1° episodio*: Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *12° episodio*: **Attacco con l'alta marea**, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Robert Aldrich: l'occhio caldo del cinema, a cura di Claudio G. Fava (VI)

20,40 L'OCCHIO CALDO DEL CIELO

(« The Last Sunset » - 1961) Film - Regia di **Robert Aldrich**. Interpreti: Rock Hudson, Kirk Douglas, Dorothy Malone, Joseph Cotten, Carol Lynley, Neville Brand, Regis Toomey. Prod.: Bryna

Pubblicità

22,35 SPECIALE TG 1 C

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 INCONTRI MUSICALI C

di Gianni Minà, Daniele Doglio. **I Rolling Stones. Concerto a Hyde Park**

17 **I THIBAULT** C

dal romanzo di Roger Martin du Gard. Sceneggiatura di Louis Guillox. *Dodicesima ed ultima puntata* con: Charlos Vanel, Philippe Rouleau, François Dunoyer, Françoise Christophe, Anne Deleuze, Bruno Garcin. Regia di Alain Boudet. Distr.: INA

TV 2 RAGAZZI

17,50 **LE AVVENTURE DELLO SPAZZACAMINO** C

Cartoni animati. Prod.: Telexport Praga

18,05 **TRENI A GRAN VELOCITA'** C

Documentario. Prod.: TF 1

18,30 **DAL PARLAMENTO** C

TG 2 - SPORTSERA C

18,50 **APPUNTAMENTO IN NERO** C

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. *Prima puntata*. Personaggi ed interpreti principali: Georges Garrisset *Jean-Pierre Aumont*, L'ispettore Camaret *Daniel Auteuil*, Il commissario *Jean Martin*, L'ispettore Pascal *Pierre Danny*, Il medico *Robert Nogaret*, Amélie *Jacqueline Staup*. Musica di Shèphane Vilar. Regia di Claude Grimberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Stagione di opere e balletti

20,40 **MARIA DE RUDENZ** C

Dramma tragico in tre parti di Salvatore Cammarano. Musica di **Gaetano Donizetti**. Personaggi e interpreti: Maria de Rudenz *Katia Ricciarelli*, Matilde di Wolf *Silvia Baleani*, Corrado Waldorf *Leo Nucci*, Enrico *Alberto Cupido*, Rambaldo *Giorgio Surjan*, Il cancelliere *Silvio Eupani*. Orchestra. Coro e Corpo di ballo del Teatro « La Fenice ». Direttore **Eliahu Inbal**. Scene di Mischa Scandella. Costumi di Santuzza Calt. Regia di Gianfranco De Bosio (Ripresa effettuata al Teatro « La Fenice » di Venezia)

Pubblicità

23 **TG 2 - STANOTTE**

23,15 **SORGENTE DI VITA** C

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

rete 2

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **SCRIVI VECCHIONI, SCRIVI CANZONI** C

a cura di Lionello De Sena. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK** C

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. *2ª puntata:* **Il dottor Benjamin Spock non dà più consigli** (Replica)

20,40 **L'ITALIA IN DIRETTA** C

da « La Nazione » di Firenze: Un giornale per cento città, a cura di Piergiorgio de Florentiis. Consulenza di Arturo Chiodi. Regia di Paolo Brunatto

21,35 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

22 **VIAGGIO NELLA NOTTE SECCA** C

di Rosanna Lambertucci Amodei. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina, con Gianni Garko, Francesco Carnelutti, Anna Bruno, Federico Pacifici, Anna Orso. Regia di Giampaolo Serra. *1ª parte* (Replica)

22,30 **I GIORNI DI CABIRIA** C

Cinema a Torino dal 1898 al 1918, di Gianni Rondolino. *3ª puntata:* **Drammatico e melò**. Regia di Ermanno Anfossi. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die letzten Adler** (Sperimentale C)
Eine Expedition ins Tierreich von und mit Heinz Sielmann - Verleih: Studio Hamburg

18,45 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperim. C)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - « Die Burgruine Stein » - Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry C

19,20 Scrivi Vecchioni, scrivi canzoni C

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der fröhliche Weinberg**
Lustspiel von Carl Zuckmayr. Eine Aufführung der Rittner Sommerspiele. Inszenierung und Regie: Erich Innerebner

22,10 **Das Klavier-Duo Max Ploner und Othmar Trenner spielt:**
Franz Schubert: Allegro moderato, Andante - Deutsche Tänze und Ecossaisen - Regie: Erich Innerebner (Wiederholung)

22,30 I giorni di Cabiria C
Cinema a Torino dal 1898 al 1918. *3ª puntata:* Drammatico e melò

23,05 TG 3

rete 3

Filetto di Merluzzo Findus: carne di mare. Più proteine, meno grassi.

Più proteine per nutrirsi meglio.
Meno grassi per nutrirsi sano.

Ben 160g di proteine
e solo 10g di grassi
in ogni kg di prodotto.

FINDUS

cosí, solo Findus

81 XF P/1

TV1

13 C

Un concerto per domani

Giungiamo oggi al quattordicesimo appuntamento coi giovani interpreti partecipanti alla rassegna registrata nelle sale di Palazzo Cuttica in Alessandria sotto il titolo *Un concerto per domani*. E' di turno la giovanissima pianista torinese Caterina Vivarelli, che si esibisce nell'impegnativo Ravel di *Gaspard de la nuit*, uno dei suoi cavalli di battaglia. Si conclude con la *Mazurka in do minore op. 30, n. 1*.

17 C

Fresco fresco

Nell'ambito del programma contenitore che va in onda in diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano, prende il via una nuova serie di avventure poliziesche dal titolo *Dick Barton, agente speciale*, protagonista Tony Vogel. Altri personaggi fissi gli agenti Jock (James Cosmo) e Snowey (Antony Heaton). Nell'episodio odierno Barton si reca al Blue Parrot Club per assistere ad uno spettacolo in cui debutta come cantante un suo vecchio amico, Rex Marley. Sono con lui il padre di Rex, sir Richard, e sua sorella Virginia. Il debutto, purtroppo, va malissimo: Rex sembra stralunato, è evidente che è sotto l'effetto di una forte dose di eroina. Virginia, disperata, ha il sospetto che il fratello sia vittima di un complotto e...

20,40

L'occhio caldo del cielo

Aldrich ha cavalcato spesso per i sentieri del West, lasciando anche lì i segni della sua cifra: vitalismo, gusto del gioco e della beffa, sempiterna violenza. Questo *Occhio caldo*, immaginato e scritto da Dalton Trumbo, racconta il rapporto-scontro fra lo sceriffo Stribling e l'uomo che sta inseguendo, Brendan O'Malley, responsabile d'assassinio. Capitano entrambi nella fattoria di John Breckenridge, dove O'Malley ritrova la vecchia fidanzata Mary sposata al padrone di casa e madre di Melissa, e decidono di aiutare l'ospite a trasferire nel Texas una mandria di bestiame. Durante il viaggio Stribling si innamora di Mary, O'Malley di Melissa.

TV2

18,05 C

Treni a gran velocità

Un documentario prodotto da TV France 1 con Michel Comet, Claude Crinon e Jean Lugot. E' la storia del T G V Zero Zero Uno, detto il « treno di domani », costruito nelle officine di Vitry (dove è nato il « Concorde »). Per la sagoma ci si è ispirati alla costruzione aeronautica, la cabina stessa assomiglia più a quella di un Boeing che a quella di una locomotiva. A bordo tutto è automatizzato; l'interno è pressurizzato per evitare che, penetrando in un tunnel, a trecento chilometri l'ora, si accentui la pressione dell'aria. I vetri sono di un tipo speciale, per poter incassare lo schiaffo d'aria provocato dall'incrociarsi di due treni in corsa...

20,40 C

Maria de Rudenz

L'opera in onda stasera ci riconduce, oltre che alla corroborante arte compositiva di Gaetano Donizetti, anche a due precisi momenti storici: il primo relativo al maestro stesso che nel 1938 — secondo una sua triste e drammatica confessione — affranto dal dolore per la morte dei figli e della moglie Virginia, grida agli amici « sarò eternamente infelice »; il secondo in rapporto all'inaugurazione della Fenice di Venezia (30 gennaio) dopo l'incendio che l'aveva distrutta. Tale memorabile serata vide appunto la « prima » di *Maria de Rudenz*, un lavoro che l'autore, nella sua disperazione, non era neppure in grado di giudicare. Non a caso scrisse ad un cognato: « Non mi piace ». La vicenda narra di Maria, patrizia elvetica dei Rudenz, rapita dal crudele Corrado di Waldorf e abbandonata nelle catacombe di Roma.

Corrado s'invaghisce della cugina di Maria, Matilde di Wolf, ma non ha fatto i conti con il proprio fratello Enrico altrettanto innamorato della fanciulla. Poi, Maria, tratta in salvo dalle catacombe, interviene per impedire il matrimonio tra Corrado e Matilde; ma l'uomo ammazza Maria che gli comparirà infine sotto forma spettrale nel talamo nuziale.

TV3

20,10 C

Genitori e bambini dopo Spock

Dopo l'ubriacatura del cosiddetto « permissivismo » in materia di educazione dell'infanzia, pedagoghi e genitori sono nuovamente alle prese con i problemi reali dell'età evolutiva. In nessun campo dell'attività educativa le generalizzazioni forniscono strumenti efficaci di guida e di controllo, e questo è tanto più vero per la crescita del bambino.

22,30 C

I giorni di Cabiria

Drammatico e melò

Con il film drammatico o melodrammatico, di derivazione dal teatro borghese ottocentesco e dalla letteratura di appendice, il cinema torinese entra nel suo periodo di maggior splendore. Nasce un nuovo divismo, nasce un nuovo genere spettacolare. La moda e il costume dell'epoca vi si riflettono, in un clima culturale dannunziano.

Il 1913, l'anno del famoso *Ma l'amor mio non muore* di Mario Caserini, con Lyda Borelli e Mario Bonnard, segna l'apogeo del cinema melodrammatico, quasi la codificazione d'un modello artistico e di comportamento sociale. Contemporaneamente il cinema vuole nobilitarsi utilizzando i grandi attori di teatro, da Ermete Zacconi a Eleonora Duse.

svizzera

18,30 Telegiornale - 1ª edizione C
18,35 Programmi estivi per la gioventù C
Il Dinosauro - Cari amici - La piccola spada. Telefilm
19,30 Obiettivo sport C
Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot C
20 — Il Regionale C Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 I primitivi C
1. Io non sapere
21,30 Il linguaggio dei cenni C
Film con Nyiri Andras, Jana Brejchova, Jani Ildiko. Regia di Mara Lutter
(Versione originale)
22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Musica popolare C
Una tradizione che continua Canta il Trio « Benussi » di Rovigno
19,30 Temi d'attualità C
20 — Cartoni animati C Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C
— Due minuti C
20,30 Il tetto
Film con Gabriella Pallotti, Giorgio Listuzzi, Gastone Renzelli. Regia di Vittorio De Sica
22,05 TG - Tuttoggi C
22,15 La polizia chiede aiuto C
Film con Giovanna Ralli, Claudio Cassinelli, Mario Adorf. Regia di Massimo Dallamano

francia

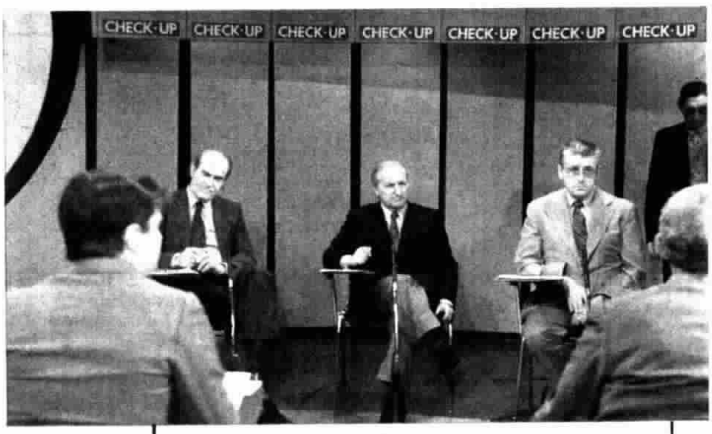
12 — Tour de France C (Sintesi)
12,30 Incanto borghese C (4ª)
12,45 Telegiornale C
13,35 Kim e la sua banda C (1ª)
14 — Aujourd'hui madame C
15 — Boschetto C Telefilm (1ª)
16 — Tennis: Svezia-Australia C
18 — Recré A 2 C
18,30 Telegiornale C
18,50 Numeri e lettere C - Gioco
19,20 Attualità regionali C
19,45 La chiocciola C
20 — Telegiornale C
20,35 Johnny Halliday C
21,35 Le arti al sole C
22,50 Leggere è vivere C (2ª)
23,20 Telegiornale C

montecarlo

18,15 Una ragazza a rimorchio
Film - Regia di Jacqueline Audry con Arletty, Gilbert Becaud
19,45 Notiziario - 1ª edizione C
19,50 Editoriale C
Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »
19,55 I giochi di Telemontecarlo C
20,35 Ray Master l'inafferrabile
Film - Regia di Vittorio Sala con Felix Marten, Liana Orfei
22,05 Bollettino meteorologico C
22,10 Oroscopo di domani C
22,15 Telefilm
23,10 Notiziario - 2ª edizione C
23,15 Editoriale replica C
Commento del giorno a cura de « Il Giornale Nuovo »

martedì

14 LUGLIO



TV1

21,55 C

Edizione speciale di « Check-up »

I professori Veronesi, Caputo e Golbey partecipano al programma di Biagio Agnes questa volta dedicato al cancro. *(Servizio a pag. 39)*

TV2

20,40 C

Brutti, sporchi e cattivi

Nino Manfredi protagonista di una delle più amare e grottesche commedie all'italiana. Il film di Ettore Scola è del 1976

TV3

20,40 C

Il concerto del martedì

Dalla Sagra Musicale Umbra musiche di Schumann e Liszt con i pianisti Roman Ortner e Michele Campanella (nella foto)

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Giuseppe Zuccon Ghiotto, pianista. Franz Liszt:** *Sonata - Dante* - *Studio trascendentale in fa minore n. 10.* **Igor Stravinskij:** *Petrouchka* (1° movimento)

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

13,55-14,15 SPECCHIO SUL MONDO C

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi, con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) *5° episodio:* **L'uragano**, con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *11° episodio:* **Arciere meraviglioso.** Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Termite. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19) *2° episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20) *13° episodio:* **Glossan, il terrore dei mari**, da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Nel centenario della pubblicazione, la Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO C

dal racconto di **Collodi. Quarto episodio.** Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali: (in ordine di apparizione) Pinocchio *Andrea Balestri*, Geppetto *Nino Manfredi*, Lucignolo *Domenico Santoro*, La Fata *Gina Lollobrigida*; altri interpreti: Nerina Montagnani, Carlo Bagno, Pino Ferrara, Fred Pistoni, Clara Colosimo, Aristide Caporali, Luciano De Ritis, Siria Betti, Nazzareno Caldarelli, Ferdinando Murolo, Zoe Incrocci, Luigi Leoni, Pietro Fumelli. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia Armando Nannuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi. Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore generale Massimo Patrizi. Produttore esecutivo Attilio Monge. Regia di Luigi Comencini (Una coproduzione Rai - ORTF - Bavaria Film - Sampaolo-Film - Cinepat) (Replica)
Il programma è introdotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

21,55 EDIZIONE SPECIALE DI CHECK-UP C

Un programma di medicina, di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi. **Cancro, anni '80**, con i professori Umberto Veronesi, Antonio Caputo, Robert B. Golbey

22,45 MISTER FANTASY C

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

Al termine:

SPECCHIO SUL MONDO C

TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti (Replica)

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. *5ª puntata* (Replica)

17 I GIORNI DELLA SPERANZA C

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926* - **1916: Il reclutamento.** *Prima parte*. Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*, Philip Hargreaves *Nikolas Simmons*; ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 FIOR DI FAVOLE C

Disegni animati. **La finestra misteriosa.** Prod.: Kas Tokio

18,10 IL PIONIERE DI PICADORA C

Un documentario di Charles Cap Stick. Prod.: Media Lab.

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO C

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Audepin. *Seconda puntata*. Personaggi ed interpreti principali: Florence Trincant *Pascale Audret*, Lucien Trincant *André Falcon*, L'ispettore Camaret *Daniel Auteuil*, Esther *Zouzou*. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI C

Film - Regia di **Ettore Scola**. Interpreti: Nino Manfredi, Marcella Michelangeli, Marcella Battisti, Francesco Crescimone, Silvia Ferluga, Zoe Incrocci, Franco Marino, Clarisse Monaco, Aristide Piersanti. Prod.: Champion

Pubblicità

22,35 SERENO VARIABILE C

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI C

PIEMONTE: E. Piaf: una voce, una donna, una vita
VALLE D'AOSTA: Gli uomini dell'autonomia: Joseph Marie Treves
LOMBARDIA: Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trentoteca: breve storia del club Armonia
VENETO: La fortuna di Palladio, *1º p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Concerto del coro Antonio Illersberg
LIGURIA: Arcobaleno
EMILIA-ROMAGNA Spazio regione: presentazione ciclo Plaetale!!!
TOSCANA: Settetrenta: Pinocchio il complecentanno
UMBRIA: Uomini e società
MARCHE: Jazz test
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Ottantotto tasti, *1º p.*
MOLISE: Biancaneve e i sette nani, *2º p.*
CAMPANIA: I misteri di Napoli, *1º p.*
PUGLIA: Mantatela al diavolo
BASILICATA: I programmi degli altri
CALABRIA: Rubrica regionale
SICILIA: Frammenti di una storia, *2º p.*
SARDEGNA: Teatro in Sardegna: festino della sera del giovedì grasso avanti cena, *1º p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY C Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA C

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Quando la medicina crea la malattia**, di Alberto Cima

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK C

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. *3º puntata:* **La difficile conquista dell'autonomia** (Replica)

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' C

35º Sagra Musicale Umbra
— Dalla Sala Maggiore della Galleria Nazionale dell'Umbria. **La ballata nel Lied.** Musiche di **R. Schumann.** Tenore **Werner Hollweg.** Pianista **Roman Ortner**
— Dal Teatro Comunale Morlacchi. **Musiche per pianoforte di Ferenc Liszt.** Pianista **Michele Campanella.** Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C (Replica)

22,05 ITINERARIO: LE TORRI COSTIERE C

Regia di Valerio Nataletti. Un progr. della Sede reg. per la Calabria

22,35 IL PASSATO E IL PRESENTE C

(« O passado e o presente », 1972) Film - Regia di **Manuel De Oliveira.** Interpreti: Maria De Saisset, Manuela De Freitas, Barbara Vieira, Alberto Inacio, Pedro Pinheiro, Antonio Machado, Duarte De Almeida, José Martinho. Prod.: Manuel De Oliveira

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Genitori e bambini dopo Spock C *2º puntata*
17,30 L'Italia in diretta C
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Viaggio nella notte secca C *1º parte* (Replica)
19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: breve soria del club Armonia
Tom e Jerry C
19,50 Il professor Balthazar C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Traüme, die keine blieben** (Sperimentale C)
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khuon - 2. « Heinrich Schliemann » - V.: Bavaria
20,40 Il concerto del martedì C
21,40 TG 3
Tom e Jerry C (Replica)
22,05 Dipartimento Scuola Educazione
Genitori e bambini dopo Spock C *3º puntata.*
22,35 Il passato e il presente C

rete 3

"Per me Misura
è piú buono.
Parere personale, eh!"
"Un buon caffè, una bustina
di dolcificante Misura...
Eh, per la mia linea.
A proposito, oggi sono uscito
per comprarlo. Uhm, buono.
Dicevo? Ah, erano rimasti senza
e volevano darmi un altro
dolcificante. Ma piuttosto
che cambiare Misura, ho
cambiato negozio. Che volete,
per me Misura è più buono.
Parere personale, eh! E poi,
dà solo 8 calorie per bustina:
non so se mi spiego".
Dolcificante Dietetico
MiSURA
MiSURA
dolcificante
MiSURA
dolcificante
In giro si dice che
è proprio buono.

TV1

17 C

Fresco fresco

Per l'appuntamento con il telefilm, il quotidiano curato da Corrado Biggi presenta l'episodio *L'uragano* della serie *Le isole perdute*. Tony viene a sapere attraverso la radio dell'arrivo di un ciclone. Impotente ad avvertire personalmente il popolo di Q si assume la responsabilità di fare diffondere questa notizia da Jeremiah. Ma l'uragano puntualmente arriva e devasta l'isola. Quando tutto è finito, Jeremiah viene accusato di eresia.

21,55 C

Speciale Check-up

Da circa una decina di tumori — ne sono stati individuati finora più di cento tipi — è possibile guarire. Chirurgia e radioterapia sono ormai arrivate a livelli altissimi di perfezione. Anche nel campo dei farmaci è stato compiuto un notevole passo avanti.

E' questo l'argomento che *Check-up* affronta nell'edizione speciale in onda stasera, alla quale intervengono il prof. Umberto Veronesi, direttore dell'Istituto per lo Studio e la Cura dei Tumori di Milano; il prof. Antonio Caputo, direttore dell'Istituto Regina Elena per lo Studio e la Cura dei Tumori di Roma, e il prof. Robert B. Golbey, direttore del Dipartimento di Medicina del Reparto dei Tumori Solidi del Memorial Sloan Kettering Cancer Center.

22,45 C

Mister Fantasy

Mister Fantasy si apre con Mike Oldfield, l'autore della colonna sonora di *L'esorcista*. Il brano *Wonderful land* racconta l'amore per la terra e la campagna inglese, dove il musicista vive. Per *Italian graffiati* Ivan Cattaneo e le sue girls ci ripropongono *Abbronzatissima*. Il ritratto centrale è dedicato a Ivano Fossati. L'ospite dell'angolo yè-yè è Maurizio Vandelli, che rievocherà i tempi dell'Equipe 84 e per dimostrare (scherzosamente!) che la vera mente del gruppo era lui ci presenterà un suo brano, *Pullman*, suonato con quattro strumenti diversi. Lena Lovich, apolide di origine balcanica residente in America, considerata una delle più interessanti personalità della scena rock, proporrà il successo *New toy*.

TV2

17,50 C

Fior di favole

Va in onda la fiaba *La finestra misteriosa* di Yaso Saijo, sceneggiata da Taichi Yamada. A Londra, sulla fine dell'Ottocento, vive un ragazzo di nome Sladdom, che lavora in una tipografia come apprendista. Non ha una vita facile, perché è considerato un fannullone, troppo lento nel suo lavoro. Un giorno uno strano vecchio viene a vendergli una finestra che, montata nella soffitta del ragazzo, gli spalanca un nuovo mondo...

20,40 C

Brutti, sporchi e cattivi

Giacinto Mazzatella, baraccato romano di origine pugliese, gran patriarca di una tribù che include moglie e decine di figli e parenti, difende con unghie e denti il milione che gli è stato dato per la perdita di un occhio. Maschilista e autoritario, si porta a casa e nel letto una monumentale prostituta, e la moglie furibonda decide di fargli la pelle con una pastasciutta al veleno. Ma Giacinto sopravvive, incendia la baracca e poi la vende a una famiglia di nuovi « inurbati » calabresi. Scola regista e Manfredi protagonista scherzano grottescamente sulla miserabile realtà delle baraccopoli romane, sulla fame, l'avidità, la violenza che ci stanno (ci stavano?) di casa. Insensibilità, cattivo gusto? « La commedia italiana », ha scritto Kezich, « contempla la fame fra le molle più frequenti dell'intrigo, e un piatto di maccheroni fumanti è la meta di molti eroi del teatro di Eduardo ».

22,35 C

Sereno variabile

Aereo, treno e auto sono i protagonisti di questa puntata di *Sereno variabile*: l'uso dei tre importanti mezzi di viaggio. Vedremo, anche con l'aiuto di filmati d'epoca, com'era l'auto ieri, mentre di quello che è oggi ne parlerà Filippo Carpi De Resmini, presidente dell'ACI, proponendo l'auto come mezzo da usare con intelligenza per andare alla scoperta dell'Italia minore. Sul treno vedremo servizi sui viaggi con i treni d'epoca oggi tornati di moda.

TV3

20,10 C

Genitori e bambini dopo Spock

La difficile conquista dell'autonomia

Il problema di sempre dell'educazione infantile è quello di equilibrare i supporti tecnici — educativi e pediatrici — e il potenziamento delle capacità di crescita autonoma del bambino.

La crisi delle teorie del dottor Spock ha avuto il merito di riproporre in primo piano questo problema che non può avere risposte univoche, né autoritarie né genericamente antiautoritarie.

22,35 C

Il passato e il presente

E' un film portoghese del 1971, uno dei pochi giunti sui nostri schermi di una cinematografia non molto conosciuta, densa di romanticismo e di avventura. Condita infatti con musiche di Mendelssohn è la storia di una donna che rende infernale la vita al marito perché continua ad amare il primo consorte, morto in un incidente. La situazione è complicata da una grande attrazione per il gemello del morto. Non potendone più il marito si suicida e, allora, il gemello confessa di essere in realtà il primo marito. La donna però a questo punto che fa? Prende ad amare, è ovvio, il povero suicida...

svizzera

- **11,15-16,45 Ciclismo: Tour de France** C — Morzine-Alpe d'Huez
- **18,30 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** C
- **19,30 Il rapimento di Mayumi** C
- **20 — Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C — TV-Spot C
- **20,40 Ultimo atto** C — di Carlo Castellaneta con Ubaldo Lay, Lida Ferro, Luciana Luppi, Enrico Carabelli. Regia di Eugenio Plozza (Replica)
- **21,25 Musicalmente bis** C — Le vedette francesi: Juliette Gréco
- **22,20 Ciclismo: Tour de France** C
- **22,30-22,40 Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- **19,25 L'angolino dei ragazzi** C — Ultraman e gli invasori dello spazio. Telefilm della serie « Ultraman »
- **20 — Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- **20,30 Un avventuriero a Tahiti** C — Film con Jean-Paul Belmondo, Nadja Tiller, Mylene Demongeot. Regia di Jean Becker
- **22 — TG - Tuttoggi** C
- **22,10 La Jugoslavia di Tito** C — La capitolazione dell'Italia
- **23,10 La via dei tormenti** C — Cupo mattino - 2ª parte Sceneggiato

francia

- **12 — Tour de France** C (Sintesi)
- **12,30 Incanto borghese** C (7ª)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Kim e la sua banda** C (2ª)
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — Boschetto** C Telefilm (2ª)
- **15,55 Ciclismo: Tour de France** C
- **18 — Recré A 2** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 La Tatchensinia** C
- **19,45 La chiocciola** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,28 D'accordo, non d'accordo** C
- **20,35 Inseguimi sceriffo** C
- **23,30 Telegiornale** C

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** C — Tamagon risolve tutto Casper e gli amici
- **18,15 Tutto per tutto** — Film - Regia di Umberto Lenzi con Mark Damon, John Ireland
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione C
- **19,50 Editoriale** C — Commento del giorno
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,35 Follie sul ghiaccio** — Film - Regia di Erle C. Kenton con Irene Dare, Edgard Kennedy
- **22,05 Bollettino meteorologico** C
- **22,10 Oroscopo di domani** C
- **22,15 Laredo** C Una miniera d'oro
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,15 Editoriale replica** C

mercoledì

15 LUGLIO

TV1

21,35 C

Quark

Piero Angela nella redazione del settimanale « Viaggi nel mondo della scienza »: in questa puntata lo scrittore e scienziato Roberto Vacca affronta le strategie del futuro

TV2

21,30 C

Per il re, per la patria e per Susanna!

L'ultimo film di René Clair conclude anche il ciclo-ricordo del regista: tra gli interpreti Marie Dubois (nella foto)

TV3

20,40 C

Gli anni dell'avventura

Anne Bancroft e Simon Ward in una scena del film di Richard Attenborough su Winston Churchill

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Edoardo Maria Strabbioli, pianista. Ludwig van Beethoven:** *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2.* **Fryderyk Chopin:** *Polacca in fa diesis minore op. 44*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05) *6° episodio:* **Malo**, con: Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18) da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *12° episodio:* **Ancora due stelle per il drago.** Regia di Toshio Masuda. Prod.: NTV

LILLI PUT PUT. Ape. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *3° episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20) *14° episodio:* **Il tornado misterioso,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 SQUADRA SPECIALE MOST WANTED C

L'uomo di San Louis. Regia di William Wiard. Interpreti: Robert Stack, Shelly Novack, Jo Ann Harris, Murray Hamilton, James Luisi. Distr.: Viacom

Pubblicità

21,35 QUARK C

Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela. Delegata al programma Rosanna Faraglia. Realizzazione da studio di Lorenzo Pinna

22,15 MERCOLEDI' SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

13,15-13,45 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON** C

Cartoni animati. **Ninna nanna in campo di battaglia.** Prod.: Nippon Animation

17 **I GIORNI DELLA SPERANZA** C

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* **1916: Il reclutamento,** *Seconda parte.* Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Sarah Hargreaves *Pamela Brighton*, Philip Hargreaves *Nikolas Simmons*; ed altri. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 **POM POM** C

Cartone animato. **Il saltatore a molla.** Distr.: Pegaso Film

18 **RASSEGNA DEL TEATRO PER I RAGAZZI** C

a cura di Donatella Ziliotto. Il Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta **La nave bianca,** da una favola di Cingiz Ajtmatov. Regia televisiva di Cesare Emilio Gaslini. *Seconda parte*

18,30 **DAL PARLAMENTO** C

TG 2 - SPORTSERA C

18,50 **APPUNTAMENTO IN NERO** C

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. *Terza puntata.* Personaggi ed interpreti principali: Bucklyn *Steve Gadler*, Charlotte *Christine Laurent*, Rusty *Jeane Manson*, L'ispettore Camaret *Daniel Auteuil*. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SESTANTE** C

Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

Ricordo di René Clair
(III)

21,30 **PER IL RE, PER LA PATRIA E PER SUSANNA!** C

Film - Regia di **René Clair.** Interpreti: Jean-Pierre Cassel, Philippe Avron, Marie Dubois, Geneviève Casile, Jean Richard, Gyorgy Covacs, Fory Etterle, Florin Vasiliu, Alfred Adam. Prod.: S.N.E. Gaumont, Paris - Studio Bucarest, Bucarest

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 **PESARO '81: IL CINEMA LATINO-AMERICANO** C

di Silvia Viglia, Marco Della Nave e Antonio Recchioni. Un programma della Sede regionale per le Marche

19,50 **ANTOLOGIA DI DELTA** C

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Il mal di testa,** di Giorgio De Vincenti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK** C

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. *4ª puntata:* **Il ritorno alla madre** (Replica)

20,40 **GLI ANNI DELL'AVVENTURA** C

(« The Young Winston », 1972). Film - Regia di **Richard Attenborough.** Interpreti: Robert Shaw, Anne Bancroft, Simon Ward, Jack Hawkins, Anthony Hopkins, Patrick Magee, Edward Woodward, John Mills, Michael Audreson, Andrew Faulds, Edward Burnham, Pat Heywood. Prod.: Foreman-Attenborough

22,40 **TG 3**

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

Franco Fanigliulo in:

23,05 **CANTA CHE NON TI PASSA** C

di Daniele Bo e Paolo Macioti. Un programma della Sede regionale per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Bühne spielt Marchen** (Sperimentale C)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos. 1. « Kalif Storch » von Wilhelm Hauff. Verleih: Telepool

Die verliebte Wolke (Sperimentale C)
Nach einem Märchen von Nazim Hikmet. Buch und Regie: Christl Wiemer. Verleih: Defa

Oma, bitte kommen (Sperimentale C)
Zeichentrockserie. Heute: « Die Afrika-Rallye ». Verleih: Bavaria

1 x 1 für Tierfreunde (Sperimentale C)
Eine Sendereihe von Hans Schipulle - « Tierheim ». Verleih: Bavaria

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry C

19,20 Pesaro '81: Il cinema latino-americano C

19,50 Il professor Balthazar C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Pariser Geschichten** (Sperimentale C)
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugene Labiche - Heute: « 29 Grad im Schatten » - Buch und Regie: Dieter Wedel. Verleih: Studio Hamburg

20,40 Gli anni dell'avventura C

22,40 TG 3

23 — Dipartimento Scuola Educazione
Genitori e bambini dopo Spock C *4ª puntata:* Il ritorno alla madre (Replica)

rete 3

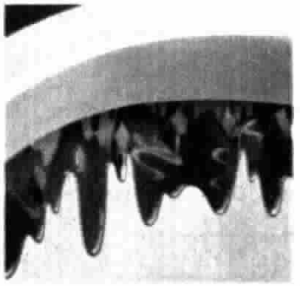
SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR. LA PIU' FEDELE AMICA DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.

Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo eliminando completamente le incrostazioni.



I NEMICI SI NASCONDONO, MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni piú nascoste: quelle sotto il bordo.

Ecco perché Sator arriva cosí all'igiene piú completa di tutto il water.

SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

TV1

17 C

Fresco fresco

Per la serie *La frontiera del Drago*, tratta da una storia originale di Shi Tai An, va in onda l'episodio *Ancora due stelle per il Drago*. Il giovane prefetto Hwa Hung e il giudice Sung Chieng sono stati imprigionati e stanno per essere tradotti al carcere provinciale. Ma Lin Chung veglia sulla sorte degli amici: con un attacco improvviso assale le guardie e libera i due prigionieri. Questa volta il giudice non rifiuta l'invito di Lin Chung di unirsi ai ribelli.

20,40 C

Squadra speciale Most Wanted

Due giornalisti del *Globe Dispatch* esperti della malavita, Bowman e Bishop, si recano ad un appuntamento clandestino in un bar con un certo Pat Kelly, noto come il re delle tangenti, che ha promesso loro importanti rivelazioni. In realtà si tratta di una trappola e Bowman rimane ucciso dall'esplosione di un ordigno attaccato al telefono del bar dal quale ha ricevuto una chiamata personale. Bishop, che dall'esterno era in collegamento tramite radio e registratore con Bowman, decide di squagliarsela per non venire coinvolto nel caso. La Most Wanted entra in azione e riesce a trovare Bishop che però si dichiara all'oscuro della faccenda...

21,35 C

Quark

Nel primo servizio della puntata odierna l'etologo Danilo Mainardi in collaborazione con Marco Visalberghi mostra in quale modo alcuni animali utilizzano rudimentali strumenti per certe loro attività: ad esempio gli scimpanzé per andare a caccia di formiche. Vari esperimenti di laboratorio confermano le capacità sorprendenti di certi animali di imparare a manipolare oggetti. Segue un cartone animato di Piero Angela e Bruno Bozzetto sull'apprendimento: l'uomo deve cambiare modo di imparare per fronteggiare il futuro? Infine, nell'ultimo servizio, lo scrittore e scienziato Roberto Vacca con la collaborazione di Alberto Angelini parla della complessità del futuro e delle strategie per farvi fronte.

TV2

18 C

Rassegna del teatro per i ragazzi

Il Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla presenta la seconda parte della fiaba *La nave bianca* di Cingiz Ajmatov. E' la storia di un bambino di otto anni che vive con il nonno in una casetta presso il fiume. Il bambino conosce la favola di Mamma Cerva, che il nonno gli narra ogni sera, piena di personaggi straordinari; ma ne conosce anche un'altra, da lui stesso inventata, in cui immagina di essere un pesce, di guizzare di onda in onda fino al Grande Lago sul quale naviga la nave bianca. Il comandante della nave è suo padre, e allora...

21,30 C

Per il re, per la patria e per Susanna

L'ultimo film di René Clair conclude il breve « omaggio » che la Rete 2 ha dedicato al regista. Mediocri accoglienze in patria, dove i « giovani critici » hanno fretta di sbarazzarsi degli antenati. In realtà la commedia « porta i segni di un garbo e d'una grazia d'altri tempi ». Fin dal titolo originale, *Les fêtes galantes*, tradito da quello italiano. Clair (nella foto) scherza « al passato » sulla guerra e sull'amore immaginando l'idillio fra il soldato Jolicœur e una contadinella, durante la ritirata verso il forte assediato dal nemico. Al forte i viveri scarseggiano, e proprio a Jolicœur tocca l'incarico di raggiungere con richieste di aiuto un nobile alleato. Catturato, farebbe una brutta fine se al punto giusto non arrivasse la tregua fra gli eserciti contrapposti. Così Jolicœur può sposare la sua bella contadina, che in realtà è la nipote del comandante.

TV3

20,40 C

Gli anni dell'avventura

Infanzia, giovinezza e maturità di Winston Churchill sulla base delle sue memorie. Figlio d'un brillante uomo politico e dell'americana Lady Jennie, il piccolo Winston conosce poche tenerezze in famiglia. Fatica a scuola, entra a stento all'accademia militare. Fa le prime esperienze in India e Sudan, militare ambizioso e corrispondente di guerra. Morto il padre, fallisce a 23 anni il primo tentativo di farsi eleggere deputato. In Sudafrica, corrispondente durante la guerra con i boeri, viene fatto prigioniero ed evade con una fuga coraggiosa. Ora è acclamato come un eroe e al secondo assalto entra trionfalmente in Parlamento. La via è aperta verso le glorie e le tremende responsabilità future; nel privato arriva la stabilità attraverso il matrimonio con l'amata Lady Clementine.

23,05 C

Franco Fanigliulo in « Canta che non ti passa »

A fare da contorno e da sfondo a questo personaggio della canzone italiana incline al gioco dei « nonsense » e del paradosso saranno La Spezia, con il suo arsenale militare e le navi, lo stupendo scenario di Tellaro, la campagna di Garfagnana.

svizzera

- 14,15-15,30 **Ciclismo: Tour de France** C — Alpe d'Huez-Le Pleynet
- 18,30 **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 18,35 **Programmi estivi per la gioventù** C
- 19,30 **L'inganno di Mimashi** C — Telefilm della serie « Jeeg Robot » - TV-Spot C
- 20 — **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C — TV-Spot C
- 20,40 Film svizzeri del passato **Maturareise** (1942) (Gita-premio nel Ticino) Regia di S. Steiner
- 22,35 **Benedici questa terra e questa gente** C
- 23,10 **Ciclismo: Tour de France** C
- 23,20-23,30 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Rock concert** C — Electric Light Orchestra 1ª parte
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C — Zig Zag C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- 20,30 **Ancora una volta... a Venezia** C — Film con Franco Dani, Katiuscia, Raika Juri. Regia di Claudio Giorgi
- 22 — **TG - Tuttoggi** C
- 22,10 **Documentario** C — Escursioni in montagna
- 22,35 **L'ottava offensiva** C — Sceneggiato - 2ª parte

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** C
- 12 — **Tour de France** C (Sintesi)
- 12,30 **Incanto borghese** C (8ª)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Kim e la sua banda** C (3ª)
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **Boschetto** C Telefilm (3ª)
- 16 — **Sport estate** C
- 18 — **Recré A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 19,20 **Attualità regionali** C
- 19,45 **La chiocciola** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **I buoni borghesi** C
- 22,45 **Il mio nome non vi dirà niente** C
- 23,40 **Telegiornale** C

montecarlo

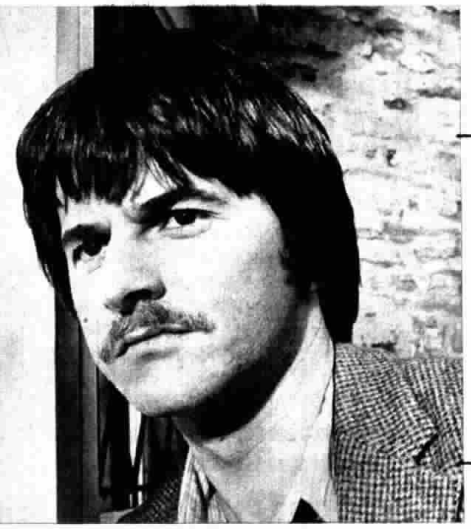
- 18 — **Cartoni animati** C
- 18,15 **La trappola di fuoco** — Film - Regia di Gaetano Petrosemolo con Helene Remy, Vittorio Sanipoli
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
- 19,50 **Editoriale** C — Commento del giorno
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C
- 20,35 **Anatomia di un rapimento** — Film - Regia di Akira Kurosawa con Toshiro Mifune, Kyoko Kagawa
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Combat** C Il massacro degli zingari, con Vic Morrow, Rick Jason - Telefilm
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,15 **Editoriale replica** C

giovedì
16 LUGLIO

TV1
21,40

Fifa e arena

Nella serie *Totòtredici* va in onda questo film di Mattioli girato nel 1948 con Isa Barzizza (nella foto).
Tra gli sceneggiatori Marcello Marchesi



TV2
20,40 C

Eddie Shoestring, detective privato

Nuova serie poliziesca inglese: il protagonista è Trevor Eve
(Servizio a pag. 28)

TV3
20,40 C

Rosso Tiziano

Prima puntata del programma curato da Enzo Marchetti: con i New Trolls
(Servizio a pag. 44)

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Toshiaki Hayashi - Yukako Okayama, violoncello e pianoforte. Ludwig van Beethoven:** *Sonata in re maggiore op. 102 n. 2.* **Dimitry Shostakovich:** *Scherzo dalla Sonata op. 40*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Coreografie di Enzo Avallone. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *7° episodio:* **L'evasione,** con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Christ Benaud. Regia di Ric Birch. Distr.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *13° episodio:* **Un falso attentato.** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. Ragno. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Prod.: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *4° episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Antohyn Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *15° episodio:* **Il mostro volante,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co.Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro Delle Vittorie in Roma

20,40 GIOCHIAMO AL VARIETE' C

di Antonello Falqui e Michele Guardì, con: Gino Bramieri, Enzo Jannacci, Bruno Lauzi, Milva, Ivana Monti, Lino Patruno, Nanni Svampa, Franca Valeri. Presenta Gianni Agus, con Laura D'Angelo e Patrizia Garganese. Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Coreografie di Toni Ventura. Regia di Antonello Falqui. *4° puntata:* **Milanesissimo** (Replica)

Pubblicità

TOTO'TREDICI
(II)

21,40 FIFA E ARENA

Film - Regia di **Mario Mattoli.** Interpreti: Totò, Isa Barzizza, Mario Castellani. Prod.: Cdi

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,15-13,45 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. *6ª puntata* (Replica)

17 I GIORNI DELLA SPERANZA C

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* **1921: La rivolta.** *Prima parte.* Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Joel Barnett *Gary Roberts*, May Barnett *Jean Spence*, Jenny Barnett *Christine Anderson*, Billy Shepherd *Alun Armstrong*, Tom Crisp *Hughie Turner*, Bassett *Ernie Mack*, John Pritchard *Edward Underdown*. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 PANZANELLA C

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO C

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. **Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti principali: Madeline *Muriel Catala*, Alex *Laurent Mallet*, L'ispettore Camaret *Daniel Auteuil*, Henri Darnand *Georges Riquier*, Georges Garrisset *Jean-Pierre Aumont*, Il giornalaio *Roger Riffard*. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO C

Il microfono amico. Telefilm. Sceneggiatura di Robert Banks Steward con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Douglas Camfield. Prod.: BBC

Pubblicità

21,35 TG 2 - DOSSIER C

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 GLI SPANDAU BALLET IN CONCERTO C

a cura di Sylvia Del Papa. Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI C

Cutlura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: L'accademia Albertina
VALLE D'AOSTA: Carrefour: Clovis il tettista - Auditorium: i concerti di Aosta - Le quattro stagioni: Primavera
LOMBARDIA: Minore-maggiore
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: L'idealista
LIGURIA: Liguria sommersa: figurinai di Liguria, *1º p.*
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: l'occhio degli altri
TOSCANA: L'erba del vicino: Il Gran San Bernardo
UMBRIA: Rubrica regionale
MARCHE: Vetrina TV 3: peste a Venezia
LAZIO: Donne in Sabina, *2º p.*
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Ottantotto tasti, *2º p.*
MOLISE: Biancaneva e i sette nani, *3º p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: Giulietta senza convento
PUGLIA: La terza rete degli altri
BASILICATA: La festa del Pollino
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: Binocolo: stop immagine, *1º p.*
SARDEGNA: Lettere al direttore
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 119

Intervallo con: TOM E JERRY C Prod.: MGM

19,50 ANTOLOGIA DI DELTA C

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. **Le pillole della serenità,** di Giulio Morelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK C

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. *5ª puntata:* **La riappropriazione della salute** (Replica)

20,40 ROSSO TIZIANO C

Regia di Enzo dell'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. *1ª puntata*

21,40 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C (Replica)

22,05 DELTA C

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Gabriella Carosio. **Viaggio nel sangue,** di Pietro Farina. *1ª parte*

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
19,15 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì
Tom e Jerry C
19,50 Il professor Balthazar C

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau
20,20 Joh. Seb. Bach: « Partita in E-Dur » (Sperimentale C)
Es spielt Itzak Perlman

20,40 Rosso Tiziano C
21,40 TG 3
Tom e Jerry C
(Replica)
22,05 Delta C
Viaggio nel sangue. *1ª parte*
22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Genitori e bambini dopo Spock C *5ª puntata.* La riappropriazione della salute (Replica)

rete 3

Mamma tu lo sai...

Nutella è sana per il tuo bambino oggi, come per te allora

Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre, è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

FERRERO

Nutella, l'esperienza dei primi.

TV1

17 C

Fresco fresco

Edi Angelillo, Dania Cericola e Maurizio Esposito, conduttori del programma, presentano tra l'altro il cartone animato *Il mostro volante* della serie *Mazinga « Z »*. Con l'inserimento dei nuovi meccanismi il robot Mazinga « Z » è pronto per affrontare i mostri del dottor Inferno. Ma il diabolico dottore si serve di un mostro volante che, nascosto da una grande nuvola, si posa sopra l'Istituto di ricerche scientifiche e inizia la sua opera di distruzione.

20,40 C

Giochiamo al variété

L'ultima tappa dell'itinerario che ci ha portato sulle tracce del variété attraverso la penisola ha luogo a Milano, la capitale dello spettacolo leggero italiano. Presentatore e conduttore del « gioco » è stasera Gianni Agus. Si comincia con un duo formato da Nanni Svampa e Lino Patruno, per passare poi a Milva: la « rossa » canterà due canzoni, *Re di cuori* e *Scettico blu*. Ascolteremo quindi Bruno Lauzi in un vecchio motivo, *Mille lire al mese*, e l'attrice Ivana Monti in *Zaira Zanfagni*. Sarà poi la volta di Enzo Jannacci, il medico cantautore, che ci proporrà *Bartali* e di Franca Valeri, che ascolteremo in *Piramidal*. Prima della passerella finale ecco Gino Bramieri.

21,40

Fifa e arena

Mattoli regista, Steno e Marchesi soggettisti e sceneggiatori, Castellani, Polacco e Vinicio Sofia a far da spalla a Totò: tutti gli ingredienti al posto giusto, impossibile sbagliare. E infatti *Fifa e arena* è un film dei più amati e ricordati fra i cento del principe De Curtis. Commesso di farmacia a Napoli, Totò viene scambiato per un pericolosissimo evaso ed è costretto, per salvarsi, a prendere il volo per la Spagna, dove un bandito vuole servirsi di lui per un suo losco progetto. Da un equivoco all'altro il napoletano Nicolino si trasforma in Nicolete, torero famoso senza aver messo mai piede in un'arena. Lo costringono a entrarci a viva forza, e si può immaginare quel che succede con il toro...

TV2

18,50 C

Appuntamento in nero

Nell'episodio odierno l'ispettore Camaret sulla base di alcuni elementi comuni a tre delitti commessi in anni diversi, ma sempre il 31 maggio, riesce a compilare un elenco di cinque persone prese di mira da uno stesso assassino, il quale, dopo aver ucciso, lascia regolarmente un messaggio in cui esprime la sua sadica soddisfazione. Dalle indagini si teme per la vita della giovane Madeline...

20,40 C

Eddie Shoestring

Eddie Shoestring è un giovanotto sui trent'anni che, in seguito a un esaurimento nervoso, ha abbandonato la sua attività di programmatore di computer con l'intenzione di dedicarsi a una professione più interessante e più remunerativa, quella di detective privato. Sarà Erica, la sua ragazza, una giovane avvocatessa, a procurargli un « caso » in cui è coinvolto David Carn, il maturo titolare di una rubrica di Radio West, piccola emittente locale nell'Ovest dell'Inghilterra. Sarah, una giovanissima prostituta, è stata trovata morta presso la lussuosa macchina di David Carn. La macchina risulta rubata e Carn afferma di non aver mai avuto a che fare con la ragazza, ma tutti sono convinti che non sia questa la verità. Eddie, attraverso una serie di indagini che lo mettono di fronte a situazioni assai pericolose, scopre un'organizzazione di prostitute che ha come « gestori » i proprietari di una sauna.

22,25 C

Spandau Ballet

Il programma in onda stasera è la registrazione di un concerto tenuto dal gruppo degli Spandau Ballet nella scintillante cornice della discoteca Odissea 2001 di Milano. I pezzi presentati dal complesso sono: *To cut a long story short*, *Reformation*, *Mandolin*, *Muscle bound*, *Ages of the blows*, *The freese*, *Confused*, *Toys* e *Chant number one*. La regia dello spettacolo musicale è affidata a Cesare Emilio Gaslini.

TV3

20,40 C

Rosso Tiziano

In questa puntata nella città del Tiziano, Pieve di Cadore, i New Trolls presentano il loro ultimo LP, *Il treno*. Sull'Altipiano di Asiago incontriamo Alice, Gualdi e l'organista Fiorella Benetti Brazzale, Silvano Damoli alla tromba. *(Servizio a pagina 44)*.

22,05 C

Delta

In Italia consumiamo quasi un milione di litri di sangue all'anno. Il programma mette in luce la situazione trasfusionale del nostro Paese, evidenziando innanzi tutto i diversi modi in cui il sangue oggi viene utilizzato. Ai grandi traumatizzati colpiti da gravi fatti emorragici, nella chirurgia toracica, cardiovascolare, ancor oggi si trasfonde sangue intero poiché è indispensabile ripristinare nel più breve tempo possibile un quantitativo minimo di sangue.

In tutti gli altri casi in cui sia necessaria una terapia trasfusionale il progresso tecnologico e le acquisizioni di ordine scientifico di questi ultimi venti anni hanno permesso di mettere a punto una diversa strategia che prevede di somministrare al paziente solo quelle parti di sangue — globuli rossi, globuli bianchi, piastrine, ecc. — delle quali egli ha assoluto bisogno.

Ci si sofferma sugli aspetti medici e sociali, rinviando alla prossima settimana la ricerca scientifica più avanzata.

svizzera

15,30-16,30	**Ciclismo: Tour de France** C Veurey-Voroise-St. Priest
18,30	**Telegiornale** - 1ª edizione C
18,35	**Programmi estivi per la gioventù** C
19,30	**Missili perforanti** C
20 —	**Il Regionale** C Rassegna - TV-Spot C
20,15	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40	**Cento milioni per morire** C Film con Michel Constantin, Jean-François Poron, Anny Duperey, Pierre Richard, Ugo Pagliai, Yves Gabrielli. Regia di Francis Rigaud
22 —	**Prego s'accomodi** C
23 —	**Ciclismo: Tour de France** C
23,10-23,20	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

17,30	Film (Replica)
19 —	**Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
19,30	**Jazz sullo schermo** C Il Quartetto di Ronie Scott 2ª parte
20 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag C
20,15	**TG - Punto d'incontro** C
—	**Due minuti** C
20,30	**I fuorilegge della Valle Solitaria** C Film con Don Taylor, Richard Basehart, Alex Nicol. Regia di Michael Carreras
21,50	**TG - Tuttoggi** C
22 —	**Blue nude** C Film con Gerardo Amato, Susan Elliott, Giacomo Rossi Stuart. Regia di Luigi Scattini

francia

10,30	**A 2 Antiope** C
12 —	**Tour de France** C (Sintesi)
12,30	**Incanto borghese** C (9ª)
12,45	**Telegiornale** C
13,35	**Kim e la sua banda** C (4ª)
14 —	**Aujourd'hui madame** C
15 —	**Boschetto** C Telefilm (4ª)
15,55	**Ciclismo: Tour de France** C
18 —	**Recré A 2** C
18,30	**Telegiornale** C
18,50	**Numeri e lettere** C Gioco
19,20	**Attualità regionali** C
19,45	**La chiocciola** C
20 —	**Telegiornale** C
20,35	**Un capriccio di Caroline Cherie** C Film
22,15	**L'atelier della canzone** C
23,20	**Telegiornale** C

montecarlo

18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Avventura a cavallo** Film - Regia di Auro D'Enza
19,45	**Notiziario** - 1ª edizione C
19,50	**Editoriale** C
19,55	**I giochi di Telemontecarlo** C
20,35	**Occhio per occhio dente per dente** Film - Regia di Miguel Iglesias con Giacomo Rossi Stuart, Lea Nicholas
22,05	**Bollettino meteorologico** C
22,10	**Oroscopo di domani** C
22,15	**Bolle di sapone (Soap)** con Katherine Helmond, Robert Mandan
22,40	**Chrono** C Rassegna di attualità automobilistiche
23,10	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,15	**Editoriale replica** C

venerdì

17 LUGLIO

TV1

21,30 C

La tardona

Un film di una decina d'anni fa con Annie Girardot, Philippe Noiret e Maria Schneider

TV2

20,40 C

Le milanesi

Maddalena Crippa (Evelina) e Giorgio Favretto (Enzo) nello sceneggiato tratto liberamente dai racconti di Marotta.
(Servizio a pag. 24)

TV3

20,40

La Favorita

Sophia Loren tra gli interpreti del film d'opera con Gino Sinimberghi, Paolo Silveri e Franca Tamantini

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 UN CONCERTO PER DOMANI C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Giovanni e Donatella Sollima, violoncello e pianoforte. Johann Sebastian Bach:** *Preludio, Bourrée I, Bourrée II* e *Giga* dalla *Suite n. 3 in do maggiore*. **Eliodoro Sollima:** *Evoluzioni n. 5*. **Gioacchino Rossini:** *Une larme, tema con variazioni*

13,30-13,55 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Dallo Studio Fiera 2 di Milano

17-19,45 FRESCO FRESCO C

Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità, di Corradino Biggi, con la collaborazione di Annalena Barboni, Patrizia Bedini, Carla Ducci, Franca Gabrini e Paolo Papo. Testi e musiche di Mario Pagano. In studio Edi Angelillo, Dania Cericola, Maurizio Esposito e Nando De Luca New Band. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Anna Bruna Gola. Regia di Siro Marcellini

LE ISOLE PERDUTE (17,05). *8° episodio:* **Il tesoro di Tambu,** con Tony Hughes, Jane Vallis, Robert Edgington, Amanda Ma, Chris Benaud. Regia di Bill Hughes. Prod.: Paramount Television

LA FRONTIERA DEL DRAGO (18), da una storia originale di Shih Tai An, con: Atsuo Nakamura, Sanae Tsuchida, Kei Sato. *14° episodio:* **Due condanne per i ribelli,** Regia di Toshio Masuda. Produzione: N.T.V.

LILLI PUT PUT. Il bruco. Cartone animato di Bruno Bozzetto. Produzione: B. Bozzetto Film

DICK BARTON - AGENTE SPECIALE (19). *5° episodio.* Scritto da Clive Exton, con: Tony Vogel, James Cosmo, Anthony Heaton. Prodotto dalla Southstar Television International

MAZINGA - Z - (19,20). *16° episodio:* **L'ultimatum di Ashura,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co.Ltd.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1, a cura di Vittorio Citterich e Nino Criscenti

Pubblicità

21,30 LA TARDONA C

(« La vieille fille », 1971) Film - Regia di **Jean-Pierre Blanc.** Interpreti: Annie Girardot, Philippe Noiret, Marthe Keller, Edith Scob, Maria Schneider. Prod.: Lira (Parigi) - Praesidens (Roma)

22,50 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE C

Lazio. Un programma di Franco Simongini. Testo di Cesare Brandi. Realizzazione di Eugenio Thellung

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,15-13,45 VOLTAIRE PRESENTA « CANDIDO » C

Regia di John Barnes. Distr.: Beacon

17 I GIORNI DELLA SPERANZA C

Scritto da Jim Allen. Diretto da Ken Loach. *Film per la TV dalla grande guerra al 1926.* **1921: La rivolta.** *Seconda parte.* Personaggi ed interpreti: Ben Matthwes *Paul Copley*, Joel Barnett *Gary Roberts*, May Barnett *Jean Spence*, Jenny Barnett *Christine Anderson*, Billy Shepherd *Alun Armstrong*, Tom Crisp *Hughie Turner*, Bassett *Ernie Mack*, John Pritchard *Edward Underdown*. Costumi di Sally Nieper. Musica di Mark Wilkinsons. Montaggio di Roger Wauga. Produttore: Tony Garnett

TV 2 RAGAZZI

17,50 RACCONTI DA TUTTO IL MONDO C

Disegni animati. **Lupo bianco.** Prod.: A.D.P.F. - Parigi

18 LA NATURA DELLE COSE C

Programma di ecologia. *Terza puntata.* **E Dio creò le balene.** Regia di Milan Chvostek. Prod.: CBC

18,30 DAL PARLAMENTO C

TG 2 - SPORTSERA C

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO C

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. *Quinta puntata.* Personaggi ed interpreti principali: Martine Jourdan *Anouk Ferjac*, Pierre Véron *Gabriel Cattand*, Ispettore Camaret *Daniel Auteuil*, Il commissario *Jean Martin*. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione: TF 1 - Telfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 LE MILANESI C

Un programma a cura di Idalberto Fei e Almo Paita. Liberamente tratto dall'opera omonima di Giuseppe Marotta. Sceneggiatura di Massimo Fanciosa e Luisa Montagnana.

— **Ada.** Personaggi ed interpreti: Ada *Adriana Vianello*, Professor Guadanigo *Franco Passatore*, Ugo Niggi *Cesare Ferrario*, Giovanna *Rosanna Rovere*, Prete *Franco Vaccaro*, Parrucchiere *Enrico Longodoria*. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Loredana Zampacavallo. Regia di Massimo Scaglione

— **Evelina.** Personaggi ed interpreti: Evelina *Maddalena Crippa*, Drigo *Massimo Fedele*, Padre di Evelina *Mattia Pinoli*, Amica di Evelina *Fabrizia Castagnoli*, Ragazzo *Marcello Cortese*, Notaio *Remo Varisco*, Enzo *Giorgio Favretto*. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Vera Cozzolino. Regia di Giulio Salinas

Pubblicità

22,10 VERSO IL 2000 C

Un programma di Stelio Bergamo, Vittorio De Luca, Giorgio Gatta, Lorena Preta. **Crescita zero, crescita mille,** *2ª parte*, di Antonio Bacchieri, Vittorio De Luca

23 IL NIDO DI ROBIN C

Papà è in crisi. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 800 KM DI COSTA C

1ª puntata: **Le isole Tremiti** di Costantino Foschini. Un programma della Sede regionale per la Puglia

19,50 MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA C

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. *3ª puntata:* **Le altre due regole**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 GENITORI E BAMBINI DOPO SPOCK C

Programma di Mario Mariani e Pierfranco Zanchetta. *6ª ed ultima puntata:* **Il gioco e la legge** (Replica)

Film d'opera

20,40 LA FAVORITA

(1952) Film - Regia di **Cesare Barlacchi.** Interpreti: Gino Sinimberghi, Sophia Loren, Paolo Silveri, Franca Tamantini, Alfredo Colella. Prod.: Max Film. Presentazione di Giovanni Carli Ballola, a cura di Luigi Grillo

22 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind (Sperimentale C)

Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - « Der Haudegen in der Festung » - Drehbuch: André Paul Antoine - Regie: Yannick Andrei. Verleih: Intercinevision

18,30 Genannt Canaletto (Sperimentale C)

Ein Venezianer malte Dresden - Regie: Ernst Hirsch. Verleih: DDR-TV

19 — TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry C

19,20 800 km di costa C

1ª puntata: Le isole Tremiti

19,50 Il professor Balthazar C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale C)

Eine Sendung von Sofia Magnago - « Die Blinden »

20,40 Film d'opera: La Favorita

22 — TG 3

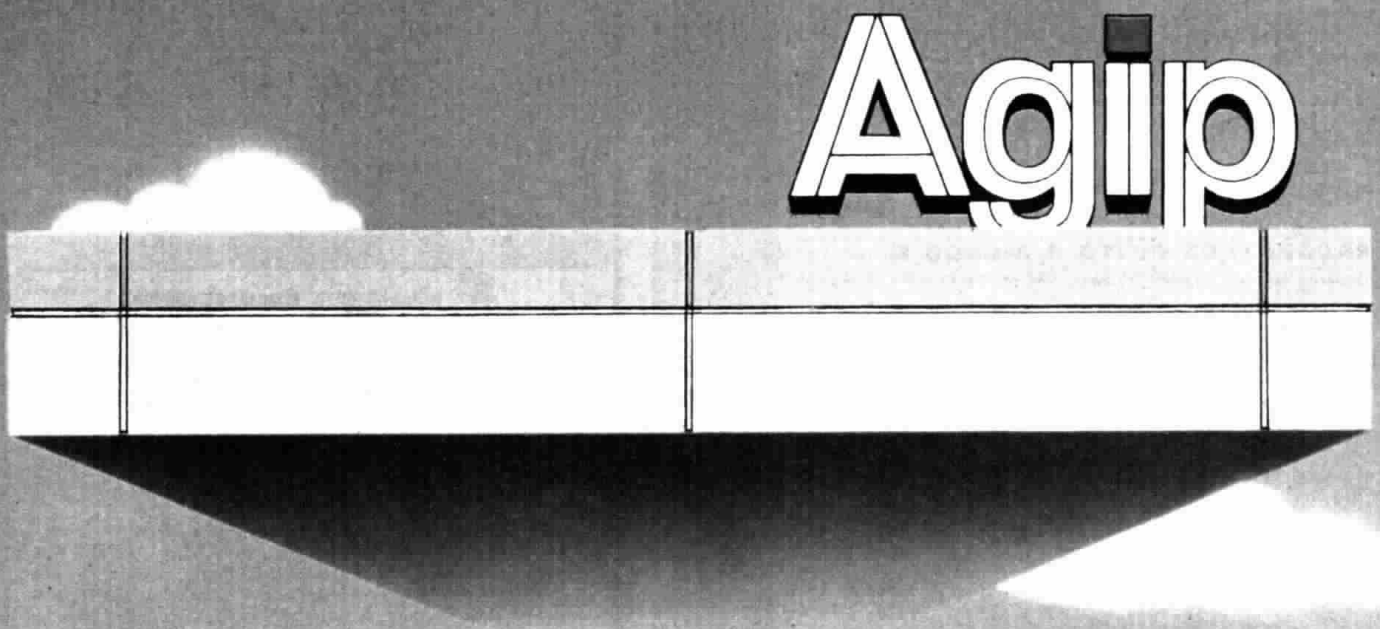
22,20 Dipartimento Scuola Educazione

Genitori e bambini dopo Spock C *6ª ed ultima puntata:* Il gioco e la legge (Replica)

rete 3

TV VENERDÌ 17

Agip, il tuo tetto sulla strada



Hg - Roma

Agip, 8.000 volte su tutte le strade per offrirti lubrificanti qualificati, SINT 2000 (quello della Formula 1), fornitissimi BigBon dove trovi tutto, dalla batteria ai pneumatici, dagli autoaccessori alla nuova gamma dell'autochimica. Officine: tutte specializzate. E poi, ristoranti, bar, tanti e tutti a portata d'auto. Soste tranquille nella grande catena alberghiera MotelAgip. E' proprio come sotto un tetto amico. Perchè chi ti accoglie lo fa con simpatia, con efficienza. E' uno specialista. Un "vero gestore".

Agip

TV1

17 C

Fresco fresco

Il programma di oggi si apre con il telefilm *Il tesoro di Tambu* della serie *Le isole perdute*. Mentre i loro compagni restano ad aiutare Jason e Aron Quinn, i due fratelli indigeni, a stabilirsi su un lontano versante dell'isola, Anna e Tony decidono di entrare nel covo del terribile Q. Ma qui trovano invece una mappa del leggendario tesoro di Tambu. Tony decide di farne subito una copia, ma l'arrivo del primo ministro obbliga i ragazzi a nascondersi.

21,30 C

La tardona

(Commedia, 1971). Si poteva chiedere qualche maggior finezza ai traduttori del titolo originale, *La vieille fille*, che in italiano suona più propriamente « la zitella ». Per fortuna, la finezza avevano provveduto a dispensarla Jean-Pierre Blanc, regista e autore del soggetto, e due protagonisti come Annie Girardot e Philippe Noiret. Girardot è Muriel, nubile e non più giovane, in vacanza su una spiaggia non proprio delle più « esclusive », dove è costretto a fermarsi, per un guasto di macchina, anche Noiret-Gabriel. L'albergo che li ospita è un esempio di pessima gestione e lo abitano personaggi stravaganti. E' quasi inevitabile che due « normali » come Muriel e Gabriel finiscano per simpatizzare.

22,50 C

A tu per tu con l'opera d'arte

Si conclude stasera, con il Lazio, il programma di Franco Simongini *A tu per tu con l'opera d'arte*, un ciclo di trasmissioni che si è proposto di far entrare lo spettatore nel complesso meccanismo di un'opera d'arte illustrandone le caratteristiche in un più vasto contesto sociale e storico. Della regione più misteriosa d'Italia, come il Lazio è stato definito da qualcuno, viene presentata un'ampia panoramica: dal Circeo agli acquedotti romani; dai Castelli Romani al Cimino; da Viterbo medioevale alla memorie etrusche di Tarquinia e Cerveteri; da Alatri al museo di Veroli e di Anagni; dal Tempio della Dea Fortuna di Palestrina al Castello di Ninfa.

TV2

17,50 C

Racconti da tutto il mondo

Quello che va in onda oggi s'intitola *Lupo bianco*: una bellissima storia del Grande Nord realizzata a cartoni animati. Vi si narrano le avventure di Jeon il cacciatore, che quando arriva l'estate lascia il villaggio e va a cacciare. Una mattina sente uno strano rumore, quasi un lamento: si avvicina e vede un lupo bianco. Il candido mantello è macchiato di sangue. E qui ha inizio l'amicizia.

20,40 C

Le milanesi

Sono due gli episodi in onda stasera, ad aprire la galleria di « ritratti » femminili dalle pagine di Giuseppe Marotta. Si comincia con Ada, un'insegnante di mezz'età prossima a sposare il preside della sua scuola: ma l'uomo si rivela di mentalità retriva e l'abbandona quando viene a sapere di un suo antico innocente flirt. Viene poi Evelina: è bella, è ricca, potrebbe aver tutto dalla vita, ma le manca la forza delle decisioni. Così sposa l'uomo sbagliato, un giovane pittore che la tradisce dopo pochi anni di matrimonio; e anche quando potrebbe ancora rifarsi un'esistenza, ricostituendo un rapporto sentimentale solido e duraturo, l'indecisione la porta al naufragio. *(Servizio alle pagine 24-27).*

22,10 C

Verso il 2000

Si conclude stasera *Verso il 2000*, il programma culturale che si è proposto di esaminare i problemi e le prospettive che stanno maturando in quest'ultimo scorcio di secolo proiettato verso il Duemila. Dalle ricerche sul cancro alla robotica, dall'energia ai possibili cambiamenti del clima, dall'elettronica alle nuove dimensioni dello spirito religioso: la puntata odierna affronta i vari risvolti del problema demografico già in parte trattati la settimana precedente, ma con particolare riferimento all'Italia alla cosiddetta « crescita zero ». Dopo una parte filmata si svolge un dibattito in studio, condotto da Vittorio De Luca, al quale partecipano un dirigente della FAO, un sociologo, un demografo, un sindacalista.

TV3

19,20 C

800 km di costa

La Puglia, penisola nella Penisola, è la regione italiana con il maggiore sviluppo costiero, anche se le carte nautiche curiosamente non indicano tutte la stessa lunghezza, ma la fanno variare tra i 780 e gli 810 km. Proprio per « verificare » questo strano scarto il cutter « Capitan Clipper », in crociera d'istruzione, con a bordo un equipaggio di giovani allievi e un esperto insegnante di vela, ha compiuto il periplo delle coste pugliesi. Il programma della Sede Regionale documenta la crociera, tra le mille meraviglie naturali di questo litorale: le torri, i castelli, i porti, le cattedrali sul mare, i borghi marinari delle cittadine costiere. E ancora: le difficoltà, i problemi che i pescatori (professionisti e dilettanti) e i navigatori da diporto possono incontrare nel mare di Puglia, lungo ottocento chilometri di costa.

20.10 C

Genitori e bambini dopo Spock

Il gioco e la legge

Spock ci aveva dato l'illusione di uno sviluppo del bambino senza vincoli. Ora, dopo il fallimento pratico delle sue teorie pedagogiche, si vede che l'educazione e la crescita sono un equilibrio critico tra « permissivismo » e autorità, tra gioco e norma.

svizzera

- **15,30-16,40 Ciclismo: Tour de France** C
- **18,30 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,35 Programmi estivi per la gioventù** C
- **19,30 Macchie solari** C
- **20 — Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40 I documentari di « Reporter »** C
- **21,30 Una storia allucinante** C Film con Darren McGavin, Carol Lynley, Simon Oakland. Regia di J. Llewellyn Moxey
- **22,40 Ciclismo: Tour de France** C
- **22,50 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **23-23,50 Il segreto di Al Capone** C Sceneggiatura di Ian Kennedy Martin. Regia di Alan Gibson 1ª puntata

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Temi d'attualità** C
- **19,30 L'angolo dei ragazzi** C Viaggio nel paese dei pupazzi 2ª parte
- **20 — Canale 27** C I programmi della settimana - Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C — **Due minuti** C
- **20,30 La pietra dello scandalo** Film con Bing Crosby, Ann Blyth, Barry Fitzgerald. Regia di David Miller
- **22 — TG - Tuttoggi** C
- **22,10 Le grandi congiure** C Il colpo di Stato del 2 dicembre. Sceneggiato. 1ª parte
- **23 — Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **12 — Tour de France** C Sintesi
- **12,30 Incanto borghese** C (10ª)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Kim e la sua banda** C
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15 — Boschetto** C Telefilm (5ª)
- **15,55 Ciclismo: Tour de France** C
- **18 — Recré A 2** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,45 La chiocciola** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 Arcole** C Telefilm (1ª)
- **21,35 Aposwofi** C
- **22,55 Telegiornale** C
- **23,05 Le folli notti del dottor Jerryll** C Film con Jerry Lewis

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Notte di tempesta** Film - Regia di Gianni Franciolini con Fosco Giachetti
- **19,45 Notiziario** - 1ª edizione C
- **19,50 Editoriale** C
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,35 La mazurka le svedesi la ballano a letto** Film - Regia di John Hilbard con Annie Birgit, Nadia Gunilla
- **22,05 Bollettino meteorologico** C
- **22,10 Oroscopo di domani** C
- **22,15 Police Station** C - Telefilm
- **22,40 Notiziario** - 2ª edizione C
- **22,45 Editoriale replica** C
- **22,50 Tutti ne parlano** C Dibattito

sabato

18 LUGLIO

TV1

20,40 C

Le avventure di Pinocchio

Quinto episodio dello sceneggiato di Comencini, replicato nel centenario della pubblicazione dell'opera di Collodi, con Andrea Balestri (nella foto), e alle ore 21,55 un documentario su Pinocchio

TV2

21,35 C

Escalation

Miliardi e problemi familiari nel film di Roberto Faenza, prodotto nel 1968 con Lino Capolicchio e Claudine Auger (nella foto in una scena). Tra gli interpreti Gabriele Ferzetti e Didi Perego

TV3

20,40

Peppino Girella

L'originale televisivo di Eduardo De Filippo ha tra gli interpreti Angela Luce

TV1

Da Palazzo Cuttica - Alessandria

13 **UN CONCERTO PER DOMANI** C

a cura di Luigi Fait. Realizzazione di Mara Nicchiarelli. **Andrea Griminelli - Anna Bigliardi, flauto e pianoforte. Franz Schubert:** *Introduzione e variazioni sul Lied « Trockne Blume » da « Die schöne Müllerin »*. **Cécile Chaminade:** *Concertino*

13,30-13,45 TELEGIORNALE

17 **SPAZIO 1999** C

Attenti ai terrestri, con: Martin Landau, Barbara Bain, Catherine Schell, Tony Anholt. Regia di Tom Clegg. Prod.: ITC Enterprises.

17,50 **SHIRAB, IL RAGAZZO DI BAGDAD** C

Shirab e il grande drago. *30° episodio.* Cartoni animati di Schinichi Tsuji. Distr.: Beta Film GmbH

18,10 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** C

18,15 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA** C

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Chino Biscontin

18,25 **SPECIALE PARLAMENTO** C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

18,50 **FESTA CHI TE LO FA FARE?** C

di Folco Quilici e Luca Verdone, a cura di Maria Rosa De Salvia

19,20 **MAZINGA « Z »** C

17° episodio: **Una prova di coraggio,** da un racconto di Go Magai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

Nel centenario della pubblicazione la Rai - Radiotelevisione Italiana presenta

20,40 **LE AVVENTURE DI PINOCCHIO** C

dal racconto di **Collodi. Quinto episodio.** Libero adattamento e sceneggiatura di Suso Cecchi D'Amico, Luigi Comencini. Personaggi ed interpreti principali: (in ordine di apparizione) Pinocchio *Andrea Balestri*, Lucignolo *Domenico Santoro*, L'Omino di burro *Riccardo Billi*, Il Direttore del Circo *Mario Adorf*, La Fata *Gina Lollobrigida*, Geppetto *Nino Manfredi*; altri interpreti: *Zoe Incrocci, Mario Colombaioni, Walter Richter, Walter Buschoff, Günther Stöll, Fred Williams*. Ambientazione e costumi di Piero Gherardi. Direttore della fotografia Armando Nannuzzi. Musiche di Fiorenzo Carpi. Montaggio di Nino Baragli. Organizzatore geneale Massimo Patrizi. Produttore esecutivo Attilio Monge. Regia di Luigi Comencini (Una coproduzione RAI - O.R.T.F. - Bavaria Film - Sampaolo-Film - Cinepat) (Replica). Il programma è introdotto da interviste tra ragazzi curate da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

Pubblicità

21,55 **VIVA PINOCCHIO** C

Interviste e divagazioni sul tema tra esperti e non, a cura di Leandro Castellani, con la collaborazione di Emanuela Guzzardi

22,45 **TALKN HEADS IN CONCERTO** C

a cura di Raoul Franco. Regia di Cesare Pierleoni

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

CHE TEMPO FA C

rete 1

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

13,15-13,45 BILLY IL BUGIARDO C

Billy ospite pagante. Telefilm comico con Jeff Rawle, George A. Cooper, Pamela Vezey, May Warden, Colin Jeavons e Sally Watts. Scritto da Keith Waterhouse e Willis Allen. Prodotto e diretto da Stuart Allen per la London Weekend Television

EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee. Inghilterra: Silverstone

15,45 AUTOMIBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI GRAN BRETAGNA

TV 2 RAGAZZI

17,50 LE AVVENTURE DI BALANEL C

Cartoni animati. **Pastori si nasce - Amici... fraterni.** Prod.: Animafilm

18,05 IL GUANTO ROSSO C

Telefilm da un racconto di Walter Scott. Adattamento di Jan Stuart Black. **Timori per Darsie.** Regia di Clark Tait. Prod.: Global Television Services

18,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,30 TG 2 - SPORTSERA C

18,50 APPUNTAMENTO IN NERO C

da un romanzo di William Irish. Sceneggiatura di André Var, con Didier Haudepin. *Sesta ed ultima puntata.* Personaggi ed interpreti principali: Martine Jourdan *Anouk Ferjac*, Pierre Véron *Gabriel Cattand*, L'ispettore Camaret *Daniel Auteuil*, Il commissario *Jean Martin*, Georges Garriset *Jean-Pierre Aumont*, L'ausiliaria Catherine *Christine Pascal*. Musica di Stéphane Vilar. Regia di Claude Grinberg. Coproduzione TF1 - Téléfrance

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 NICHOLAS NICKLEBY C

Dal romanzo di **Charles Dickens.** Sceneggiatura di Hugh Leonard, con: Nigel Havers, Kate Nicholls. Regia di Christopher Barry. Prodotto da BBC Enterprises. **5ª puntata**

Pubblicità

21,35 ESCALATION C

Film - Regia di **Roberto Faenza.** Interpreti: Claudine Auger, Lino Capolicchio, Gabriele Ferzetti, Didi Perego, Leopoldo Trieste, Paola Corinti, Dada Gallotti, Harold M. Null, Jacqueline Perrier. Produzione: Cemo Film, Roma

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM

19,20 IL POLLICE C

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

19,50 TUTTINSCENA C

Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2º - Numero 31**

20,40 PEPPINO GIRELLA

Orginale televisivo in sei puntate di **Eduardo De Filippo.** Sceneggiatura di Eduardo De Filippo e Isabella Quarantotti. **Seconda puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Peppino Girella *Giuseppe Fusco*, Carluccio *Gennarino Palumbo*, Un cliente del bar *Vittorio Soncini*, Donna Clotilde *Angela Luce*, Don Enrico *Enzo Turco*, D'Andrea *Pietro Carloni*, Un cliente della Banca *Pino Cuomo*, Altro cliente della Banca *Vittorio Manfrino*, Mariano Frungillo *Mario Mangini*, Lucia Renzi *Sara Pucci*, Minuccia *Elena Tilena*, Marchese Romoli *Umberto Onorato*, Rosina *Marinella Gennuso*, Angela *Giuliana Lojodice*, Iolanda Girella *Luisa Conte*, Immacolatella Milordo *Anna Valter*, Andrea Girella *Eduardo De Filippo*, Matteo Milordo *Ugo D'Alessio*, Rafele Capece *Enzo Cannavale*, Concettina Dabbene *Nina Da Padova*, Carmelo Dabbene *Rino Genovese*, Un autista *Franco De Vita*, Una cliente della farmacia *Clara D'Elia*, Amerigo Paternò *Carlo Lima*, Martino *Raffaele Sorrentino*, Un giovanotto *Silvio Pistone*, Mafalda Paternò *Clara Bindi*, Luigi Paternò *Carlo Romano*. Musiche di Romolo Grano. Scene di Maurizio Mammi. Costumi di Maria Luisa Alianello. Regista collaboratore Stefano De Stefani. Regia di Eduardo De Filippo (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

21,55 TG 3

Intervallo con: TOM E JERRY C Cartoni animati. Prod.: MGM (Replica)

22,20 LA PAROLA E L'IMMAGINE C

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die Kur** (Sperimentale C)
Spielserie über das Leben in einem Kurbad - Von Johannes Hendrich. 5. - Bernhard und Effi - - Regie: Franz Strecker. Verleih: Telepool

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Tom e Jerry C

19,20 Il Pollice C

19,50 Il professor Balthazar C

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 **Unterwegs zu Burgen und Ruinen** (Sperimentale C)
Sendereihe von Rainer Seberich und Wolfgang Penn - - Die Ruine Strassberg -. Produktion: Filmstudio Penn

20,40 Peppino Girella
Seconda puntata (Replica)

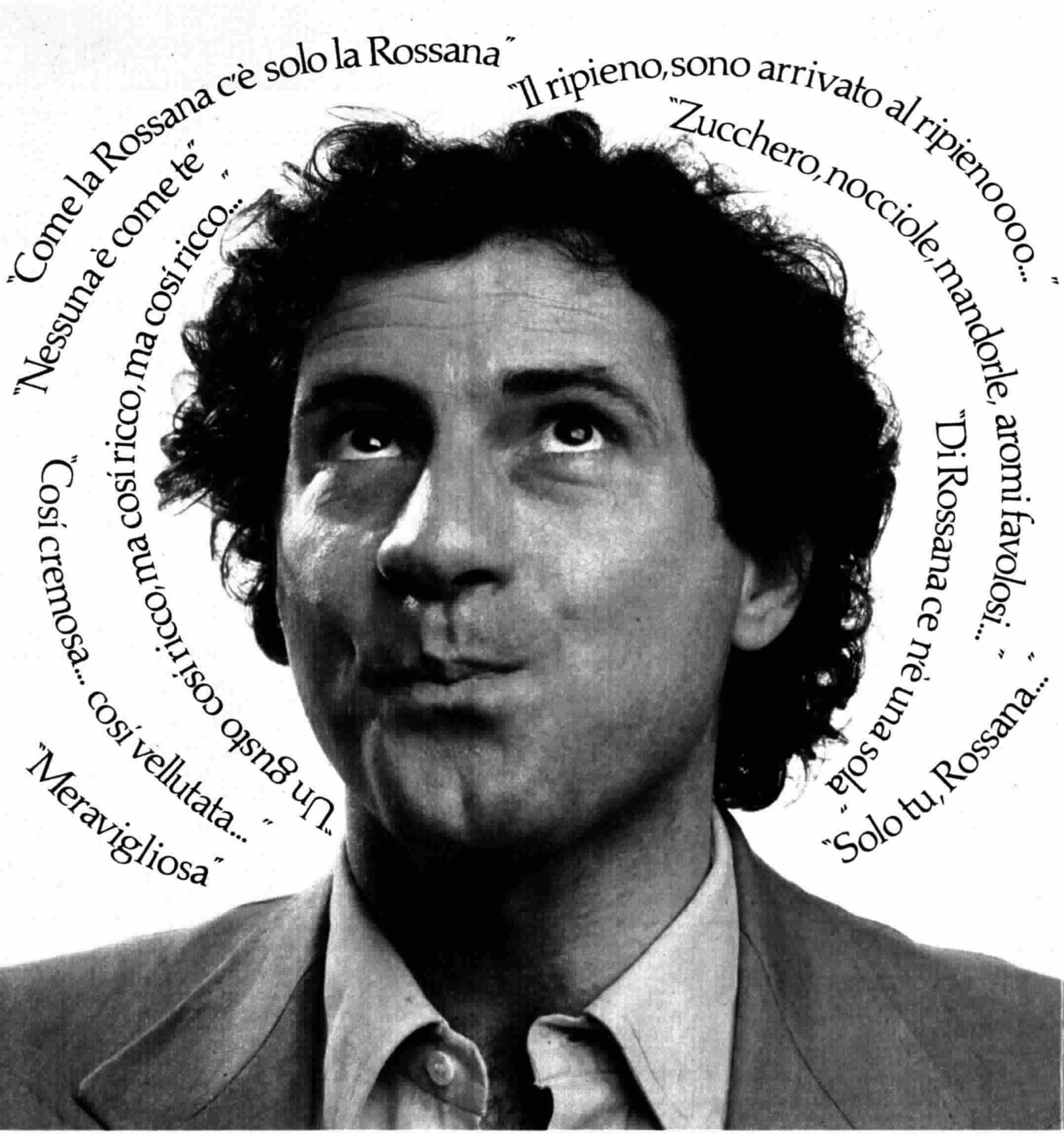
21,55 TG 3

Tom e Jerry C (Replica)

22,20 La parola e l'immagine C
Quaderni

22,50 Tuttinscena C
Anno 2º - Numero 31

rete 3


"Come la Rossana c'è solo la Rossana"
"Nessuna è come te"
"Un gusto così ricco, ma così ricco, ma così ricco..."
"Così cremosa... così vellutata..."
"Meravigliosa"
"Il ripieno, sono arrivato al ripieno ooo..."
"Zucchero, nocciole, mandorle, aromi favolosi..."
"Di Rossana ce n'è una sola"
"Solo tu, Rossana..."

Rossana Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.

TV1

13 C

Un concerto per domani

All'odierna puntata di *Un concerto per domani* partecipa il duo emiliano Andrea Griminelli-Anna Bigliardi: flauto e pianoforte. Si tratta di due giovani dalle qualità eccezionali e non a caso il Griminelli è, a Parigi, l'allievo prediletto di Jean-Pierre Rampal. Anche il programma è di grande fascino, con il Franz Schubert delle *Variazioni sul Lied « Fiore appassito »* e la Chaminade del *Concertino*.

17,50 C

Shirab, il ragazzo di Bagdad

Il popolare personaggio de *Le mille e una notte* è oggi protagonista di un episodio dal titolo *Shirab e il grande drago*. Il nostro eroe con Alì Babà ed altri amici incontra un suonatore di flauto che racconta loro una commovente storia al termine della quale prega Shirab di aiutarlo a ritrovare il fratello gemello. Naturalmente c'è sotto l'inganno. Il suonatore di flauto non è altri che il mago Duchinn.

20,40 C

Pinocchio

L'ultima puntata del *Pinocchio* di Comencini è seguita da un servizio di circa 50 minuti realizzato da Leandro Castellani con la collaborazione di Emanuela Guzzardi, all'insegna del « viva Pinocchio »: interviste e divagazioni sul tema tra specialisti e no. Sentiremo il parere di Rolando Anzillotti, Valentino Baldacci, Maria Bartolozzi, lo stesso Comencini, Guerrino Gentilini, Vito Riviello, Walter Pedullà, Luigi Volpicelli. I loro interventi si alternano a una storia delle fortune di *Pinocchio*, ripercorsa attraverso le diverse interpretazioni degli illustratori, dal Mazzanti, che firmò la prima edizione del 1883, ad Attilio Cassinelli, autore delle tavole dell'ultima edizione appena pubblicata dalla Giunti-Marzocco. Si parla anche di Collodi (cioè Carlo Lorenzini), per tanti anni ricacciato nell'ombra dal suo personaggio, oggi riscoperto dagli studiosi come giornalista e uomo impegnato, autore di testi « dalla parte dei bambini ». Non mancheranno le immagini del Parco Collodi di Pescia.

TV2

18,05 C

Il guanto rosso

Va in onda l'episodio *Timori per Darsie*. Mr. Herries salva Darsie e lo conduce nella sua casa, affidandolo alle cure di sua nipote e di Mr. Nixon il quale, ritenendo Darsie una spia, fruga nelle sue tasche e scopre una lettera con l'indirizzo dell'avvocato Fairford. Mr. Herries, avvertito della scoperta, parte immediatamente per Edimburgo. Mentre Mr. Herries sta parlando con l'avvocato Fairford, Alan riceve la visita di una misteriosa signora che lo incarica di partire subito per Solway: il suo amico Darsie Latimer è in grave pericolo. Lascia ad Alan venti sterline e si allontana.

20,40 C

Nicholas Nickleby

Tornato a Londra per proteggere Kate dal malvagio Sir Hawk, Nicholas sottrae all'inesistente protezione dello zio Ralph la madre e la sorella. Ralph Nickleby e Wackford Squeers cercano di vendicarsi. Squeers rapisce il povero Smike ma, grazie all'aiuto di John Browdie, il poverino riesce a fuggire. Nicholas, che lavora come contabile presso i fratelli Cheeryble, conosce Madeline Bray, di cui si innamora perdutamente. La ragazza è poverissima e suo padre vorrebbe indurla a sposare Arthur Gride, ottuagenario affarista privo di scrupoli.

21,35 C

Escalation

FILM (1968). Esordio di Roberto Faenza nella regia di lungometraggio. L'aria è carica di contestazioni e intenti dissacratori; Faenza sa coglierli e tradurli in termini di grottesca irrisione. Immagina (il soggetto è suo) un giovane figlio di industriale attratto dalla libertà degli hippies, al quale il padre affianca una donna attraente, ma dura ed esperta, al fine di riportarlo alla ragione. Luca e Maria Carla si sposano, lei lo convince a lavorare nell'azienda paterna e spinge addirittura perché ne cacci il genitore. Papà è costretto a svelare il suo piano. Luca capisce con che moglie ha a che fare e la uccide con un risotto. Si libera dai rischi d'essere accusato ed è pronto a integrarsi nell'aborrito « sistema ».

TV3

20,40

Peppino Girella

Seconda puntata

« Peppinié, io sono contenta di te, sei simpatico a tutti... Bravo. Però non hai ancora imparato il valore del denaro: poco fa a uno che aveva pagato con un biglietto da cinquecento gli hai dato il resto da mille... i soldi so' soldi, capito? ». E così, tra un rimprovero (affettuoso) di donna Clotilde, la padrona del bar Stella, e la « solidarietà » dei clienti Peppino Girella impara il suo nuovo mestiere, conosce gente nuova e partecipa, inosservato, alla vita del bar. Per esempio alla corte serrata che Amerigo, il cugino di Peppino, e i suoi amici fanno a donna Clotilde e anche alla reazione della fidanzata di Peppino: « Te l'ho già detto: non m'importa che le donne ti corrano dietro, ma tu non devi correre dietro a loro », e giù uno schiaffone. Intanto Andrea Girella, il padre di Peppino, è sempre alla ricerca disperata di un lavoro, o meglio di un'idea che lo faccia ricco. Questa volta ha pensato di « debuttare » come industriale farmaceutico: produrrà una pomata antiatomica. Ma ci vogliono soldi o un socio danaroso. Andrea prova con il cognato, ma quello non ci sta. Di ritorno a casa trova il tavolo apparecchiato, privilegio dei capofamiglia. Soltanto che il capofamiglia ormai è Peppino... Un altro motivo di amarezza per Andrea Girella.

svizzera

- **15,50** In Eurovisione da Silverstone (Gran Bretagna): **Automobilismo: Gran Premio di Gran Bretagna** C
- **17,30 Ciclismo: Tour de France** C
- **18,10 La lunga strada di casa** C
- **19 — Telegiornale** C (1° ediz.)
- **19,05 Estrazione del Lotto** C
- **19,10 Il Vangelo di domani** C
- **19,20 Scacciapensieri** C
- **20 — Il regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** (2ª) TV-Spot C
- **20,40 I cavalloni** C Film con Sandra Dee, James Darren. Regia di Paul Wendkoss
- **22,10 Telegiornale** C (3ª edizione)
- **22,20-24 Sabato sport** C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- **19,30 Rock concert** C Electric Light Orchestra 1ª parte (Replica)
- **20 — Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C **— Due minuti** C
- **20,30 Il tesoro dei Tropici** Film con Vera V. Langen, Renè Reltgen, Gustav Diessl. Regia di Eduard von Borsody
- **21,55 TG - Tuttoggi** C
- **22,05 Il pistolero dell'Ave Maria** C Film con Leonard Mann, Luciana Paluzzi, Peter Martell. Regia di Ferdinando Baldi

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **11,50 Giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
- **12,15 Tour de France** C (Sintesi)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Anch'io parlo francese** C
- **14 — Ciclismo: Tour de France** C
- **18 — Concerto sinfonico** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,10 D'accordo, non d'accordo** C
- **19,20 Attualità regionali** C
- **19,45 La chiocciola** C
- **20 — Telegiornale** C
- **20,35 Intrigo alla Casa Bianca** C Telefilm (1° e 2° puntata)
- **23,40 Telegiornale** C

montecarlo

- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Cowboy in Africa** C Samson si difende
- **19,05 Varietà** C
- **19,35 Cartoni animati** C
- **19,45 Notiziario** - 1° edizione C
- **19,50 Editoriale** C
- **19,55 I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,35 Requiem per un agente segreto** Film - Regia di Sergio Sollima con Stewart Granger, Daniela Bianchi
- **22,05 Bollettino meteorologico** C
- **22,10 Oroscopo di domani** C
- **22,15 Combat** C Il conto non torna con Vic Morrow, Rick Jason. Telefilm
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,15 Editoriale replica** C

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Calabria

Oltre 50 tra i più importanti nomi dello spettacolo nazionale e internazionale (da Ronnie Jones ai Passengers, da Sergio Endrigo ai New Paradise) e assieme a loro molti giovani artisti calabresi, tenuti a battesimo dai loro colleghi più affermati, sono i protagonisti di *Carovana d'estate*, gran « kermesse » dello spettacolo che si è svolta in tre tappe, a Catanzaro, a Reggio Calabria e a Cosenza, e che viene messa in onda ogni giovedì per tutta l'estate.

La manifestazione, realizzata con la collaborazione dell'Assessorato al Turismo della Regione Calabria e presentata (con travestimenti, trovate, gags) da Lucia Cassini (nella foto) e Otello Profazio, ha costituito un grosso impegno produttivo della Sede Rai della Calabria, che l'ha interamente registrata e la ripropone al vasto pubblico.

Trentino-Alto Adige

Martedì 14 da Trento va in onda l'ultima puntata di Andrea Castelli *Breve storia del Club Armonia*. Si parlerà con Lino Lucchi della storia del Club dagli anni della ricostruzione, dopo l'ultima guerra, ad oggi e nel corso del programma si potranno gustare stralci de *La bottega de l'orso*, l'ultima fatica della stabile dialettale trentina, rappresentata al Teatro Sociale di Treno in marzo, regista Silvio Castelli. Alla puntata partecipano Castelli ed Elio Fox, presidente del Club.

Abruzzo

Due puntate, martedì 14 e giovedì 16, di *Cose d'Abruzzo* con la regia di Giulio D'Amicone. Il tema è dedicato a « Ottantotto tasti ». Vincenzo Vitale è da molti anni uno dei più celebri insegnanti di pianoforte in Italia e nel mondo: suoi allievi sono stati Michele Campanella, Franco Medori, Bruno Canino. Il programma è una sintesi del corso « Fondamenti di tecnica pianistica », tenuto dal maestro Vitale a Pescara pochi mesi fa. Sarà così un'occasione per i non addetti ai lavori di conoscere appieno la simpatica personalità di questo grande maestro.

Piemonte

Seconda parte, martedì 14, del programma *Edith Piaf, una voce, una donna, una vita* di Ezio Trussoni, che rievoca la storia canora e sentimentale della grande cantante francese, grazie al virtuosismo di Raffaella De Vita, ricercatrice folk, cantante e attrice da cabaret. Giovedì 16 va *L'Accademia Albertina* di Guido Boccaccini. Nata come tempio di conservazione della cultura classica, come tramite tra la committenza e gli artisti, l'Accademia delle Belle Arti, travolta dalla trasformazione della ideologia e del mercato, è alla ricerca di una nuova funzione. Sopravvive il principio della formazione artistica, quando però l'identità dell'artista si nasconde dietro innumerevoli maschere, quante sono le richieste dei giovani. Il servizio esprime perciò un'immagine di questa realtà, dentro e fuori dell'Accademia, contraddittoria ma vitale.

Marche

Realizzato da Silvia Viglia e Giuseppe Camilletti, con la collaborazione di Marco Salvarani, va in onda martedì 14 il servizio *New Marche Jazz Set*. E' uno special su questa orchestra jazz composta da 14 musicisti marchigiani che propongono brani della tradizione più recente desunti dal repertorio dei vari Parker, Coltrane e Corea, elaborati ed arrangiati dal contrabbassista e compositore Bruno Tommaso, leader della formazione. Giovedì 16, per *Vetrina TV 3* viene trasmesso il programma realizzato dalla Sede di Venezia *Peste a Venezia*, che si aggiudicò il Premio televisivo Vallombrosa '80, imponendosi sugli altri quattro finalisti rappresentanti le Marche, l'Emilia, la Campania e la Calabria.

Liguria

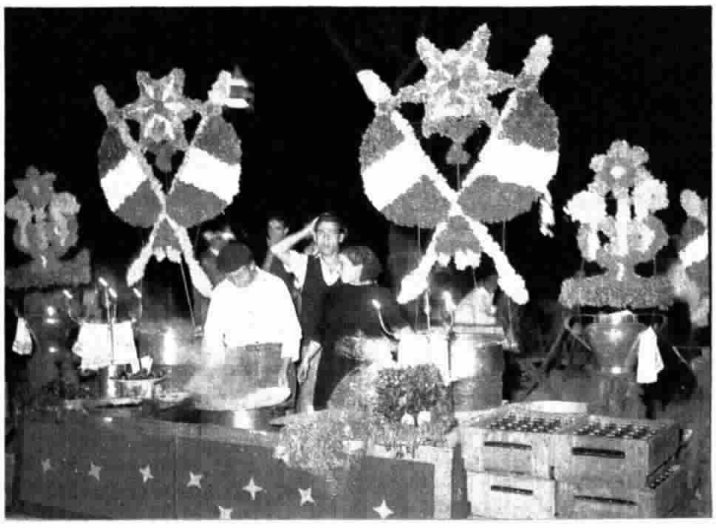
Si inaugura, martedì 14, la nuova edizione di *Arcobaleno* a cura di Oreste Fornari: si comincia con un servizio sulle funicolari di Genova; si prosegue con un viaggio tra i pasticcieri e si conclude con *Pranzo di Natale*, il primo episodio di una serie di brevi sceneggiati in dialetto genovese (con sottotitoli in italiano). Giovedì 16 per *Liguria sommersa* va la quarta puntata di *Figurinai di Liguria* di Claudio Bertieri e Marco Salotti. Il tema di oggi è quello delle « penne impietose », cioè la satira disegnata. La Liguria è ricca di autori del genere: Skiaffino, i fratelli Origone, D'Anna, Pongiglione e Clericetti. Si rifà quindi la storia secolare della Liguria « umoristica e fumettara » per arrivare ai giorni nostri, al Salone dell'Umorismo di Bordighera, istituito nel 1948. A parlarne sono due degli organizzatori Cesare Perfetto e Paolo Lingua.

Sardegna

Viene proposto, in due puntate, martedì 14 e martedì 21, un lavoro polifonico dal titolo *Festino della sera del giovedì grasso avanti cena*, una commedia madrigalesca scritta nel 1608 da Adriano Banchieri. L'allestimento fu curato nel giugno del '79 da Giampiero Cubeddu a Sassari, nel Teatro Civico, con la partecipazione del Coro dell'Associazione Polifonica S. Cecilia, diretto dal maestro Giuseppe Saccu. La regia televisiva di questo insolito lavoro è di Pasquale Satalia.

Campania

Ultima puntata, giovedì 16, di *Piedigrotta*, un programma di Franco Mancini, Pino Simonetti e Antonio Ciotti su « persone, fatti, immagini e documenti di una festa che muore ». Partendo dalla mostra allestita nel settembre dell'80, per iniziativa dell'Assessorato al Turismo della Regione, la trasmissione ha ripercorso la storia della festa popolare (nella foto bancarelle a Piedigrotta), che ha origini antichissime, derivanti da riti priapici e dionisiaci. Sono state ritrovate tracce delle origini pagane della festa nei simboli fallici delle case di Ercolano e nella Villa dei Misteri di Pompei.



RADIOUNO

Giochiamo con i numeri

Domenica alle 18,30 Tony Santagata e Fiorella Buffa presentano *Toto Targa*, la trasmissione itinerante per i diversi paesi italiani. E' un programma a diretto contatto con gli ascoltatori che, interpellati dai due conduttori, debbono presentare un loro documento, o qualsiasi altro oggetto dove ci siano dei numeri facilmente controllabili, che diventano la base (per gli ascoltatori che stanno a casa) di un numero di targa. Chi sarà così fortunato da avere almeno una parte della targa della propria auto uguale telefona in trasmissione e... può vincere un premio.

Una storia particolare

Giovedì alle 16,30, realizzato dalla Sede regionale di Napoli, *Tredici notti con Sade, La storia di Justine o gli infortuni della Virtù*. Siamo alla seconda puntata di questo sceneggiato radiofonico un po' particolare. In tredici diverse storie, raccontate in prima persona da Justine (Biancamaria Vaglio, nella foto), vuole essere un divertimento, una « particolare testimonianza » storica, un modo nuovo di ascoltare le storie accadute e fatte accadere dallo « spirito più libero che sia mai esistito ». Ci sarà la voce di Sade, che Zietta Liù, per la prima volta

attrice, fa ascoltare, separatamente e in contemporanea con il racconto di Justine, la voce del commento libertino di Raffaello Mitti e infine le canzoni originali di Antonio Florio.

« La nemica » di Niccodemi

Per la Collezione teatro della stagione estiva di Radiouno questa settimana sarà trasmessa (giovedì alle 19,40) un'opera registrata dall'edizione del 1951. E' *La nemica* di Dario Niccodemi; interpreti di questa « particolare edizione » Irma Gramatica, Anna di Bernois, Bianca Toccafondi, Giancarlo Sbragia. L'opera, scritta nel 1916, fu uno tra i più grandi successi dello scrittore per l'efficace emotività scenica, il genere ed il modo in cui gli argomenti vengono trattati. L'obiettivo dell'autore era infatti volto (già aleggiava la « aria di guerra ») all'osservazione dei tempi mutati e alla diversità dell'ambiente, meno spregiudicato e più « preoccupato » rispetto agli anni precedenti. La guerra è uno degli argomenti-pretesti per risolvere il conflitto, scoppiato in una famiglia borghese, nato da sospetti, colpe non commesse, matrigne (che non vogliono ammetterlo) e figli che non lo sanno.

I concerti da Palazzo Labia

Per la Stagione dei Concerti da camera 1981 da Palazzo Labia in collaborazione con le tre Reti Radiofoniche andrà in onda su questa rete venerdì alle 21 un concerto del duo pianistico Camillo e Umberto Bertetti (a sinistra, nella foto). I due fratelli, gemelli, sono nati a Mantova nel 1951 e hanno studiato pianoforte dapprima all'Istituto Musicale Campiani di Mantova, diplomandosi poi a pieni voti presso il Conservatorio di Brescia, allievi di Agostino Orizio. Dopo il corso di perfezionamento all'Accademia Musicale Chigiana di Siena hanno vinto, nel 1977, il Concorso internazionale di Belgrado e hanno tenuto numerosi concerti. In programma la « Sonata in re maggiore per due pianoforti K. 448 » di Mozart, di Robert Schumann « Andante e variazioni per due pianoforti op. 46 », « En blanc et noir » di Debussy e di Stravinskij « Concerto » per due pianoforti soli.

RADIODUE

Vita e opere di Metastasio

Sabato, alle 15, la penultima puntata dell'originale radiofonico *Un abate nei giardini di Vienna*. Realizzato dalla Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia, il programma di Giuseppe Lazzari è una rievocazione della vita e dell'opera di Pietro Metastasio. La figura del poeta romano riveste un particolare interesse e si trova a pieno diritto inserita nell'attuale grande ritorno al Settecento e alla sua cultura. Nel prossimo anno ricorre il bicentenario della morte del poeta e a lui saranno dedicate numerose celebrazioni. Nell'originale radiofonico il Metastasio è visto come testimonianza serena e disincantata di un'epoca affascinante in cui il dispotismo illuminato era tutto proteso alla realizzazione del « buon governo ». Una figura da « protagonista ».

Le risposte agli indovinelli

Le risposte agli indovinelli trasmessi a « Radiodue 3131 » della settimana di giugno sono: per l'indovinello del 15 giugno la risposta era 25, 50, 60 (numero degli anni necessari per arrivare alle nozze di argento, a quelle d'oro, a quelle di diamante). Per il 16 giugno: Cirano di Bergerac è esistito (1519-1655). Il 17 giugno bisognava risponde Bucintoro (nave veneta dei dogi). Il 18, invece, la risposta era fiumi Gange e Rio della Plata. L'ultimo indovinello era: La sirenetta di Copenaghen. Nel prossimo numero le altre soluzioni.

Ascoltiamo il teatro

Lunedì e mercoledì alle 20,50 *Madre Courage e i suoi figli* di Bertolt Brecht. La celebre opera racconta la disperata storia di una donna (chiamata madre Courage proprio per la sua enorme volontà di sopravvivenza) che gira con il suo carro di cianfrusaglie da un campo all'altro del fronte di guerra per guadagnare qualcosa. Anche quando le moriranno sia il figlio minore sia la figlia muta, e perderà anche il suo carro, insiste ostinata nella sua peregrinazione, che in fondo non è altro che un modo per sentirsi vivi nella generale tragedia. Protagonisti in questa edizione (con la regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina) Lina Volonghi (nella foto), Lucilla Morlacchi e Omero Antoniutti, tra gli altri. Venerdì, alle 20, *L'arbitro* di Gennaro Pistilli, con Alberto Lionello e Anna Maria Guarnieri.

Sere d'estate in musica

Sere d'estate dedicate all'operetta. Questa settimana, giovedì alle 20,30, andrà in onda la terza del ciclo dedicato a *Il meglio di Offenbach*. Presentata da Tommaso Camuto ascolteremo *La Granduchessa di Gerolstein*, un lavoro composto nel 1867. Compositore e librettista (i preziosi Henri Meilhac e Ludovic Halévy) riuscirono a fare con un'operetta una satira abbastanza feroce della società contemporanea francese. La sera del 12 aprile 1867 il pubblico decretò un gran successo alla storia di questa nobile che nel suo piccolo regno governava come una Caterina di Russia, dove i generali che la circondavano agivano come degli imbecilli e i soldati (notevole il personaggio del soldato Fritz, una sorta di buon soldato Schwejk bistrattato da tutti) vincevano le battaglie ubriacando il nemico. Una satira del Secondo Impero di Napoleone III che profeticamente metteva in luce anche le cause della sua imminente fine a Sedan.

istor

Un grande maestro sovietico

All'arte direttoriale di un grande maestro sovietico è dedicato un ciclo di tredici trasmissioni. Kiril Petrovic Kondrascin, nato a Mosca nel 1914, è stato direttore dell'Opera di Leningrado, del Teatro Bolscioj di Mosca e dal 1956 della Filarmonica di Stato di Mosca. Con questa orchestra ha diretto concerti si può dire in tutto il mondo, compresa l'Italia, riscuotendo dovunque enormi consensi. Nel suo repertorio figurano prevalentemente musiche di autori sovietici. Di Sciostakovic ha diretto per la prima volta ben tredici sinfonie. Di questo compositore ascolteremo lunedì alle ore 21, la *Cantata op. 90* « Il sole splende sulla nostra patria ». Nel concerto figurano Beethoven (*Sinfonia n. 4*) e Chausson (*Poema per violino e orchestra*).

RADIOTRE

Storia di poeta in musica

La morte di Lucrezio, l'opera che ascolteremo venerdì alle 21, è stata scritta espressamente per la radio, commissionata a Giampaolo Coral nel 1979 da Radio Trieste. Nato nel 1944 a Trieste, Coral ha studiato presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Attualmente è docente al Conservatorio Tartini di Trieste. L'opera, basata su un'interpretazione del tutto personale dell'autore, è portata nel mondo della fantasia in una dimensione simbolico-onirica. Secondo una tradizione cristiana il poeta latino Lucrezio si sarebbe ucciso durante un accesso della pazzia provocata da un filtro amatorio di cui si serviva per calmare le sue sofferenze amorose. Coral paragona la sua alla morte tragica di un altro poeta e drammaturgo, il tedesco von Kleist, anch'egli simbolo della sofferenza dell'artista portata all'irrazionale fino all'omicidio. Protagonista dell'opera è il tenore Giuseppe Botta. L'organico orchestrale comprende vari strumenti manipolati con tecniche elettroniche.

Vivere in città d'estate

Effimero estivo, luoghi, invenzioni e costumi del piacere urbano, un programma curato da Bia Sarasini, domenica alle 10. Nello spazio della trasmissione sarà curato ed approfondito ogni aspetto dell'estate nelle città: in particolare si tenterà d'entrar dentro tutte le manifestazioni, le notizie, gli spettacoli che le singole città hanno preparato per l'estate. Non ci saranno appuntamenti fissi, e nessuno schema di interventi in trasmissione è prefissato: la particolarità è data dalla presenza in studio di grossi nomi della cultura che racconteranno, settimana per settimana, la loro esperienza nella città vestita a festa per l'estate. Da un po' di tempo a questa parte la città è diventata infatti protagonista estiva. La prima settimana Milano ha fatto la parte del leone, questa settimana i servizi saranno vari e diversi. Anche la sigla della trasmissione ripropone uno spirito allegro e vario: è infatti una musica scherzosa, da circo. Ci sono fanfare, rulli di tamburo: ogni stacco musicale è una proposta di inizio di festa.

Tra il discorso e la musica

Ospite della « Musica e i dischi di... » (tutti i giorni, tranne sabato e domenica, alle 14) questa settimana è Giorgio Marini, estroso regista teatrale che, durante la trasmissione, riesce a mettere a fuoco le componenti contraddittorie e stranamente contaminate del proprio mondo musicale. Si potranno ascoltare le musiche delle opere da lui messe in scena: ci sarà « Aspern » di Sciarrino, « Mercure » di Satie, « Così fan tutte » di Mozart, l' « Euridice » di Caccini. Saranno presenti anche musiche da film, citazioni di brani tratti dalle musiche del Festival di Sanremo, operette e musiche di autori contemporanei classici. In questo strano labirinto emergono, nei racconti di Marini, le grandi dive da lui amate: la Callas, la Marlene, la Wanda Osiris... Il discorso quindi si intreccia con la musica da lui sempre ascoltata e proposta agli ascoltatori. Da tutto il discorso ne scaturisce il gusto particolare per certi compositori minori a cavallo tra il serio e il faceto.

VI RACCONTIAMO:

- **« La grotta di Trofonio » di Antonio Salieri (1750-1825)**

Giovedì 16 luglio, ore 21 (Radiotre). Aristone ha due figlie in età da marito. Esse sono gemelle ma molto differenti nel carattere: Ofelia tranquilla e meditabonda, Dori allegra ed estroversa. Le fanciulle hanno già fatto la loro scelta, da tempo amano riamate due giovani: Ofelia, Artemidoro filosofo e pensieroso e Dori Plistene, come lei allegro e spensierato. Tutto potrebbe concludersi felicemente, con l'approvazione paterna, se non ci si mettesse di mezzo il mago Trofonio il quale vive in una caverna che ha il potere di cambiare il carattere di chi vi entra: chi entra allegro esce pensoso, chi entra meditabondo esce spensierato. Incuriositi, dapprima i due giovani poi le fanciulle entrano ed escono dalla grotta di Trofonio mutando caratteri e mandando a monte i matrimoni. Il costernato genitore Aristone ricorre alla sapienza di Trofonio che spiega lo scambio di personalità. Alla fine ognuno ritorna come era, si celebrano le nozze e ai festeggiamenti partecipa anche il saggio Trofonio.

- **« Louisa » di Marc-Antoine Charpentier**

Domenica 12 luglio, ore 17 (Radiotre). Luisa, giovane sartina figlia di operai, amoreggia con Giuliano, poeta squattrinato, e lo segue in una soffitta di Montmartre. Durante una festa, in cui la fanciulla è eletta « Musa di Montmartre », giunge la madre che le comunica che il padre, prostrato dal dolore per la fuga della figlia, sta morendo. Luisa accorre ma il padre, vedendola triste e piena di rimpianti per la vita spensierata che ha lasciato, la caccia di casa imprecando contro Parigi che gli ha tolto il suo unico bene.

«Radiodue 3131»: si vince ancora...!

Hanno vinto un radioregistratore i signori: *Argia Sforza*, via Fontana 81, Napoli (estrazione del 15 giugno).

Carla Barilaro, via de Sonnaz 99, Imperia (estrazione del 16 giugno).

Luciana Mangini, via Locatelli 7, Brindisi (estrazione del 17 giugno).

Mirella Bonivento, via Toscanini 18, La Salute di Livenza (Venezia) (estrazione del 18 giugno).

Milena Modena, via Roccaro 4, Borgio Verezzi (Savona) (estrazione del 19 giugno).

FLASH

- Concerto diretto da Gavazzeni sabato ore 21, Radiodue. In programma il *Requiem tedesco op. 45* di Brahms. Interpreti: Margherita Rinaldi e Hermann Prey. Orchestra della Rai di Milano.
- Per *Sere d'estate*, martedì ore 21 (Radiodue), *La forza del destino* con Maria Caniglia, Carlo Tagliabue, Ebe Stignani, Tancredi Pasero, Ernesto Dominici. Orchestra e Coro della Rai di Torino, direttore Gino Marinuzzi.

domenica

12 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa
con Dina Braschi e Armano Cianchella. Regia di Paolo Scarnecchia
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(I parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Igino Da Torrice

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 **Le galline pensierose**
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

11,45 **Questo «si» che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

12,25 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
(Replica)

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

Otello Profazio

14 **Incontro con Astor Piazzolla**

14,30 **Amore e musica**
Un programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze. Un programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Terza puntata: «Gente in pallone»
con Daniela Diviso, Raffaella Ottaviani, Francesca Simoni
Audioperformance di Francesco Maxia, Giuseppe Vallifuoco. Regia di Betty Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, una affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini. Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Un programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **Vuoto spinto**
(II parte)

17,20 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso
(II parte)

18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 **Musica break**

19,50 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

20,35 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Stagione Lirica di Radiouno
Il Campiello
Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalberti da Carlo Goldoni
Musica di Ermanno Wolf-Ferrari
Gasparina: Elena Rizzieri; Dona Cate Panciana: Mario Guggia; Lucieta: Silvana Zanolli; Dona Pasqua Polegana: Angelo Mercuriali; Gnese: Jolanda Meneguzzer; Orsola: Laura Zanini; Zorzeto: Giuseppe Savio; Anzoleto: Silvio Majonica; Il Cavaliere Astolfi: Mario Borriello; Fabrizio: Agostino Ferrin
Direttore Ettore Gracis
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
Presentazione di Lucio Lironi

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
2. La satira politica: da Vamba a Trilussa. Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

Vanna Brosio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta o commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30):
GR 2 Notizie
(ore 16,55):
GR 2 Notizie - Bollettino del mare
(ore 18,30):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Agrigento (Sicilia) - San Pellegrino (Lombardia)
Città in gara per la designazione della capitale dell'estate 1981
Edizione speciale per l'estate
Programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,20 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart, Adriano Banchieri, Clement Jannequin, Arcangelo Corelli, Pietro Paradisi, Johann Sebastian Bach, Giovan Battista Martini

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Anonimi: Tre Canzoni portoghesi: Ja não podeis - Toda noite - Porque me não ves, Joanna (Studio der Frühen Musik) ◆ Manuel De Falla: Fantasia Baetica per pianoforte (Solista Alicia de Larrocha) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali: Adagio e staccato - Allegro ma non poco - Allegro (Solista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine, per soli, coro e strumenti (Ursula Connors e Shirley Sams, soprani, Shirley Minty, contralto; Nigel Rogers e Leslie Fyson, tenori; John Noble, baritono; Christopher Keyte, basso; Franz Falter, organo - Accademia Monteverdiana e The Ambrosian Singers diretti da Denis Stevens)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Effimero estivo**
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto; Allegretto - Finale; Allegro assai (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo - Finale (Quartetto Drolc: Eduard Drolc e Jürgen Paarman, violini; Stefano Passaggio, viola; Georg Donderer, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam
La Umma: società civile e comunità religiosa
Interventi di Mohammed Arkoun e Francesco Gabrieli
Realizzazione di Elio Girlanda
7ª puntata (Replica)

13,10 **Disco-novità:** Calliope/CAL/1623
Thomas Tallis: Missa - Puer natus est nobis - (scritta per Maria Tuder, regina d'Inghilterra) (Complesso - The Clerks of Okendorf - diretto da David Wulstan)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radiotre**
14 - La cerchiatura del quadro - ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del - Carro della fortuna -. Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso
1ª puntata: L'immortalità (Replica)
— Contro/canto
15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
1ª puntata (Replica)
16,30 Contro/canto

17 **Louise**
Opera in quattro atti
Testo e musica di Gustave Charpentier
Louise: Ileana Cotrubas; Julien: Placido Domingo; Madre di Luisa: Jane Berbié; Padre di Luisa: Gabriel Bacquier; Il re dei pazzi, Il nottambulo: Michel Sénéchal; Irma: Liliane Guitton; Camille: Eliane Nanchet
Direttore Georges Prêtre
New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Mº del Coro John Mc Carthy
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radio Tre

Placido Domingo

20,15 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Concerto sinfonico
Direttore Giuseppe Sinopoli
Soprano Norma Sharp
Baritono David Pittman-Jennings
Aldo Clementi: L'orologio di Arcevia ◆ Robert Schumann: Sinfonia in sol minore - Incompiuta -: Allegro molto - Andantino assai allegretto ◆ Gustav Mahler: Lieder da - Des Knaben Wunderhorn - per voci e orchestra: Der Schildwache Nachtlied - Verlor'ne Muh - Wer hat dies Liedel erdacht? - Das irdische Leben - Revelge - Rheinlegendchen - Des Antonius von Padua Fischepredigt - Wo die schönen Trompeten blasen - Lob des hohen Veratandes - Der Tambourg'seel - Trost im Unglück
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

22,15 **Tre donne**
Poema radiofonico di Silvia Plath
Traduzione di Erina Siciliani
La moglie: Lucilla Morlacchi; La segretaria: Rita Savagnone; La ragazza: Patrizia Terreno
Tre donne monologano su tre registri diversi, in tempi diversi, sublimando poeticamente esperenze personali della Plath: la maternità risolta in accordo con la natura, la ricerca ansiosa della maternità che, in contrasto con la natura, genera solamente non-nati, aborti; la maternità rifiutata, che si risolve con l'abbandono della creatura appena nata. I tempi sono quelli dell'attesa, del travaglio, del ritorno alla realtà
Regia di Chiara Serino
(Replica)

23 da Torino - Franco Mondini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Canti e musica popolare. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Semplicemente Fernanda. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30-15** I migliori della settimana • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-Lutheranischen Kirche Südtirols • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen • **16** - Fröhliche Armut - von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer - Der Gespensterreiter -. Hörspiel für Kinder in 3 Folgen von Helmut Höfling nach dem gleichnamigen Buch von Keith Robertson. 2. Folge. • **18,15-19,15** Sportpourri - 60 Minuten Non Stop. Musik und Sport • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung. Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseländern • **20,45** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Trio für Klavier, Violine und Horn in Es-Dur, Op. 40. Ausf.: Vladimir Ashkenazy, Klavier; Itzhak Perlman, Violine; Barry Tuckwell, Horn. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 7 in A-Dur Op. 92. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Ltg.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev) - Sporedi narodnozabavne glasbe. • **11** Mladinski oder: - Poslednji Mohikanec -. Napisal John Fenimore Cooper, dramatiziral Dušan Pertot. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

13 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Fruli-Venezia Giulia in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico**
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 5° episodio: « Rendez-vous »
Regia di Ala Alberti

12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Gianna Nannini e Ron
Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa
Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano
Ipotesi
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta:
Errepiuno-Estate
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Tony Fatica

16,35 **Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo**
Viaggio sentimentale nelle terre del Sud in compagnia di artisti d'ogni genere. Con la partecipazione di Pino Michienzi e Lilly Tirinnanzi. Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork** Oggi:
— Chitarre!
Acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro
— Gli otto vizi capitali
« La lussuria »
Programma di Giovanna Caico. Consulenza di Paolo Fabbri. Regia di Rolando D'Alonzo. Realizzazione effettuata presso la Sede regionale Rai per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **I sentieri della ragione**
Filosofia e scienze umane nella società del '900. Un programma di Mario Valente condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
6ª puntata: « La democrazia politica dal liberalismo alle socialdemocrazie »

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Una storia del jazz**
114ª puntata: « The Chocolates Dandies » (1ª parte)
Programma di Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Operazione Teatro
Il viaggio del Signor Perrichon
di Eugène-Marin Labiche
Adattamento radiofonico di Nietta La Scala ed Ennio Coltorti
Il signor Perrichon: Luigi La Monica; La signora Perrichon: Anna Marchesini; Armando Des Roches: Sergio Castellitto; Il maggiore Mathieu: Ugo Maria Morosi; Enrichetta, figlia di Perrichon: Gloria Brosca; Daniele Savory: Fabrizio Temperini; Maporin: Federico Pacifici
Regia di Ennio Coltorti

20,30 **Stasera...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Film musica**
Programma di Luciano Ferone

21,28 **Piccolo concerto**
« Musica e pittura »
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,28 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,33 **Viviamo nello sport**
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, con Daisy Wender. Regia di Gianni Bonacina. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momenti dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fëdor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 1ª puntata
Nastas'ja: Vinnie Riva; Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Marmeladov: Vigilio Gottardi; Katerina Ivànovna: Anna Menichetti, ed inoltre: Ferruccio Casacci, Marcello Cortese, Paolo Faggi, Edoardo Florio, Enrico Longo Doria, Alberto Marchè, Bob Marchese, Claudio Parachinetto, Gianco Rovere, Franco Vaccaro
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Erostrato con la partecipazione di Paolo Poli
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Renato Zero

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italia-

no in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,55 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Madre Courage e i suoi figli
di Bertolt Brecht. Traduzione di Enrico Filippini. 1° parte
Madre Courage: Lina Volonghi; Kattrin, sua figlia, muta: Lucilla Morlacchi; Eilif, il figlio maggiore: Omero Antonutti; Schweizerkas, il figlio minore: Giancarlo Zanetti; L'arruolatore: Maggiorino Porta; Il sergente: Antonello Pischedda; Il cuoco: Eros Pagni; Il maresciallo Oxenstierna: Gianni Galavotti; Il cappellano: Camillo Milli; L'addetto all'armeria: Mario Marchi, Yvette Pottier: Claudia Giannotti; ed inoltre: Claudio Sora, Mario De Martini, Daniele Chiapparino, Luigi Carubbi, Giampiero Bianchi, Pierangelo Tomassetti, Enrico Ardizzone, Mara Baronti, Sebastiano Tringali, Gianni Fenzi. Musiche di Paul Dessau
Regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina. Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Anonimo del XIV sec., Antonio Gardano, Claudio Monteverdi, Baldassarre Galuppi, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Dietrich Buxtehude: Suite in do maggiore: Allemanda - Corrente - Sarabanda I e II - Giga (Cembalista Mariolina de Robertis) ♦ Luca Marenzio: « Zefiro torna e 'l bel tempo rimena », madrigale (I Madrigalisti di Genova diretti da Leopoldo Gamberini) ♦ Pablo de Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera « Carmen » (Violinista Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra diretta da Lawrence Foster)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Hector Berlioz: Aroldo in Italia, Sinfonia in quattro parti per viola a orchestra op. 16 (Solista Aldo Bennici - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Vladimir Delman) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (I Musici)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Robert Schumann: Fantasia in do maggiore per violino e orchestra op. 131 (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur) ♦ Richard Strauss: Ein Heldenleben, poema sinfonico op. 40 (Violinista Rainer Küchl - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono: Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone.
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Alessandro Siciliani
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Giorgio Marini con Paolo Terni
— La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Prefumo
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli, con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
« Mezzi di evasione »

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La scienza per i bambini
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
3ª puntata: « L'automobile » (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra di Radiotelelussemburgo diretta da Louis De Froment) ♦ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte (Solista Martha Argerich) ♦ Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 « Rasoumovsky », per archi (Quartetto « Suske » di Berlino) ♦ Carl Orff: Carmina Burana: « Canciones profanae » per soli, coro e orchestra (Virginia Babikian, soprano; Clyde Hager, tenore; Guy Gardner, baritono - « The Houston Youth Symphony Orchestra » e « The Houston Chorale » diretti da Leopold Stokowski)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Franco Mariatti: I giorni delusi, suite per orchestra: L'infanzia - Lamento - Coro delle maschere - Il carnevale muore - Le solitudini di Arlecchino - La meditazione (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta dall'Autore) ♦ Daniele Bertotto: Les Regions inconnues, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Gianpiero Taverna) ♦ Francesco Tasini: Continuo per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Zoltan Pesko)

21,30 Pagine da: L'Idiota
di Fjodor Dostojevski
con Enzo Fontana, Consuelo Lupo, Daria Teresi. Regia di Michele Perriera

21,55 L'arte di Kiril Kondrascin
1ª trasmissione
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 ♦ Dmitri Sciostakovic: « Il sole splende sulla nostra patria »: cantata op. 90 (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro dell'URSS) ♦ Ernest Chausson: Poème per violino e orchestra op. 25 (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica del Bolshoi)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio del Trentino-Alto Adige.** • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I maestri dell'operetta. • **15-15,30** I quaderni del Teatro Stabile. • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte (Replica). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia** • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Felicità (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica classica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Itinerari inaccessibili. • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Come stai: teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Helmut Schinagl: « Die Älpler und ihre Lustbarkeiten ». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan. Blues, Folk & Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Begegnung mit der Oper. Sängerportrait: James King, Tenor und Birgit Nilsson, Sopran. • **21** Erzählungen. O. Henry: « Der Graf und der Hochzeitsgast ». • **21,20** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbena spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratek skeč. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Eagles v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali Usodna dediščina » - 6. in Zadnji del: « Smrtni zapleti in življenjski razpleti ». Prevod in dramatizacija: Lev Detela. Izvedba. Radijski oder, režija Franko Žerjal. **(16)** Z besedo in glasbo po Tunisu - pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì

14 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Ma non era l'anno prima?**
Cronache, fatti, fatterelli, ricordi, impressioni, musiche e prove di memoria. Mini varietà di Marcello Ciorciolini con Silvia Monelli e Silvio Spaccesi. Al pianoforte Vito Tommaso

12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Nanni Loy. Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per le Puglie presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde.
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta: **Rally**
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,35 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo
Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde.
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta:
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia
Programma della Sede Regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Una storia del jazz**
115ª puntata: - The Chocolates Dandies - (2ª parte)
Programma di Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Ernesto Assante e Beatrice Piscini. Regia di Massimo Guglielmi

20,20 **Stasera...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Paolo Testa e Annarita Varischi

21,30 **Musica del folklore**
Grecia: dalle isole Ionie a Creta
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Della Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini
(Replica)

22 **Racconti d'estate**
- Una sera di luglio - di Armanda Guiducci con Anna Miserocchi e Adriana Vianello. Regia di Marco Lami
(Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di - Franco e Mimmo -. Regia di Sirona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fëdor Dostoevskij
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
2ª puntata
Nastas'ja: Vinnie Riva; Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Il'jà Petrovič: Natale Peretti; Nicodim Fomič: Giulio Oppi; Laviza: Adriana Vianello; Razumichin: Bruno Cirino; Il segretario: Renzo Lori; Il portiere: Adolfo Fenoglio
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni provaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
11,32 **Come vivevano gli indiani**
Un programma ideato e diretto da Augusto Bastianini
1ª puntata

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Dickens con la partecipazione di Carmelo Bene
Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)
Al termine: **La voce di Gianni Togni**

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 Sere d'estate: Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Soprani alla radio
2ª trasmissione

22,20 **Panorama Parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo del XV Sec., Carl Philipp Emanuel Bach, Mateo Flecha el Viejo, Richard Deving, Giuseppe Tartini, Wolfgang Amadeus Mozart, Luigi Boccherini

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Juan del Encina - «Cucù, cucù, cucù, cucù» - villanella (Musica Reservata diretta da John Beckett) ◆ Orlando Gibbons: What is our life? madrigale (The Wilbye Consort diretta da Peter Pears) ◆ Igor Strawinsky: Le Chant du Rossignol (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo (Solista Pierre Fournier) ◆ Piotr Ilijc Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» (Philadelphia Symphony Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Solista Radu Aldulescu - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Cristobal Halffter) ◆ Adriano Banchieri: La Barca di Venezia per Padova (Sestetto Luca Marenzio)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Alessandro Siciliani
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Giorgio Marini con Paolo Terni
— La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Prefumo
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Contro/canto**

15,30 **Un certo discorso...**
a cura di Pasquale Santoli: con Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
- L'avventura -

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
1ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Frédéric Chopin: Fantasia su motivi popolari polacchi per pianoforte e orchestra (Solista Arthur Rubinstein - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Johannes Brahms: Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Ludwig Hoelscher, violoncello; Jörg Demus, pianoforte) ◆ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi (Strumentisti dell'Orchestra «Suisse Romande» diretti da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 280 per pianoforte (Solista Christoph Eschenbach) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» (Heather Harper, soprano; Helen Watts, contralto - Orchestra e Coro «London Symphony» diretti da Georg Solti - Maestro del Coro John Alldis)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 **Pagine corali di Zoltan Kodaly**
Zoltan Kodaly: Inno di S. Stefano - Jesus és a Kufarek («Ensemble Madrigal» di Budapest diretto da Ferenc Szekeros) — Hegyi Eyszakak (notti montane): Assai lento - Moderato - Andante - Moderato (Coro «Kodaly» di Debrecen diretto da Gyorgy Gulyas)

22 **Nato con la camicia - Ritratto di Volker Braun, scrittore tedesco**
di Sergio Liberovici
con: Nadia Ferrero, Laura Panti, Sandro Danesi, Valerio Gialli, Giorgio Lanza, Giuseppe Margarino, Riccardo Montanaro, Gastone Moschin, Erminio Terzariol; e la partecipazione di Domenico Mugnolo e Anna Pecoraro-Chiarloni. Regia e musiche originali di Sergio Liberovici. Programma realizzato dalla Sede regionale di Torino
Volker Braun è nato il 7 maggio 1938. Dopo aver conseguito la maturità, lavorò per alcuni anni come operaio edile. Fra il 1960 e il 1964 studia filosofia all'Università di Lipsia. L'esordio come poeta risale all'epoca dei suoi studi universitari. Nella prima metà degli anni '60 Braun diventa popolare come protagonista della stagione dei meetings di poesia nella Repubblica Democratica Tedesca. Helene Weigel lo invita a lavorare al Berliner Ensemble (un gruppo teatrale fondato nel '49), con il compito di contribuire «alla costruzione di una nuova Germania e di un nuovo teatro nazionale». Per cinque anni si dedica solo all'attività di scrittore; nel '71 riprende a lavorare per il teatro a Lipsia, poi al Deutsches Theater di Berlino e, dal '77, al Berliner Ensemble

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica. • **14,45** Vediamoci stasera. • **14,50-15,30** I rifugi alpini. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Big band.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica). • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nazioni vicine. • **14** Una regione alla volta (Replica). • **14,25** Un pediatra per noi. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Il racconto della settimana (Replica). • **16** Folk studio (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Concerto per un'isola. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** La società degli handicap. • **15,05** La leggenda di Abdo. • **15,35-16,05** Musica classica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Poesia oggi; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Gute Reise mit Eugen Roth. • **11,30** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Wergung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Trio in B-Dur Op. 97. Ausf.: Michael Ponti, Klavier; Robert Zimansky, Violine; Jan Polasek, Cello. • **17,45** Der Kinderfunk. Anonimo: «Das fliegende Schiff». • **18,15** Pop Shop. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Operettenbühne. • **21** «Meine unheilige Weltbibel» - Goethes Reineke Fuchs. Für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 2. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Ernst Griesser, Peter Mitterrutzner, Bruno Hosp, Franz Hölbing. Regie: Richard Toniatti. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti. **(16)** Glasbeni avtomat. • **17** kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRIENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom. • **17,45** «Klavrne ljubezni». Igra v treh dejanjih, ki jo je napisal Giuseppe Giacosa, prevedla Jadviga Komac. Izvedba: Radijski oder, režija: Balbina Baranovič Battelino. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

15 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Il pianeta cantautore**
Musical sceneggiato di Serena Dandini e Francesca Codispoti (Replica)

12,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni. Regia di Vito Elio Petrucci
(Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze: Conduce Tony Fatica

16,35 **Di bocca in bocca**
Le ricette di Pellegrino Artusi scelte e sceneggiate da Luigi Gozzi. Interventi musicali di Piergiorgio Bonafè
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per l'Emilia-Romagna

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Chitarre!
Acustiche e non, corredate — naturalmente — degli appositi chitarristi
Programma di Augusto Veroni
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con: Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 **Cab-musical**
Dal gatto nero a Times Square. Programma di Marco Pecci e Nevia Sampaoleti (Replica)

18,30 **Mani vuote**
di Saverio Strati. Adattamento radiofonico in sette puntate di Paolo Lucchesini. 3ª puntata
Partecipano: Gianni Conversano, Carla Calò, Pino Sansotta, Jerry Mussaro, Anna Maria De Luca, Antonella Cancellieri, Nino Mancaruso, Giuditta De Santis, Lillo Zingaropoli, Carlotta Barilli, Achille Greco, Angelo Lombardi, Gabriele Nicoletti
Regia di Paolo Lucchesini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Una storia del jazz**
116ª puntata: « I complessi vocali: Mills Brothers ». Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Il labirinto**
Un atto di Ladislav Smocek.
Traduzione di Eva Franchi
Il guardiano: Eros Pagni; L'uomo che vorrebbe entrare: Roberto Herlitzka; Il dicitore: Michele Lattanzio; Il soldato: Mario Marchi; La ragazza: Paola Giubilei; La prima signora: Grazia Marescalchi; La seconda signora: Myria Selva; Il contadino: Aldo Rossi; Il naturalista: Remo Foglino; Un vecchio: Giuseppe Marzari; Una donna: Aide Aste; Un uomo: Pierangelo Tommasetti; Una giovane donna: Bianca Galvan
Musiche originali di Natale Romano
Regia di Vilda Ciurlo

20,30 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20,45 **Stasera...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,22 **La clessidra**
Opinioni a confronto. Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano »
Oggi Toulouse Lautrec
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi. (Replica)

22,23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 3ª puntata
Zosinov: Renzo Lori; Razumichin: Bruno Cirino; Raskol'nikov: Carlo Simoni; Lužin: Raffaele Giangrande
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del Maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Muzio Scevola con la partecipazione di Enzo Tarascio
Regia di Marco Parodi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Adriano Celentano

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,55 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Madre Courage e i suoi figli
di Bertolt Brecht. Traduzione di Enrico Filippini. 2ª parte
Madre Courage: Lina Volonghi; Kattrin, sua figlia, muta: Lucilla Morlacchi; Eilif, il figlio maggiore: Omero Antonutti; Schweizerkas, il figlio minore: Giancarlo Zanetti; L'arruolatore: Maggiorino Porta; Il sergente: Antonello Pischedda; Il cuoco: Eros Pagni; Il maresciallo Oxenstierna: Gianni Galavotti; Il cappellano: Camillo Milli; L'addetto all'armeria: Mario Marchi; Yvette Pottier: Claudia Giannotti; ed inoltre: Claudio Sora, Mario De Martini, Daniele Chiapparino, Luigi Carubbi, Giampiero Bianchi, Pierangelo Tomassetti, Enrico Ardizzone, Mara Baronti, Sebastiano Tringali, Gianni Fenzi.
Musiche di Paul Dessau. Regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina. Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Luis De Narvaez, Elway Bevin, Domenico Scarlatti, Giovanni Gabrieli, Antonio Soler, Franz Joseph Haydn, Jean-Philippe Rameau, Pierre Attaignant

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Giovanni Bonaventura Viviani: Sonata per tromba e organo op. 4 n. 2 (André Bernard, tromba; Edgar Krapp, organo) ◆ Gesualdo Da Venosa: «Felicissimo sonno» - madrigale (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ◆ Richard Wagner: «Parsifal» - Preludio (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219 (Solista e direttore David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Berlino) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 op. 98 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato (Strumentisti della Boston Symphony Orchestra diretti da Leonard Bernstein) ◆ Béla Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Eliahu Inbal)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: «Cinquant'anni dopo» di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto grosso al concerto solistico di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Giorgio Marini con Paolo Terni
— La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Prefumo
3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli, con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Saia e Sabina Sacchi
«Sensibilità estetica»

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace. Nel corso del programma:
Franz Liszt: «Les Préludes», poema sinfonico n. 3 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ André Jolivet: Concerto n. 2 per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra dell'Associazione dei Concerti «Lamoureux» diretta dall'Autore) ◆ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 per pianoforte, violino, e violoncello (Trio «Beaux Arts»)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 «a Kreutzer» per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia n. 2 in do minore (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 XXIV Luglio Musicale a Capodimonte
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
Direttore Jean Pierre Marty
Oboista Francesco Manfrin
Henry Purcell: The Fairy Queen, 1ª e 2ª suite ◆ Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato — Andante — Vivace — Allegro ◆ Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20: Allegro piacevole — Larghetto — Allegretto ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K.200: Allegro spiritoso — Andante — Minuetto (Allegretto) - Presto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Libri novità

22,30 Pagine da: Una vita
di Guy De Maupassant
Lettura di Claudia Giannotti

23 da Torino - Franco Mondini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna (Replica). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Anabasi (Replica).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19.05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Compositori oggi (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su «L'Universo» (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su «L'Universo» (II) • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Casa di bambola (Il lavoro della donna). • **15,35-16,05** Venite intorno a me... vi racconterò una storia. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7.30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zancolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. Von Alcatraz zum Russel-Tribunal - Indianer im Aufstand - Teil I. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Die Weihe des Hauses, Ouverture Op. 124. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Herbert von Karajan - W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 in G-Dur KV 216. Ausf.: Akademy of St.Martin-in-the-Fields. Jona Brown, Violine und Leitung - Witold Lutoslawski: Sinfonie Nr. 1. Ausf.: Das Polnische Radio-Sinfonie-Orchester Warschau. Dir.: Jan Krenz - Joseph Haydn: Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 in C-Dur. Ausf.: Mstislaw Rostropovitsch, Violoncello. Englisches Kammerorchester. Dir.: Benjamin Britten. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in po svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Aretha Franklin **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: «Nemeza» - 1. del. Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija «Primorska poje» - Roža mogota • **18,25** Priljubljeni motivi • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

16 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 5'4

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Il delitto di Vico Squarciafico**
Sceneggiato di Ala Alberti e Vico Faggi. 6° episodio: « L'ingenua Rosalba »
Regia di Ala Alberti

12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa. Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **Ieri l'altro**
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti. Programma di Adolfo Moriconi. Regia di Giuseppe Neri

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta
Errepiuno-Estate
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Lidia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,35 **Tredici notti con Sade**
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio. Regia di Lamberto Lambertini. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Blu Milano**
Un sorriso italiano sul mondo. Rotocalco di Diego Cugia, a cura di Maria Alberta Viviani con pagine di Carlo Massimo Asnaghi, Natalia Aspesi, Cristiano Minellono, Diego Pedrini, Umberto Simonetta. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,28 Otello Profazio presenta
A tempo di prima
Canti e cunti dalla provincia
Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 **Una storia del jazz**
117° puntata: « I complessi vocali: Le Boswell Sisters ». Programma di Luigi Martini. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione teatro
a cura di Adriana Parrella
La nemica
Tre atti di Dario Niccodemi
Anna di Bernois, duchessa di Nièvrea: Irma Gramatica; La contessa di Bernois, sua madre: Elvira Betrone; Marta Regnault: Giovanna Galletti; Fiorenza Lumb: Elena da Venezia; Margherita: Bianca Toccafondi; Luisa, Maria, operaie: Silvana Fabri, A. Maria Savagnone; Roberto, Gastone, figli della duchessa: Giancarlo Sbragia, Renzo Giovampietro; Regnault: Giotto Tempestini; S.E. Mons. Guido di Bernois: Edoardo Toniolo; Lord Michael Lumb: Fernando Solieri; Gerardo, maggiordomo: Dario Dolci
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione 1951)
Al termine:
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,15 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Sergio Di Bella. Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Venite a sognare con noi**
Programma di Fabio Doplicher

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
4° puntata
Lužin: Raffaele Giangrande; Raskol'nikov: Carlo Simoni; Razumichin: Bruno Cirino; Zosimov: Renzo Lori; Zametov: Bob Marchese; Duklida: Serena Michelotti; ed inoltre: Marcello Cortese, Paolo Faggi, Olga Fagnano, Pier Aldo Ferrante, Omero Gargano, Giorgio Locuratolo, Augusto Lombardi, Lando Noferi, Renzo Rossi, Cesco Ruffini, Franco Vaccaro
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma per la Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Guido Ceronetti incontra George Stephenson, con la partecipazione di Mario Scaccia e Maurizio Gueli. Regia di Sandro Sequi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Peppino Di Capri

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per

l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Portorti e Giovanni Ruggeri
29ª trasmissione: La continuità del ciclo (I parte). Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio 21 - 000193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,30 Sera d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta francese
Il meglio di Offenbach
La Grande Duchesse De Gerolstein
di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di Jacques Offenbach
La Granduchessa: Suzanne Lafarge; Wanda: Michèle Raynaud; Fritz: Jean Aubert; Boum: Henri Bédex; Il Principe Paul: Cristiane Asse; Il Barone Puck: René Terrason; Il Barone Grog: Marcel Robert; Nepmuc: Jean Mollien; Attore: Pierre Hiegel
Orchestra e Coro diretti da Jean-Claude Hartemann
Presentazione di Tommaso Camuto

21,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Rambault de Vequeras, Anonimo del XVI Sec., Alessandro Rolla, Alessandro Stradella, Domenico Zipoli, Wolfgang Amadeus Mozart

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Franz Schubert: Dodici Valses nobles op. 77 (Pianista Jörg Demus) ◆ Filippo Azzaiolo: «Chi passa per 'sta strada» da «Villotte del Fiore» a 4 voci (Petit Ensemble Vocal di Montreal diretto da George Little) ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol minore per violino solo: Adagio - Fuga - Allegro - Siciliana - Presto (Solista Salvatore Accardo)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Impetuosamente mosso - Scherzo - Adagietto - Rondò - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Solista Vladimir Ashkenazy - London Symphony Orchestra diretta da David Zinman) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 7 in do maggiore «Il Mezzogiorno»: Adagio - Allegro - Recitativo - Adagio - Minuetto e trio - Finale (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Adriana Martino
— Pagine del Novecento storico di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Giorgio Marini con Paolo Terni
— La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Prefumo
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«Nozioni di acustica incantatoria»

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Fiabe per mamma e papà
Sceneggiatura di Sabina Manes e Rita Parsi. Regia di Rosaura Giovannetti
13ª ed ultima trasmissione: Una mamma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore («New York Sinfonietta» diretta da Max Goberman) ◆ Amilcare Ponchielli: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto e pianoforte (Roberto Romanini, flauto; Paolo Fighera, oboe; Raffaele Annunziata, clarinetto piccolo; Peppino Mariani, clarinetto; Enrico Lini, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti a fiato (Strumentisti del «Berliner Philharmoniker» diretti da Karl Böhm)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La grotta di Trofonio
Opera comica in due atti di Gian Battista Casti
Musica di Antonio Salieri
Revisione di Ernesto Gordini
Dori: Mariella Adani; Ofelia: Silvana Zanolli; Artemidoro: Ernesto Palacio; Plistene: Angelo Marchiandi; Aristone: Vito Maria Brunetti; Trofonio: Giordio Tadeo
Direttore Ernesto Gordini
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

Coro «Amici della Polifonia» diretto da Piero Cavalli
Nell'intervallo (ore 22,25 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II parte)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** I figli di nessuno. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica isolana. • **15,05-16,05** Due o tre cose che so di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museum • **18** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** «Doppelselbsmord». Dialekthörspiel nach einer Erzählung von Ludwig Anzengruber. Sprecher: Reinhold Oberkofler, Günther Bauer, Hans Marini, Anna Faller, Roland Tschrepp, Hans Flöss, Gundi Rinner, Karl Frasnelli, Anny Schorn. Regie: Erich Innerebner. • **21** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev) **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

17 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Gianni Bisiach
conduce in studio
Radio anch'io '81 (I parte)
Realizzazione di Cintia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anch'io '81** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti.** Varietà giornaliero
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Quella volta che...**
Momenti, pensieri, stati d'animo di un « lui » e di una « lei »
Programma di Maggiolini e Poletto
16ª puntata: « La cugina di campagna »
Regia di Paolo Poma

12,25 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Gianna Nannini e Ron. Presenta Stefano Satta Flores con la partecipazione di Fiorella Buffa
Regia di Fabio Brasile

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza e Wolfango Vaccaro
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **A scuola nei secoli**
con Mario Alighiero Manacorda
Un programma di Fortunato Pasqualino
5ª puntata (Replica)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni e Sergio Valsania
Regia e coordinamento di Sergio Valsania
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Tony Fatica

16,35 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork.** Oggi:
— **Doppia fantasia**
Un eroe del nostro tempo: John Lennon
Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno
(Replica)
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
— **Combinazione suono**
con Luca De Gennaro e Patrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 **Cab-musical**
Dal Gatto Nero a Times Square
Programma di Marco Pecci e Nevio Sampaolesi
(Replica)

18,30 **Mani vuote**
di Saverio Strati
Adattamento radiofonico in 7 puntate di Paolo Lucchesini
4ª puntata
Partecipano: Gianni Conversano, Carla Calò, Lillo Zingaropoli, Carlotta Barilli, Angelo Lombardi, Pino Sansotta, Gabriele Nicoletti
Regia di Paolo Lucchesini
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai della Calabria

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Io, Toscanini**
un mito del secolo raccontato da lui stesso
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli, Claudio De Angelis e Barbara Salvati
(Replica)

20,10 **Gli manca la parola**
Radiodramma di Alberto Roderi
Il ragionier Peppino Zola: Silvio Spaccesi; Adriana, sua moglie: Angiolina Quinterno; La segretaria: Rosalinda Galli
Regia di Adriana Parrella
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai

20,40 **Stasera...**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981
Duo pianistico Umberto e Camillo Bertetti
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore per due pianoforti K 448: Allegro con spirito - Andante - Allegro molto ◆ Robert Schumann: Andante e variazioni per due pianoforti op. 46 ◆ Claude Debussy: En blanc et noir, per due pianoforti ◆ Igor Strawinsky: Concerto per due pianoforti soli: Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
— **Antologia poetica di tutti i tempi**
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Incontro con Stevie Wonder e Gloria Gaynor**

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Germana Dominici. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fedor Dostoevskij
Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
5ª puntata
Raskol'nikov: Carlo Simoni; Zametov: Bob Marchese; Katerina Ivànovna: Anna Menichetti; Amalija Ljudvigovna: Anna Caravaggi; Marmeladov: Vigilio Gottardi; Sonja: Mariella Zanetti; ed inoltre: Iginio Bonazzi, Ferruccio Casacci, Stefania Diale, Luciano Donalisio, Clara Droetto, Paolo Faggi, Adolfo Fenoglio, Pier Aldo Ferrante, Edoardo Florio, Remo Foglino, Silvana Lombardo, Augusto Lombardi, Alberto Marchè, Renzo Rossi, Dario Silvestri, Jole Zacco
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
di Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Valrano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Eco incontra Pitagora
con la partecipazione di Carlo Cecchi
Regia di Marco Parodi
(Registrazione)
Al termine:
Le voci di Carmen & Thompson

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica da Radiodue
L'arbitro
di Gennaro Pistilli
Collatino, il capo: Alberto Lionello; Ciro, il cuore: Gabriele Lavia; Ramolino, il braccio sinistro: Arnaldo Bellofiore; Pepèsce, il braccio destro: Sandro Rossi; Amalia, il cuore: Marisa Belli; Pupa, lo stomaco: Anna Maria Guarnieri
Regia di Orazio Costa Giovangigli
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

22,40 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Francesco Antonio Bonporti, Tarquinio Merula, Luigi Boccherini, Luca Marenzio, John Dowland, Carlo Farina

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Ermanno Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», intermezzo (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Guillaume de Machault: Foy porter - virelai (Jan Partridge, tenore; Richard Taylor, recorder; Joan Rimmer, tamburello) ◆ Luigi Boccherini: Quarto Quintetto in re maggiore per due violini, viola, violoncello, chitarra e nacchere: Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai; Fandango (Quartetto Filarmonico: Enrico Balboni e Davide Amodio, violini; Claudio Capponi, viola; Massimo Macri, violoncello; Stefano Grondona, chitarra; Laura Monna, percussioni)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il gornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Water Music, suite (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Frédéric Chopin: Quattordici preludi dall'op. 28 - Do maggiore - la minore - sol maggiore - mi minore - re maggiore - si minore - la maggiore - fa diesis minore - mi maggiore - do diesis minore - si maggiore - sol diesis minore - fa diesis maggiore - mi bemolle minore (Pianista Marta Argerich)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Lucia Annunziata
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Manuel De Falla: Noches en los jardinos de España - Impressioni sinfoniche per piano e orchestra: En el Generalife - Danza Lajana - En los Jardinos de la Sierra de Cordoba (Solista Arthur Rubinstein - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy) ◆ Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps: L'adoration de la terre - Le sacrifice (The Cleveland Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Adriana Martino
— La musica e i dischi di Giorgio Marini con Paolo Terni
— La chitarra in Italia nell'800 di Danilo Prefumo
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15 Contro/canto

15,30 Un certo discorso...
a cura di Pasquale Santoli con: Roberto Carapellucci, Teresa De Santis, Giorgio Sala e Sabina Sacchi
«La potenza delle parole»

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta - Finale (Allegro vivacissimo) (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Giuseppe Verdi: «Te Deum» per doppio coro e orchestra (da Quattro Pezzi Sacri) (Soprano Enriqueta Tarres - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Cori di Torino e di Milano della Rai diretti da Rafael Frühbeck De Burgos. Maestri dei Cori Fulvio Angius e Mino Bordignon) ◆ Franz Listz: Sonata in si minore (Pianista Alexis Weissenberg)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Aaron Copland: Danzon Cubano (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - Tempo di Ländler un po' pesante - Rondò. Burlesca - Adagio (Orchestra «New Philharmonia» diretta da Otto Klemperer)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Giampaolo Coral: La morte di Lucrezio - Opera radiofonica su testo di Ennio Emili (Giuseppe Botta, tenore; Alessandra Loi, soprano; Rosanna Posarelli, pianoforte; Giorgio Blasco, flauto e ottavino; Fiammetta Zuliani, organo e percussione; Adriano Martinolli, contrabbasso - Voci recitanti Giorgio Biason, Piero Padovan, Giorgio Pressburger - Regia di Giorgio Pressburger)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Nuovi concertisti
Pianista Giovanni Umberto Battel
Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 11 n. 1: Allegro - Larghetto con espressione - Rondò (Allegro di molto) ◆ Frédérich Chopin: Andante spianato e Grande polacca brillante op. 22 ◆ Johannes Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (I e II fascicolo) ◆ Maurice Ravel: Da «Miroirs»: Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan

23 da Torino - Franco Mondini presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (Replica)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Messaggi da forze conosciute (I). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Messaggi da forze conosciute (II). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Pratobello. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I. • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,40** Für unsere Kleinen. N.N.: Trippelmaus und Trappelmaus. Der kluge Esel. Die glückliche alte Frau. • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger - Leonid Kogan. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. W. A. Mozart: Serenade Nr. 11 in Es-Dur KV 375. Ausf.: Bläservereinigung der Wiener Philharmoniker - Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia Concertante Op. 57 in A-Dur. Ausf.: Academy of St. Martin-in-the-Fields; Consortium Classicum. Ltg.: Iona Brown - Franz Schubert: Impromptu Op. 142 in As-Dur. Pianist: Alfred Brendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija «Primorska poje». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - V. J. Križanovska: «Nemeza» - 2. del. Prevod Ivan Vouk, dramatizacija Lelja Rehar. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
18 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni proposte da Claudio Novelli con Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **Week-end** (I parte)
Notizie, contronotizie turistiche, giochi, premi, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Guido Leoni
Programma di Dino De Palma

11,30 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra muto e storia: « Tumulto dei Ciompi » (III parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Tino Schirinzi. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Giorgio Viterbo. Regia di Roberto Gandus

12,30 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 **Aiuto, polizza!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni, di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 **GR 1 flash**

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16 **Storia contro storie**
La società italiana del 1944 al 1945
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Nona puntata: « Sui colli fatali di Roma c'è un Impero che puzza d'iprite: la guerra d'Etiopia »
con Piero Boragina, Mimmo Chianese, Daniele Chiapparino, Claudio D'Amelio, Franco Famà, Miriam Formisano, Franco Leo, Maurizio Lucizone, Mario Marchi, Marzia Ubaldi
Regia di Anna Laura Messeri
Tecnico del suono Vincenzo Serra
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale Rai per la Liguria

16,25 **Noi come voi**
Programma dedicato ai problemi dei disadattati, di Giuliana Berardinelli con la collaborazione di Monica Celotto
a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Alberto Rossatti
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con: Bruno D'Alessandro, Silvana Gaudio e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma (Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 La lunga estate del jazz
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry. Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 **Asterisco musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Stasera si cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio a cura di Piero Di Giovanni. Regia di Vittorio Brusca. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica. Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto. Coordinamento di Rosy Mittiga. Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Maddalena Kemeny

9,05 **Delitto e castigo**
di Fëdor Dostoevskij. Traduzione e adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
6ª puntata
Katerina Ivànovna: Anna Menichetti; Raskòl'nikov: Carlo Simoni; Nikodim Fomic: Giulio Oppi; Polja: Cinzia De Carolis; Razumichin: Bruno Cirino; Pul'chèrija: Gabriella Giacobbe; Dunja: Nicoletta Languasco; Zòsimov: Renzo Lori. Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 1ª trasmissione

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Antonio De Robertis (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali: 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e l'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

20,15 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
I mirabili fatti e le terribili gesta del grande
Pantagruele
di François Rabelais
raccontati nuovamente da Roberto Lerici, ricostruiti sonoramente da Carlo Quartucci. 3ª puntata
Pantagruele: Vigilio Gottardi; Panurge: Rino Sudano; Rabelais: Roberto Lerici; Epistemone: Giulio Oppi; Carpalim: Piero Domenicaccio; Eustene: Roberto Vezzosi; Lupo Mannaro: Gino Mavara; Anarco: Bruno Alessandro; Gran Capitano: Iginio Bonazzi; Fregasalsiccie: Eligio Irato; Contadino di Utopia: Antonio Manganaro; ed inoltre: Enrico Carabelli, Ferruccio Casacci, Luigi Castejon, Claudio Dani, Paolo Faggi, Renzo Lori, Natale Peretti, Gianco Rovere, Soko, Edoardo Torricella. Musiche di Sergio Liberovici eseguite dal Complesso «I Fantom's». Regia di Carlo Quartucci (Registrazione)
21,10 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni
Soprano Margherita Rinaldi
Baritono Hermann Prey
Johannes Brahms: Un Requiem tedesco op. 45 per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Anonimo, Johann Sebastian Bach, Antonio de Cabezon, Ivan Lukacic, Jean Fery Rebel, Georg Friedrich Haendel, Wolfgang Amadeus Mozart

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Franco Carlo Ricci (I parte)
Gesualdo da Venosa: «Gioite voi col canto»: Madrigale (Quintetto Vocale Italiano diretta da Angelo Ephrikian) ◆ Giuseppe Verdi: La Traviata: Preludio all'atto III (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Tullio Serafin) ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in si bemolle maggiore per fortepiano e orchestra (Revisione e cadenza di G. Carlo Ballola) (Solista Anna Maria Cigoli - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Renato Ruotolo)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Pierluigi Magnaschi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 da Napoli - **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma di Ernesto Auci. Condotto da Floriana Mazzucca. Coordinamento e realizzazione di Piero Romagnoli

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Jean Hotteterre: La Noce Champêtre (Orchestra da Camera «Telemann Society» diretta da Richard Schulze) ◆ Dmitri Sciostakovic: La nuova Babilonia, musica per il film omonimo (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Antologia operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Piotr Ilijch Ciaikowski, Ambroise Thomas, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo

13 **Pomeriggio musicale**
Duecentoquaranta minuti di musica con Luciano Ceri e Giuseppe Carboni
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi. Nel corso del programma:
Jacques Ibert: «Divertissement», per piccola orchestra (musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie»): Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 per archi: Allegro con spirito - Adagio sostenuto - Minuetto (Presto) - Allegro ma non troppo (Quartetto «Fine Arts»: Leonard Sorkin e Abram Loft, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 2 n. 2 per pianoforte: Allegro vivace - Largo - Scherzo e Trio - Rondò (Solista Vladimir Ashkenazy) ◆ Niccolò Porpora (rev. Francesco Degrada): Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo: Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Solista Radu Aldulescu - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Franco Caracciolo)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio, suite: Ouverture - Bourrée - La Paix - La Réjouissance - Menuet et Trio (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ◆ Igor Strawinsky: L'histoire du soldat, suite per sette strumenti: La marcia del soldato - Soldato al ruscello - Pastorale - Marcia reale - Piccolo concerto - Tre danze (Tango, Valzer, Ragtime) - Danza del diavolo - Corale - Marcia trionfale del diavolo (Israel Baker, violino; Ray D'Antonio, clarinetto; Don Christlieb, fagotto; Charles Brady, tromba; Robert Marsteller, trombone; Richard Kelley, contrabbasso; William Kraft, percussione - diretti dall'Autore)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Compositori e virtuosi alla pianola**
Un programma della Radio Australiana presentato da Piero Rattalino
8ª trasmissione: Pianisti-compositori
Franz Xaver Scharwenka: Novelletta (Pianista Franz Xaver Scharwenka) ◆ Harold Bauer: Motley and Flourish (Pianista Harold Bauer) ◆ Nicolai Medtner: Racconto di fate in la minore op. 34 (Pianista Nicolai Medtner) ◆ Carlos Salzedo: Rêverie op. 18 (Pianista Carlos Salzedo) ◆ Charles Griffes: Il pavone bianco (Pianista Charles Griffes) ◆ Josef Hofmann: Il Santuario (Pianista Josef Hofmann) ◆ Rudolf Ganz: Dopo mezzanotte op. 27 n. 1 (Pianista Rudolf Ganz) ◆ Percy Grainger: Molly sulla spiaggia (Pianista Percy Grainger) ◆ George Gershwin: Kicking the Clouds Away (Pianista George Gershwin) ◆ Erich Korngold: The Snowman Waltz (Pianista Erich Korngold) ◆ Vladimir Horowitz: Valzer in fa minore (Pianista Vladimir Horowitz) ◆ Enrique Granados: El Pelele (Pianista Enrique Granados) ◆ Jonas: Toccata op. 14 (Pianista Jonas) ◆ Emil Sauer: Studio da concerto n. 7 (Pianista Emil Sauer) ◆ Enrique Granados: Rêverie (Pf. Enrique Granados)

22 Dal Salone del Tiepolo in Venezia
Musica a Palazzo Labia 1981
Flautista Giorgio Zagnoni
Arpista Claudia Antonelli
Leonardo Vinci: Sonata in re maggiore per flauto e arpa ◆ Gaetano Donizetti: Sonata per flauto e arpa ◆ Louis Spohr: Sonata per flauto e arpa ◆ André Jolivet: «Alla rustica». Divertissement per flauto e arpa ◆ Salvatore Sciarrino: Fauno che fischia a un merlo, per flauto e arpa ◆ Gabriel Fauré: Fantasia per flauto e arpa ◆ Jacques Ibert: Entr'acte, per flauto e arpa

23 da Torino - Franco Mondini presenta **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 89

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** La cicala. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Musica firmata • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Felicità. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Luigi II di Baviera (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **11,30** Donne protagoniste. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **12,30-13** Teatro mondo a pecorelle. • **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Musica leggera. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **20-20,30** Paraulas e musica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: Die Seiser Böhmische, die Seiser Alphornbläser, die Brunecker Hausmusik, die Anreiter Sänger und die Weissenbacher Sänger. • **9,30** Folk. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Auf leichter Welle. • **11,40** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Ausf.: Helen Donath, Sopran; Klaus Donath, Klavier. Lieder von Franz Schubert und Richard Strauss. • **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. • **18** Pop Music. Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Volkstümliches Stelldichein. Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum: Peter Rosegger: «Der Zillacher Anderl», es liest: Oswald Koberl. • **21,15** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Reportaže iz naših krajev - Iz večernih oddaj - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POSTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. **(14,30)** Otroški kotiček. • **16** Portreti. • **16,15** Zimzelene melodije. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija «Primorska poje». • **18** «Turizem posebne vrste». Enodejanka, ki jo je napisal Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

state comode!

Immaginatevi durante una lunga giornata di ufficio, oppure durante il vostro lavoro di moglie e madre. Quante volte pensate al momento in cui potrete togliere le scarpe per infilare i piedi in un... Dove? In un paio di normali pantofole o di vecchie scarpe? Forse voi pensate di stare comode, ma i vostri piedi non la pensano così.

Date retta: mettete via pantofole e vecchie scarpe e infilate gli zoccoli anatomici Plantas sughero. Forse non immaginate cosa possono darvi in più rispetto ad un anatomico tradizionale.

Prima di tutto la leggerezza e la silenziosità, caratteristiche tipiche del sughero, per farvi camminare senza fatica e senza rumore.

Poi, sempre per merito del sughero, la freschezza, così importante per l'igiene del piede. Il plantare, inoltre, sosterrà il vostro piede in posizione corretta, favorendo la circolazione del sangue. In più i Plantas sughero si faranno apprezzare per la loro eleganza: con la tomaia in pelle, la fibbia regolabile brevettata, la suola in gomma microporosa antiscivolo.

Li troverete in quattro modelli: sughero donna classico, alto, sughero uomo e sughero versione olander.

Leggeri, silenziosi, comodi, belli, i Plantas sughero sono ideali da portare in casa e fuori tutto l'anno.

Plantas sughero: gli anatomici hanno fatto davvero un bel passo avanti!

PLANTAS®

In farmacia
e negozi specializzati.

CHARTSANA

Specialisti sanitari in Europa.
Da 30 anni.

CANARD

Anatomici Plantas sughero: per riposare camminando.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto (Replica). Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Le donne i cavalier, l'arme, gli amori (Replica). Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Residenza. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Ancona memoria popolare. Giovedì: Punti di vista. Venerdì: Contro/marca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Per voi la sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Questioni di educazione sanitaria. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba e nuova. Venerdì: I canti della Murgia - Puglia in libreria. Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in libreria.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 12

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ... » - **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. Igino Da Torrice (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ...: il Regno di Dio nel N.T. » - **20,30** 50 Jahre Salzburger Hochschulwochen. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Présence vraie, reelle et substantielle. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: L'Angelus di Giovanni Paolo II - Totus Tuus, Magistero Mariano di Giovanni Paolo II, a cura di Don D. Bertetto. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) « **Studio A** » - **Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 13

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Il Libro della Musica delle Edizioni Garzanti-Vallardi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ...: Il Regno di Dio presso i Padri della Chiesa ». **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Christ unique médiateur. **21,30** D for Desert. **21,45** Incontro della sera: Cronaca - Attualità - Rileggiamo il Vangelo. **22,30** En el Año Internacional de los minusvalidos. **23** Speciale Europa: Cronaca - Attualità - Con Voi, Amici del mondo. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 14

7 Incontro del mattino: Programma Bis: « Padre Nostro ... ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Emi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ...»: Il Regno di Dio nella tradizione cristiana ». **20,30** Eucharistie in der Lehre des Zweiten Vatikanischen Konzils. **20,45 S. Rosario. 21,15** Solidarité et Riers Monde. **21,30** Talking Point. **21,45** Incontro della sera: Programma Bis: « La Pazienza di Dio ». **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 15

7 Incontro del mattino: Programma Bis: « Padre Nostro ... ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Il Magistero di Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale.** Violinista Beata Halska; al pianoforte Barbara Halska. Musiche di Bach e Debussy. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ...: l'Obbedienza a Dio nell'A.T. ». **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Congrès eucharistique de Lourdes. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: 42° Congresso Eucaristico internazionale a Lourdes (Apertura). **22,30** El Congreso Eucaristico internacional de Lourdes. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 16

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale.** Violinista Beata Halska; al pianoforte Barbara Halska. Musiche di Bach e Debussy. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ...: l'Obbedienza a Dio nell'A.T. ». **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Congrès eucharistique de Lourdes. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: 42° Congresso Eucaristico internazionale a Lourdes (Apertura). **22,30** El Congreso Eucaristico internacional de Lourdes. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 17

7 Incontro del mattino: Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ... ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - Programma Bis: « Padre Nostro ...: l'Obbedienza a Dio presso i Padri della Chiesa ». **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise proclame la Parole. **21,30** With Heart and Mind. **21,45 Incontro della sera:** Cronaca - Attualità - La Liturgia di Domani, Liberazione e Salvezza. **22,30** Historia del monacato. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Conoscersi meglio per digerire meglio.

L'alito cattivo può essere spesso causato da problemi dell'apparato digerente e del fegato. È importante saperlo.

AMARO MEDICINALE GIULIANI

Il digestivo che stimola le funzioni del fegato e dell'intestino.

Solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

CORRI CAVALLO
Lo sport, il gioco

La SISAL SPORT ITALIA, che gestisce il concorso TOTIP, ha promosso e pubblicato questo volume sull'ippica allo scopo di diffondere presso il grande pubblico, e i giovani in particolare, la conoscenza del cavallo da corsa attraverso i tempi: dalle antiche testimonianze della cultura greca alle corse dei purosangue dei nostri giorni.

Questo volume, oltre ad essere una storia del cavallo, è anche una storia di corse, di scommesse e di pronostici, che costituiscono l'aspetto festivo e mondano dell'ippica, ne determinano le cerimonie e ne accrescono l'attrattiva. C'è qualcosa di diverso, infatti, nel pronostico sui cavalli, che rende la scommessa meno astratta e aleatoria perché, qui, l'oggetto è un uomo, il suo cavallo e i mille fattori ambientali e psicologici che determinano l'alchimia di una corsa. (Elementi che, per certi versi, debbono essere tenuti in considerazione anche da chi compila la schedina del TOTIP). Il volume, di facile e scorrevole lettura, ha, infine, un ultimo obiettivo, quello di introdurre il grande pubblico nella meccanica del mondo delle corse e delle scommesse con il Totalizzatore Ippico (TOTIP). Dunque, di rendere ancora più familiare un passatempo di grande popolarità e attrattiva.

Il volume verrà distribuito attraverso le ricevitorie della SISAL-TOTIP, le principali Agenzie Ippiche e i canali classici della distribuzione libraria.

PIZZA, PIZZETTE E TOSTINI ARENA

La Pizza è una nuova proposta Arena: un semplice gesto « dal freezer al forno » ed ecco, grazie alla moderna tecnica della surgelazione e all'affidabilità dell'esperienza dell'Arena Alimentare, si sprigiona il profumo irresistibile di una « Pizza capricciosa », con carciofi, funghi, olive e pomodoro, subito pronta (basta farla scaldare, ancora surgelata, nel forno per 15 minuti).

E per un break dell'appetito in qualunque momento della giornata, per un aperitivo, per un party con gli amici, per una gustosa merenda per i ragazzi, l'Arena Alimentare ha preparato le « Pizzette Margherita » in confezioni da due e da quattro pezzi, e i « Tostini alla pizzaiola » al formaggio e pomodoro che si possono scaldare anche nel tostapane in pochi minuti.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

btp buoni del tesoro poliennali 18 per cento

scadenza 1° luglio 1983 — cedola semestrale

rendimento effettivo

20,18 per cento

prezzo di emissione

98

per ogni 100 lire di capitale nominale

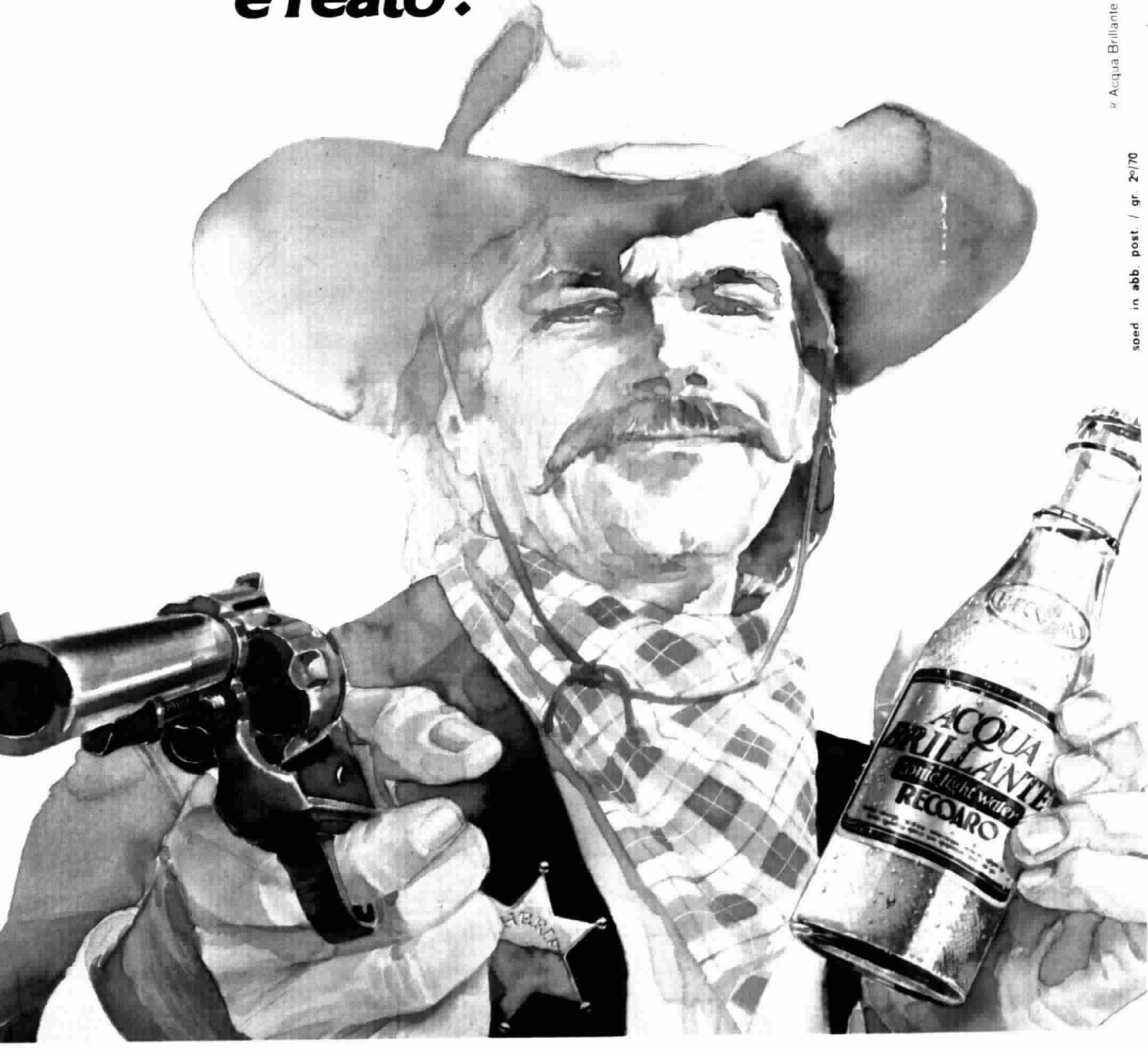
godimento 1° luglio 1981

esenti da ogni imposta presente e futura

Le sottoscrizioni possono essere eseguite, al cennato prezzo di L. 98%, piú rateo d'interesse, presso le Filiali della Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito. I buoni e i relativi interessi sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

offerti al pubblico dal 1° al 15 luglio

Scambiare una normale acqua tonica per Acqua Brillante è reato!



ACQUA BRILLANTE E' SOLO RECOARO. RICORDALO.

® Acqua Brillante è un Marchio Registrato Recoaro

sped. in abb. post. / gr. 2°/70